

<<民族音乐续论>>

图书基本信息

书名：<<民族音乐续论>>

13位ISBN编号：9787511217103

10位ISBN编号：7511217109

出版时间：2011-10

出版时间：光明日报出版社

作者：柯琳，卢国文 主编

页数：310

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族音乐续论>>

内容概要

《民族音乐续论》是我校音乐学院柯琳教授的又一部教学成果文集。它是继《民族音乐研究新论》之后的又一部研究少数民族音乐的力作。它的问世不仅凝聚着指导老师的心血和汗水，也是一代热爱民族音乐学的莘莘学子在民族音乐这块沃土上艰辛跋涉的留痕，是对民族音乐学的又一次注入、又一次丰富、又一次的贡献和升华。

这本册子由柯琳教授带领学生在艺术实践的基础上，悉心总结不同民族音乐的独特表现形式，探究民族音乐扎根民族文化土壤和生活背景的结果。其可贵之处在于不是就音乐论音乐，而是把各民族音乐放在历史文化的大背景下去研究。这种研究立足传统，探讨民族音乐的本土现代性，使民族音乐具有鲜明的时代特色。这是民族音乐学教学成果的又一展示。

教师的教学成果在教学中起着重要作用。教师的教学成果包括教师的日常教学成果、教学研究成果、学生在校期间的学习成果和学生今后的发展成果等方面。

<<民族音乐续论>>

书籍目录

民族音乐理论篇

- 田野工作是造就民族音乐学学者的熔炉
- 不同时期里我的几种科研成果形式
- 中国民间音乐艺术美学特征探微
- 谈文化多元的四重含义
- 以中国少数民族民间歌曲为例
- 论类型性与变异性在同宗民歌中的体现
- 蒙古族宫廷音乐初探
- 漫瀚调中的物质民俗探析
- 关于中国少数民族曲艺生存的困境与建议
- 从音乐本体分析解读湘西土家族母语梯玛神歌的文化特征
- 灵验的“大辞典”
- 《中国少数民族宗教音乐研究·云南卷》评介
- 青主与汉斯力克音乐美学思想之比较研究
- “承德清音会”定位问题研究
- 民族音乐学“田野工作”的思考
- 满族秧歌音乐探析

民族声乐与音乐教育篇

- 加强和完善民族声乐的评价机制
- 戏以曲兴戏以曲传
- 中国民间戏剧研究的一个重要视角
- 谈少数民族叙事诗的戏剧化
- 少数民族地区艺术教学模式探讨
- 以宁夏高等艺术院校民族音乐教育为例
- 豫西调及豫剧“腔种”探究
- 对“丁丁腔”历史与现状的思考
- 草原绝唱——蒙古族长调
- 辽宁省朝鲜族儿童音乐教育现状调查与分析

民族音乐传承与发展篇

- 当代鄂温克族传统音乐的传播与发展
- 贵州板坝“八音”的田野考察与思考
- 论中国侗族大歌传承中的本土现代性
- 对我国非物质文化遗产的保护与传承建议
- 从传播学的角度透视传统民歌在当代社会中的传承与发展
- 从审美角度探讨延边朝鲜族民谣音乐的传承与发展
- 试析电视传媒对原生态民歌传播与发展的影响
- 以“民歌·中国”为例
- 对少数民族传统音乐发展的思考
- 以“花儿”为例进行分析
- 白族风俗歌舞“绕三灵”的生存现状与建言
- 后记

<<民族音乐续论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>