

<<多元视野下的日本学研究>>

图书基本信息

书名：<<多元视野下的日本学研究>>

13位ISBN编号：9787511208415

10位ISBN编号：751120841X

出版时间：2010-8

出版时间：光明日报出版社

作者：李光贞 著

页数：261

字数：306000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多元视野下的日本学研究>>

内容概要

多元视野下的日本学研究, ISBN : 9787511208415, 作者 : 李光贞 著

<<多元视野下的日本学研究>>

作者简介

李光贞，女，1962年生于山东济南。
现为山东师范大学外国语学院日语系教授，硕士研究生导师，文学博士。

<<多元视野下的日本学研究>>

书籍目录

引言

第一编

物哀：日本古典文学的审美追求

日本的报刊连载小说

日本自然主义文学的形成及其特点

文学风格与川端康成“美的世界”

现代主义文学的主题：寻找精神家园

第二编

20世纪中日两国夏目漱石研究述评

试析夏目漱石小说中的“明治精神”

厌战：夏目漱石精神世界探微

心灵深处隐蔽情感的深刻体现

夏目漱石与汉文学

英国文学与夏目漱石的文学创作

《心》：绝对孤独的内心告白

《哥儿》的修辞艺术

《我是猫》是批判现实主义作品吗？

『心』に関する小説名の一考察

第三编

中日思维方式差异的生成原因及主要表现

小津安二郎的电影：日本传统艺术的深刻体现

从名片看日本的等级文化

金融危机下的日本社会面面观

硕士学位论文汉译部分的几点思考——兼谈学位论文的学术规范化问题

中国における日本語教育の現状と今後の課題

第四编

新形势下的国家文化安全问题研究——以留日学生的硕博论文为中心

中国大陆日本文化研究论文现状的定量分析

山东省日语专业研究生创新能力的培养与提高：问题与对策

参考文献

后记

<<多元视野下的日本学研究>>

章节摘录

版权页：插图：三、物哀：讲究的是空灵的、朦胧的幽玄美境界的创造，表现具有不确定性、不可描述性的形态美。从表现论的角度来说，日本古典文学所讲究的这种“物哀”的幽玄之境，既可使人隐隐约约地感觉到，但又无法具体地叙说出来，“叫人仿佛如灯镜传影，了然目中，却是捉摸不得”，具有一种模糊的、朦胧的虚化特征。

我国古文论家司空图在《与极浦书》中说：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”

显然，所谓“物哀”的幽玄美之境，即犹如蓝田日暖，良玉生烟，是一种在直觉形象的实境基础上，以具体的物象为依据而生成的虚化境界。

这种恍惚悠渺、模糊朦胧的虚化境界，实为一种“吁情结构”，只有涵咏其间，立身其中，与之浑然一体，才有可能在意会中得到朗现。

据有关专家考证，“幽玄”这个词源于佛教经典，到日本具有了“奥秘”之意。

在《古今和歌集》中往往与“余情”、“余韵”具有同义性得以体现。

但就其具体的和歌作品来说，迄今为止还没有很确切的词来对它进行解释。

有的专家认为“它不仅有神秘的、奇异的含义，而且还有艳丽华贵的浪漫性气息。”

“幽玄”在和歌中并不以清晰的意象出现，而是以玄妙的感觉来体现，即在玄妙幽深的境界中去体会那和歌之境的空灵与朦胧之美。

这就是说，对日本古典文学讲究的“物哀”幽玄美之境，可从和歌、俳句等作品诗境虚化的空灵性和朦胧美来理解和把握。

<<多元视野下的日本学研究>>

编辑推荐

《多元视野下的日本学研究》是由李光贞著，光明日报出版社出版的有关日本研究，《多元视野下的日本学研究》立意新颖、结构清晰、思路缜密、视野开阔，涵盖了日本文学、日本文化、日本教育等方面，是李光贞教授多年科研成果和教学经验的心血之作。

<<多元视野下的日本学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>