

<<古希腊神话与传说>>

图书基本信息

书名：<<古希腊神话与传说>>

13位ISBN编号：9787511212870

10位ISBN编号：7511212875

出版时间：2011-7

出版单位：光明日报

作者：施瓦布

页数：248

译者：高中甫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古希腊神话与传说>>

前言

古希腊(公元前12世纪到公元前9至8世纪)是世界四大文明古国之一,它为人类留下了一笔灿烂的文化财富,它的神话和英雄传说是其中最为瑰丽的珍宝之一。

古希腊指巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛及小亚细亚沿岸一带地区。

这一时期,它是一个城邦制的奴隶社会,它还没有出现真正的国家。

虽然,如在荷马的两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》或在这部《古希腊神话与传说》中,把一些城邦的首领译之为国王,其实他们只是军事民主制阶段的军事首领,当时还存在有人民大会、长老大会等氏族部落的机构。

所谓城邦即是以一个城市或一个岛屿为中心建立起来的城市国家,它的一个特点即是国小民稀,在只有几万平方公里的希腊半岛上就遍布有二百多个城邦。

它们几乎都是独立的。

这点在荷马的两大史诗和这本《古希腊神话与传说》中可以看得十分清楚。

如海伦的丈夫墨涅拉俄斯是斯巴达城邦的国王,俄底修斯是伊塔刻城邦的国王。

这些城邦相互之间经常发生战争,有时结成同盟,奉强大的城邦为盟主。

它们在制度上、风格上、语言上、信仰上都基本一致,自认为是同一民族,称自己是希腊人。

而不属于希腊诸城邦则被他们称之为“异邦人”、“异乡人”,如特洛伊人在他们眼中就是异乡人或蛮族。

古希腊给人们留下来的史料不多,荷马的口传诗歌作品《伊利亚特》和《奥德赛》可能成于公元前9或公元前8世纪,至于何时用文字形成现在的文本,至今尚无定论,这也是后人了解古希腊的主要资料了。

因此史学界把这个时期也称之为“荷马时代”。

古希腊的社会结构、生产活动、战争活动、生活情况等都在荷马这两部描述特洛伊战争和战后俄底修斯返乡的种种险遇中的史诗里得到了反映。

然而,关于荷马其人,却没有留下确凿的史料,致使引起了所谓的“荷马问题”,即是围绕荷马的两大史诗及其本人引发的争论,有所谓的“核心说”、“统一说”、“短歌说”。

到18世纪初,有人甚至对荷马是否有人产生了怀疑,认为“荷马”不是指某个人,而是“盲人”的意思——有关这方面的争论,这里不多说了,但被大多数学者肯定的是,荷马确有其人。

荷马生于小亚细亚西岸中部的爱奥尼亚,是一个盲人歌者。

这两部史诗经历代的行吟歌者的传播和加工,最后到荷马才完成的。

不管是“短歌说”,即史诗形成于公元前12世纪至公元前9世纪,由行吟歌者创作,其中基本部分属于荷马;或是“统一说”,即荷马利用了前人的材料,创作了统一的史诗;或是“核心说”,即史诗形成之前,荷马创作了篇幅不长的史诗,后经他人扩充,增添而变为现在规模的长篇:它们都肯定了荷马本人在这两部史诗的完成上所作出的伟大贡献。

这里我之所以较多地谈到了荷马及他的两大史诗,那是因为德国浪漫派作家施瓦布改写的这本《古希腊神话与传说》主要是依据荷马的这两部史诗和参照其他古代希腊的神话与传说以及希腊作家的一些文学作品编写的。

荷马的两大史诗当然是文学的瑰宝,但其篇幅(《伊利亚特》是15693行,《奥德赛》是12110行)、表现形式、体裁、语言等都不大宜于一般读者。

正是基于此,多年来欧美的一些作家致力于依据荷马两大史诗结合其他希腊神话和传说以及希腊作家以神话和传说为题材创作的文学作品加以改写,进行普及性的工作。

在诸多的改写本中,施瓦布的题为《古代最美的传说》(1840年,共三卷)是其中较有名的。

他的这部书成为了解和熟悉古希腊神话和传说的最好读物之一。

他引人入胜而又娓娓动听地讲述了诸神故事、特洛伊战争和俄底修斯传说以及阿伽门农的结局。

荷马的《伊利亚特》只写到赫克托耳之死,而施瓦布则一直写到特洛伊的陷落,这其中包括了阿喀琉斯之死、阿喀琉斯之子参加战斗、木马计以及墨涅拉俄斯重新占有海伦等,故事更完整了,人物也都有了交代。

<<古希腊神话与传说>>

施瓦布的这本书流传甚广，自1840年出版之后，不仅在德国，也被欧美一些国家翻译过去，如楚图南先生在解放前就是从英文译本把它译成中文的。

进入20世纪，德国为了使其更适应当代青少年阅读，又有不少人对它进行了改写，出版了不少新的版本。

我们的这个译本即是以它为据并参照了其他版本而译就的。

古希腊神话和传说流传至今已近3000年了，有着很强的审美价值和认识价值，阅读它们得到的不仅仅是美学上的享受，更能从中对古希腊有更好的认识。

这些神话和传说是史学家研究古希腊的必不可少的参考书，是历代作家进行文学创作的借鉴和源头之一，同时它们也在我们普通人日常生活中占有一个相当重要的位置。

宙斯、阿波罗、雅典娜、普罗米修斯、阿佛洛狄忒、阿伽门农、俄底修斯、阿喀琉斯的脚踵、帕里斯的苹果、木马计以及塞壬女仙的歌声等不都成为特有的象征和某种寓意的载体吗？

某种程度上，这也从一个侧面说明我们知识面的丰富广博。

最后，再就作者施瓦布赘言几句。

施瓦布(1792~1850年)是德国施瓦本浪漫派作家之一，他生于斯图加特，大学时就读于著名的图宾根神学院，研究神学；毕业后做过牧师，后从事教师工作。

他的创作多系诗歌、谣曲，此外编辑出版有《五卷德国诗歌》和《为少年和老年编辑的德国民间故事书》等，但他最著名最有影响的还是这部《古代最美的传说》。

高中甫

<<古希腊神话与传说>>

内容概要

古希腊神话和传说流传至今已近3000年了，有着很强的审美价值和认识价值，阅读它们得到的不仅仅是美学上的享受，更能从中对古希腊有更好的认识。

这些神话和传说是史学家研究古希腊的必不可少的参考书，是历代作家进行文学创作的借鉴和源头之一，同时它们也在我们普通人日常生活中占有一个相当重要的位置。

宙斯、阿波罗、雅典娜、普罗米修斯、阿佛洛狄忒、阿伽门农、俄底修斯、阿喀琉斯的脚踵、帕里斯的苹果、木马计以及塞壬女仙的歌声等不都成为特有的象征和某种寓意的载体吗？

某种程度上，这也从一个侧面说明我们知识面的丰富广博。

<<古希腊神话与传说>>

作者简介

施瓦布（1792-1850年），德国著名的浪漫派作家之一。出生于斯图加特，大学时就读于著名的图宾根神学院，研究神学，毕业后做过牧师，后从事教师工作。他的创作多系诗歌、谣曲，此外编辑出版有《五卷德国诗歌》和《为少年和老年编辑的德国民间故事书》等。

<<古希腊神话与传说>>

书籍目录

- 第一卷
- 第二卷
- 第三卷
- 第四卷
- 第五卷

<<古希腊神话与传说>>

章节摘录

版权页：插图：地被赶了回来。

但现在他想，若是全体人民同意，就派他自己的儿子帕里斯带领一支雄壮的队伍前往希腊，用武力去取得用善意得不到的东西。

为了支持这项提议，安忒诺耳站了起来，愤怒地诉说了他本人作为和平使者在希腊所忍受的侮辱，并描述了希腊人在和平时期的傲慢和在战争中的无能。

他的这番言辞激起了人民的狂热，他们高喊战争。

但聪明的国王普里阿摩斯却懂得不能草率从事，他要求每一个人说出心中对这件事的一个忧虑。

这时特洛亚最年长中的一个老人潘托俄斯在集会上站了起来，他讲述了他的受过神谕教导的父亲在他是一个年轻人时所听到的事情：若是拉俄墨冬家族中一个国王的儿子从希腊带回一个妻子到家时，那特洛亚人就面临完全毁灭的危险。

“因此，”他结束了他的讲话，“不要让我们为虚幻的战争荣耀所迷惑，朋友们，我们宁愿在和平和安宁中生活，而不要进行战争冒险，并最终丧失自由。

”但人民对这个提议不满，他们向他们的国王高喊，不要听取一个老人的胆怯的言辞，要去做他心中已经决定要做的事情。

于是普里阿摩斯下令装备战船并派他的儿子赫克托耳到弗里吉亚，派帕里斯和得伊福玻斯到邻国斐俄尼亚，征集结盟的士兵。

也把特洛亚能拿起武器的男人组织起来准备参加战争，这样不久就聚结起一支强大的军队。

<<古希腊神话与传说>>

媒体关注与评论

关于儿童阅读，大部分家长和教师最困惑的是：究竟给各年龄段的孩子分别推荐哪些图书最合适？据了解，我国每年新出版的少儿读物约在4万种左右，畅销的书有数十万种。我们希望有一个这样的书目，让你在书店选书的时候能够有一个依据，让你与孩子一起阅读的时候能够兴趣盎然。

——新教育实验发起人朱永新 希腊神话是人类美丽童年的诗，具有不朽的魅力。

——马克思 《古希腊神话与传说》和中国的神话与传说故事有很大的不同，人性各方面的描写与现实很接近，建议大家都去看看这本书，很值得一读。

——当当网友评论

<<古希腊神话与传说>>

编辑推荐

《古希腊神话与传说》是一部跨越时空，地域，文化的经典之作。

<<古希腊神话与传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>