

## <<从民国到新世纪>>

### 图书基本信息

书名：<<从民国到新世纪>>

13位ISBN编号：9787511234230

10位ISBN编号：7511234232

出版时间：2013-1

出版时间：李开荣 光明日报出版社 (2013-01出版)

作者：李开荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从民国到新世纪>>

### 内容概要

《从民国到新世纪:新疆美术发展态势研究》是一部研究新疆现当代美术发展流变的学术专著，主要从纵横两个方面对“五四运动”至今的新疆美术进行研究。

纵的方面指现代到当代的时间线，即将这一时期新疆美术分为民国时期和新中国时期两大段进行描述。

横的方面指内容涉及绘画、雕塑、美术教育及其时代背景等领域。

同时，《从民国到新世纪:新疆美术发展态势研究》还关注宏观与微观的结合。

宏观方面，将每个时段的美术现象放到当时的社会发展大背景中去进行考察审视，勾画出生态环境、发展历程、主要特征等。

微观方面，着力对每个时段的重要画家及其代表作品进行阐述，以具体实在的材料印证并充实宏观的勾画。

由于新疆是个多民族地区，新疆少数民族美术家的研究在《从民国到新世纪:新疆美术发展态势研究》中占有相当重要的分量。

## <<从民国到新世纪>>

### 作者简介

李开荣，新疆艺术学院副教授，新疆艺术学院学报编辑部副主任、常务副主编，新疆写作学会常务理事，新疆美协会员。

主要研究方向为艺术学，长期关注并侧重研究新疆美术。

先后在多种学术刊物上发表论文百余篇。

著有学术专著《艺术感悟与探索》。

曾被评为新疆维吾尔自治区优秀教师、“三育人”先进个人，获新疆艺术学院科研一等奖。

## &lt;&lt;从民国到新世纪&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一章民国时期的新疆美术（1912—1949）第一节新疆现代美术的起始 第二节抗战时期的新疆美术 第三节解放战争时期的新疆美术 第四节民国时期在疆工作和来疆作画的重要美术家评述 第二章新中国十七年时期的新疆美术（1949—1966）第一节发展概况 第二节蓬勃发展的新疆版画 第三节崭露头角的新疆油画 第四节在人才西进中逐步兴起的新疆国画 第五节开始起步的新疆雕塑 第六节在开创中奠定发展基础的新疆水彩画 第七节以国画家为主进行创作的新疆连环画 第八节在先辈奠定的基础上发展的新疆漫画 第九节在艰难中发展的新疆美术教育 第十节十七年时期新疆美术的显著特点 第十一节十七年时期新疆重要美术作品述评 第三章“文革”时期的新疆美术（1966—1976）第一节概况 第四章新时期以来的新疆美术（1976—今）第一节发展概况 第二节题材的转型 第三节题材的多样化 第四节风格多样化的探索 第五节少数民族美术队伍异军突起 第六节国画：“天山画派”提出及其依据 第七节油画：西域画风的创建与弘扬 第八节版画：在风云变幻中前进 第九节雕塑：在发展中呼唤精品 第十节水彩画：新生力量不断加盟而面貌一新 第十一节漫画：“阿凡提”的火爆与“沙枣花”的独放 第十二节连环画：繁盛期及衰落之后的奋起 第十三节新潮美术：为艺术多元化发展呐喊 第十四节美术教育：成就卓著前景广阔 第五章新中国成立以来新疆重要美术家述评 第六章新疆美术的发展特点与前景 第一节地缘特点 第二节美术家队伍特点 第三节与内地美术的密切关系 结语 主要参考文献 后记

## &lt;&lt;从民国到新世纪&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：1950年，熊新野随军进疆。

进疆后创作了木刻作品《进疆第一年》。

1954年开始主持新疆省文化局与乌鲁木齐市工会联合举办的工人美术训练班，他与牧歌担任班主任兼教员。

以后，还到八一钢铁厂办过工人美术训练班。

这些业余美术班培养了新疆本土首批版画人才，如李清溪、吴良才等。

经在省美术工作室工作的熊新野和乌鲁木齐市工会工作的牧歌的努力，木刻小组宣告成立，并申请到了省文化厅特批的500万元（相当于今500元）活动经费，购置了木刻工具材料。

木刻小组是利用节假日聚集到一起，进行刻印技法的学习与交流。

参加木刻小组活动的人员先后有杨丰、袁湘帆、毛德慧、黄戈捷、潘隆璜、翟奋、薛俊一、张仲秋、肖飞、林伯钧、蔡斌、张良渡、张昆元、曹瑞华、刘琪、徐赖钦、陈金铭等。

这些人绝大多数是初次接触木刻版画，经过在木刻小组的学习和自己的不懈努力，后来都成了新疆版画界的实力派画家和组织领导者。

反观新疆版画发展历程，木刻小组在人才培育方面功不可没。

1954年，西北地区首届美展举办，熊新野的《给牲畜打针》、牧歌的《天山石峡》、毛德慧的《戈壁滩的奇迹》3幅木刻入选，并在《美术》、《延河》、《人民日报》、《陕西文艺》等刊物上发表。

这是新疆版画首次入选内地美展，首次发表于全国及中原报刊。

这历史性的跨越，表明新中国的新疆美术，已初步走出封闭，融入中国美术事业的大行列之中。

接下来，在1955年的全国美展上，牧歌的《天山石峡》、翟奋的《用力拉》两幅木刻荣列其中，再次表明新疆版画已进入全国版画行列之中。

自此之后，新疆版画以全新的姿态迈开了前进的步伐。

1956年“新疆版画小组”宣告成立，熊新野为组长，翟奋为副组长。

1956年10月22日，第二届全国版画展在北京故宫博物院拉开帷幕，展出作品300件。

新疆入选作品为汪洋的《乡村的早晨》、《当毛主席当选的喜讯传到喀什噶尔的时候》，熊新野的《春米》、《在哈萨克草原上》，牧歌的《天山石峡》。

入选数较第一届多了3幅。

从一个侧面反映出新疆版画的进步。

## <<从民国到新世纪>>

### 编辑推荐

《从民国到新世纪:新疆美术发展态势研究》写到,为充分推动哲学社会科学研究成果的转化和交流,促进高校哲学社会科学繁荣发展,特设立《高校哲学社会科学成果文库》,以利传承精神、接续道统,以求推广学术价值、彰显学者思想。

文库将坚持“广泛征集、严格把关、精心编校”的工作原则,专门收录学术文化类研究论著。通过对书稿选题的严格把关,着力体现学术研究的独创性和科学性:通过精心的编辑加工,切实保证图书出版的规范性和专业性。

文库将以繁荣哲学社会科学为宗旨,以服务学术著作出版为导向,以积极采撷当今高校优秀学术成果为目的,立足高校,展现高校科研新实践和新成果,打造高校学术界、思想界和理论界创新平台。

<<从民国到新世纪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>