

<<只为这一刻>>

图书基本信息

书名：<<只为这一刻>>

13位ISBN编号：9787511228185

10位ISBN编号：7511228186

出版时间：2012-9

出版时间：光明日报出版社

作者：郭子鹰

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只为这一刻>>

前言

## <<只为这一刻>>

### 内容概要

《只为这一刻：旅行摄影的幸福密码》是一本为摄影和旅行爱好者量身定制的旅行摄影书--无论摄影者使用卡片相机还是专业单反相机，只要提前做好功课，策划整个旅途的摄影安排，在旅途中用心观察，都能拍出精彩的、令人感动的旅行照片。

最好的旅行摄影器材就是旅行本身，而非那些又大又唬人的相机和镜头。

《只为这一刻：旅行摄影的幸福密码》共分为五个章节，序言和第一章明确了本书的观点，阐释了摄影出发点对旅行摄影的作用；第二章着重强调旅途策划对于旅行摄影的重要性，并对摄影器材和摄影方式给出了实用的建议；第三章以一个标题讲一个技巧为基本形式，列举了38个旅行摄影中拍摄照片的案例，其中包含本书专门为自助旅行摄影爱好者提供的“躲旅行团摄影攻略”；第四章介绍了大量旅行图片的管理工作，并为想要尝试发表作品和进入职业旅行摄影领域的年轻人提供了务实的建议；第五章分析了旅行照片的特点并提出强化照片“旅行感”的九个办法。

## <<只为这一刻>>

### 作者简介

郭子鹰，自由摄影师、旅行作家。

《中国国家地理（电子刊）》、《时尚旅游》、《ELLE》、《摄影旅游》、《中国国家旅游》、《旅行家》、《携程自由行》、《中国之翼》、《旅行社》、《大众汽车》等国内数十家旅行杂志特约作者。

曾任《旅行家》杂志采访编辑部主任、摄影师，艺龙旅行网度假部内容总监等职。

搜狐博客旅行名博“郭子鹰的旅行博客”博主，新浪实名旅行微博博主。

自费前往全球数十个国家进行自助旅行和深度主题旅行，拍摄有大量旅行摄影作品，Lonely Planet形象广告摄影师。

个人旅行图文集《最好的时光在路上》于2011年10月出版，上架三个月加印四次。

## &lt;&lt;只为这一刻&gt;&gt;

## 书籍目录

那些凝固的好时光 序言：“再简单点儿，老兄！”

”——取景器外的摄影功夫 第一章好照片，其实很简单！

一、什么才是“好照片”？

二、摄影师眼中的好照片 三、别人眼中的好照片 四、媒体编辑眼中的好照片 第二章书房——旅行开始的地方 一、如何让观众微笑、落泪——旅行摄影师的感情心愿单 Tips：环境人像，如何让灵魂闪光？

二、埃及的名字是神秘——每个国家都有自己的镜头靶心 Tips：何处寻找一个国家最有代表性的画面，避免俗套？

三、“缪斯”来了——预读是对决定性瞬间最好的祈祷 Tips：扫街抓拍6招 四、重逢是奇迹——“间隔年”的拍摄故事 五、拒绝意外——在正确的时间到达正确的地点 Tips：节日拍摄安排的“倒序守则”

六、如何让目光多停留一秒——用组照讲故事 Tips组照策划6要素 七、旅行摄影师的“导游”——旅行安排技巧 八、绝不要引人注目——旅行摄影师穿什么 Tips摄影师的着装建议 九、重要的不是去哪儿，而是跟谁去 十、语言问题必须要解决 十一、旅行摄影器材 1.旅行摄影“有效载荷” Tips：旅行摄影器材的选择标准 2.“够用就好”——旅行摄影带什么镜头 Tips：相机和镜头的清洁 Tips：有用的小附件 3.“出手速度”至上——器材携带准则 Tips：旅途中存放相机的原则 4.摄影包常被忽略的那些事 5.选个带钩子的——关于三脚架 6.冒牌天神——离机闪光灯 7.存储卡安魂曲 第三章在路上——只为这一刻 一、明信片是最好的老师 二、先拍摄，后道歉，保持微笑 三、逐步深入场景获得你想要的照片 四、斯里兰卡“图片小说”——连拍记录高潮瞬间 Tips：连拍要诀 五、相遇不完美，光等还不够——现场的分析、预判、干预 六、你就是导演——调动拍摄对象的“演技 七、这张太“印度”了——如何拍“国家的肖像” Tips：何处寻找“国家代言人” 八、什么时候该停止拍摄？

九、邂逅“运动战” Tips：在交通工具上猎取靓照的窍门 十、来点儿刺激的，不过千万别昏过去！ Tips：航拍须知 十一、功夫熊猫——尝试不同拍摄角度 十二、夜景摄影不是只拍霓虹灯 Tips：适合暗光环境拍摄的大光圈镜头 十三、真正的一见钟情——拍摄大色块 十四、让影子来讲故事吧！

十五、此处无人胜有人 十六、框式构图——打动人的力量 十七、谁说焦点一定要在主体上？ 十八、最爱大玻璃 十九、拍点儿小东西 二十、有时候虚掉了更好 二十一、出现不明飞行物！ 二十二、让人想摸摸你的照片——表现质感 二十三、来点儿抽象的 二十四、我要拍封面 二十五、你应该试试盲拍 二十六、别人不拍的时候我拍——关于天气 二十七、女摄影师的优势 二十八、我可以邀请您的祖父合影吗？

二十九、以弗所的“穿越剧” 三十、博物馆绝不是“鸡肋” 三十一、旅行摄影师必修课——躲团攻略 1.为什么要躲团 2.先搞清楚旅行团怎么走 3.如何通过访问次序躲团 4.如何通过访问时间躲团 5.如何通过停留时间躲团 6.躲团攻略总结 三十二、跟团也能拍好照片 三十三、旅行摄影拒绝腼腆的原因 Tips：一次成像相机拉近你和拍摄对象的距离 三十四、旅行笔记其实很“值钱” 三十五、旅行摄影师的“保镖”——关于风险管理 Tips：各国扒窃花招 三十六、时刻保持最佳状态——不可忽略的“能量管理” 三十七、实在没辙了 三十八、不许拍照！

第四章回家后——另一条长路刚刚启程 一、好酒更要好瓶装——图片故事的主题策划 二、后期处理不是和调图软件死磕！

三、管理照片不是复制粘贴那么简单 四、“废片”的价值 五、旅行摄影师的“经纪人” Tips：如何与媒体打交道 六、能靠旅行摄影过日子吗？

第五章旅行摄影“快捷键” 一、旅行摄影不出彩的9大原因 二、旅行摄影“快捷键” 1.拍出异域感 2.拍出亮丽感 3.拍出兴奋感 4.拍出气韵和情感 5.拍出新鲜感 6.拍出满足感 7.拍出旅行感 8.拍出故事感 9.拍出主角的镜头感

三、管理照片不是复制粘贴那么简单 四、“废片”的价值 五、旅行摄影师的“经纪人” Tips：如何与媒体打交道 六、能靠旅行摄影过日子吗？

第五章旅行摄影“快捷键” 一、旅行摄影不出彩的9大原因 二、旅行摄影“快捷键” 1.拍出异域感 2.拍出亮丽感 3.拍出兴奋感 4.拍出气韵和情感 5.拍出新鲜感 6.拍出满足感 7.拍出旅行感 8.拍出故事感 9.拍出主角的镜头感

三、管理照片不是复制粘贴那么简单 四、“废片”的价值 五、旅行摄影师的“经纪人” Tips：如何与媒体打交道 六、能靠旅行摄影过日子吗？

第五章旅行摄影“快捷键” 一、旅行摄影不出彩的9大原因 二、旅行摄影“快捷键” 1.拍出异域感 2.拍出亮丽感 3.拍出兴奋感 4.拍出气韵和情感 5.拍出新鲜感 6.拍出满足感 7.拍出旅行感 8.拍出故事感 9.拍出主角的镜头感

三、管理照片不是复制粘贴那么简单 四、“废片”的价值 五、旅行摄影师的“经纪人” Tips：如何与媒体打交道 六、能靠旅行摄影过日子吗？

第五章旅行摄影“快捷键” 一、旅行摄影不出彩的9大原因 二、旅行摄影“快捷键” 1.拍出异域感 2.拍出亮丽感 3.拍出兴奋感 4.拍出气韵和情感 5.拍出新鲜感 6.拍出满足感 7.拍出旅行感 8.拍出故事感 9.拍出主角的镜头感

三、管理照片不是复制粘贴那么简单 四、“废片”的价值 五、旅行摄影师的“经纪人” Tips：如何与媒体打交道 六、能靠旅行摄影过日子吗？

第五章旅行摄影“快捷键” 一、旅行摄影不出彩的9大原因 二、旅行摄影“快捷键” 1.拍出异域感 2.拍出亮丽感 3.拍出兴奋感 4.拍出气韵和情感 5.拍出新鲜感 6.拍出满足感 7.拍出旅行感 8.拍出故事感 9.拍出主角的镜头感

三、管理照片不是复制粘贴那么简单 四、“废片”的价值 五、旅行摄影师的“经纪人” Tips：如何与媒体打交道 六、能靠旅行摄影过日子吗？

## &lt;&lt;只为这一刻&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：逐步深入场景，获得你想要的照片 我去过印度好几次，说魂牵梦萦也许夸张，但是说念念不忘倒也恰如其分，那个地方不仅每每带给我一种没来由的幸福感，在那里也常常能拍出让人默然微笑的好照片。

我想过其中的缘由，渐渐领会了其中的奥妙：幸福感这东西，总是在比较和思忖中得来的。

印度充满混乱，也不缺清纯，印度悲情，更善于流露人性的真实，脚在地狱的时候，心才能飞向天堂。

每当你现实不满，计较上天给予你的尚不够多，去印度便会让你真切地体会到，你已经握在手心的，其实已经不少。

接下来的一组照片，完整地记录了我的一次拍摄策划、落实和一个神迹般天赐瞬间的降临。

能够拍下这个瞬间，只因为我永远相信自己还能够拍得更好；永远不愿放弃努力，全力实现脑海中那个完美的瞬间；永远相信，在书房中熬夜准备所付出的努力，必定会在拍摄现场带来回报；永远带着微笑把目光投向生活之中，那个有阳光的角落。

拍摄数据：相机：佳能EOS-550D 镜头：EF17-40mmf/4LUSM 光圈：f/8 快门：1/125秒 感光度：ISO100

印度泰姬陵 我知道已经有太多人拍过泰姬陵了，这是个太司空见惯的题材，但是我决定还是要拍，而且要拍得与众不同，一定要让她有温情。

你知道泰姬陵的照片里面有爱情、有隐情、有矫情，甚至有“灾情”——她象牙白的肤色已经被太多的柴油三轮车和废气染成了“四环素牙”的颜色，但是，就是欠缺它最该有的——温情。

我于是设计了一整套“行动方案”，分别8年后，再次去拍。

很多人觉得摄影是“记录真实”，我一直觉得这是一厢情愿的自说自话，摄影是颇有点儿执拗和跋扈的人才做得好的事情，他们用以打动观者的，不是完全真实的世界，而是他们心目中的“理想世界”，不符合要求的，他们很可能压根儿注意不到。

人的注意力是世上最奇妙的东西，里面本身就带有摄影者、观察者自己的宇宙观与善恶判断，我们决定按下快门，是因为我们和世界的无数次互动中，某一个场景激发了摄影者内心的“共鸣频率”，摄影师展示的东西，其实是他想要发表的观点的佐证，是他们心目中的“桃花源”，或是他们拉弓放箭、一击必杀的标靶而已。

摄影是选择的艺术，旅行摄影，是对那些注定要逝去的美好瞬间的感念与挽留，就是这个意思。

我想给泰姬陵加入些温情，便是因为泰姬陵这个主题，本身蕴含着巨大的遗憾之美，它就是沙贾汗用来表达他对逝去的美好时光与美好爱情之怀念的纪念碑。

## <<只为这一刻>>

### 编辑推荐

《只为这一刻》是一本没有技术门槛的旅行摄影书，作者郭子鹰带领读者重温他的温情摄影目的地。紧紧抓拍还不够，优秀的旅行照片是策划出来的。

书房是旅行开始的地方，为旅行摄影爱好者打开新的思维——用心拍，卡片机也可以拍出畅销书封面。

对于旅行爱好者：我们不能改变人生的长度，但是可以躬耕于它的宽度。

旅行不是逃避和闪躲，而是在路程中发现一个更好的自己。

当一个人上路旅行，他的感官当比生活在熟悉的都市中更加敏锐活跃，陌生的景致，也最能调动他的本心与真性情，流露出他之所以成为他，那最本真的一面。

旅行摄影，一定要找到风景中的故事。

如果说旅行摄影有什么脱颖而出的捷径，这就是。

对于摄影爱好者：摄影的核心是选择，是取舍，是放下。

你不可能拍下整个世界，摄影者选择拍摄的，永远是他内心最在意和欣赏的世界一角。

这是一本没有技术门槛的旅行摄影书，即便你对摄影一无所知，也可以按照这本书的思路拍出精彩的旅行照片，即便你没有又大又唬人的专业相机，也有办法抓住每一个打动人心的瞬间。

你其实完全不必被摄影技术和器材困住手脚，旅行摄影没有那么复杂，它只是一个邂逅+感动的过程。

最好的旅行摄影器材，是旅行本身。

所以，让我们来聊聊，最轻便的摄影包如何带给你最惊喜的照片。

<<只为这一刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>