

<<立场 (第3辑)>>

图书基本信息

书名：<<立场 (第3辑)>>

13位ISBN编号：9787511215260

10位ISBN编号：7511215262

出版时间：2011-9

出版时间：光明日报出版社

作者：徐行言 编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立场（第3辑）>>

内容概要

《立场（第3辑）》共分五个话题，每个话题都由几位国内外专家撰文进行讨论：一是中国当代灾难书写的悲剧精神与人文价值，对地震、雪灾等灾难题材的小说、诗歌、散文等文学作品及电影进行评述；二是都市文学视野中的现代上海，对与上海有关的小说等文学作品进行分析；三是文学问题与传媒，分析新媒体对文学创作和形态的影响，四是符号与再现，运用符号学观点解读当代传媒与文学作品对现实生活的再现；五是新流散文学与海外华文文学研究的新垦拓，对海外中国题材，即以中国为书写对象的小说进行分析。

## 作者简介

徐行言，教授，博士生导师，西南交大艺术与传播学院院长，比较文学与当代文化研究中心主任，中国语言文学学科带头人，西南交大校学术委员会委员。

兼任全国高等教育自学考试指导委员会文史类专业委员会委员，全国大学语文研究会副会长，四川省比较文学学会副会长，四川省鲁迅研究会副会长，《立场》学术辑刊主编等职。

主要从事中国现当代文学、比较文学、文艺学等领域的教学与研究，在20世纪中国文学与外国文学关系研究、西方表现主义文艺思潮研究、鲁迅研究及大学文化素质教育、工程伦理研究等方面取得过多项成果。

著有《表现主义与20世纪中国文学》（第一作者）、《中西文化比较》（主编）、《新大学语文教程》（主编）、《工程伦理学》（合著）等专著和教材数种，在《文艺理论研究》、《鲁迅研究月刊》、《中国比较文学》等杂志和出版物上发表《艺术方法新论》、《论鲁迅艺术趣味与文艺思想的多元性》等论文30余篇。

主持编撰《跨文明对话书系》、《中国大学生文化素质教育丛书》。

曾获四川省政府哲学社会科学优秀研究成果二等奖、三等奖，四川省优秀教学成果一等奖、二等奖，铁道部优秀教材二等奖，成都市有突出贡献的优秀专家等多项奖励和荣誉。

负责主持和承担国家社科基金项目“表现主义诗学研究”、“工程伦理研究”等多个项目。

## 书籍目录

一、中国当代灾难书写的悲剧精神与人文价值主持人语朱立元大灾大爱生命至上--略谈“以人的生命为本”与灾难书写的崇高悲剧精神朱立元黎明从2008汶川到2010玉树：地震散文的书写方式范藻地震小说的异军崛起与灾难书写的多重可能性曾平文学在场与责任伦理--2003非典文学的人文书写董琦琦“5·12”后，灾难叙事如何成为可能--试论后悲剧时代灾难叙事与消费社会语境晏红共名模式及其偏离--论2008年雪灾文学孔许友二、都市文学视野中的现代上海主持人语吴晓东虚构上海的四重根李国华新式交通工具与风景的发现--以海派小说为中心燕子“市声”：现代作家都市书写中的听觉体验路杨《子夜》中的都市上海与空间隐喻徐钺误认、都市与现代主义写作--读《上海的狐步舞（一个断片）》李松睿三、文学问题与传媒主持人语张荣翼被构拟的生活--当前文化中的媒体化生存张荣翼艺术视野中的图像与文字赵炎秋齐林华新媒介文学生产方式及其研究的基本问题单小曦“新世纪文学”中的新媒体因素及其问题曾军四、符号与再现主持人语段炼符号的虚拟，虚拟社会与全球化艺术应伟中后现代符号学的话语模式建构方汉文符号化与元语言：对“韩寒事件”的一种文化符号学思考齐林华社会符号学视域中的《名利场》翻译：杨译本简析高敏娟五、新流散文学与海外华文文学研究的新垦拓主持人语董洪川海外华文文学研究的新垦拓：从“流散文学”到“新流散文学”董洪川寻找家园：美国华文文学的历史进程与精神气质肖薇哈金批评的四种范式蒋冬梅乏味的等待--对哈金《等待》的一个商榷漆芳芳点到即止的哈金戴维·维奇金小霞译写作无疆界克利斯·戈基威尔王月译

## 章节摘录

西方发达资本主义国家自上个世纪六七十年代之后，社会生产进入了一个不同于历史上任何时期的新的历史发展阶段。

这就是美国学者丹尼斯·贝尔所说的社会“变量”已经从资本和劳动变成了信息和知识的“后工业社会”，日本学者梅卓忠夫、法国学者让·雅克·塞尔旺·施莱贝尔、美国学者约翰·奈斯比特、日本学者松田米津等人则将之称为信息已经成为主要经济资源并带动社会生产、管理、文化生活全面信息化的“信息社会”。

从1990年代下半叶以来，东西方社会又出现了新的变化，“以因特网为代表，数字媒介犹如风暴席卷了这个时代”。

似乎“信息社会”的称谓已经显得过于笼统了，有人从尼葛洛庞帝的“数字化生存”思想演化出“比特社会”的说法，马克·波斯特则直接将之称为“第二媒介时代”，而日本学者水越伸则更鲜明地将之命名为“数字媒介社会”。

很显然，不管上述哪种称谓，都在强调信息及生产、传播信息的媒介技术对当今社会生产、生活的重要意义，其重要程度已经足以以此作为划分一个新的历史时期或社会生产范型的标志。

作为发展中国家的中国总体上还不能说进入了这样的社会发展阶段，但中国各地区经济、文化发展不平衡，说自20世纪90年代以来东部沿海发达地区和北京、南京、杭州、武汉、重庆、沈阳等大城市已经基本或即将如此，并不为过。

本文要指出的是，在这一新的历史时期或社会生产范型中，东西方的文学生产方式发生了更为重大的历史变革。

当代文学生产方式重大变革的突出表现之一是：互联网的兴起与全面铺开直接催生出了后工业文明时期或信息时代或数字媒介社会中的代表性文学生产方式——网络媒介与实时交互性文学生产方式。

无疑，网络媒介是这种文学生产方式中最主要的生产工具，但这不等于说网络是生产工具的全部，而是说继机械印刷和播放型电子媒介对传统文学生产工具进行了现代整合之后，网络对包括后两者在内的几乎所有文学生产工具都进行了程度空前的整合，此即人们常说到的以网络为“航母”的“媒介融合”。

……

<<立场 (第3辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>