

<<立体造型基础>>

图书基本信息

书名：<<立体造型基础>>

13位ISBN编号：9787511207296

10位ISBN编号：7511207294

出版时间：2010-5

出版时间：光明日报出版社

作者：唐丽春

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体造型基础>>

### 前言

包豪斯作为世界著名的首所设计学院，其崭新的设计理念和设计教育思想至今仍然对设计教育产生重要的影响。

包豪斯的艺术教育家们倡导“艺术与技术相结合”的教育理念，并在“立体构成”的教学中得以充分实施。

本人自20世纪80年代初接触和学习“立体构成”知识，到作为教师进行“立体构成”知识的教学，至今已20余年，经历了从学生到教师的角色转换。

期间对“立体造型”的了解、认识、掌握及应用等问题进行了较为深入的探讨和研究，不断地将新的理念置入教学的改革与实践，在立体的造型观念和方式方法上有了更多的认识和进一步的尝试。

特别要感谢教育部高等学校社会发展研究中心对本人的信任与支持，使得本书能顺利出版。

感谢海南大学艺术学院刘军老师对仿生造型一章的协助，感谢何东平老师、张广超老师为本书提供他们任课学生的“立体构成”作品为本书增色。

鉴于本人学识的局限，本书尚存诸多不足，望专家、读者批评指正。

## <<立体造型基础>>

### 内容概要

立体造型设计既属于基础造型，又属于专业设计，是研究如何将立体造型要素按照一定的造型规律和法则，将力学、结构等原理运用于新的造型逻辑与观念的独立学科。

本书是对材料、材质强度、形状、色泽、可塑性、加工工艺及物理效能等个性与共性问题的研究，旨在掌握和提升对形体的概括、提炼、联想和想象能力，树立创造立体形态的原创意识。

本书对创造寓有美感和实用功效的立体形态造型加以深入探讨，探索立体形态各元素之间的构成法则及如何将立体造型的方式方法应用于诸造型领域，积极拓展塑造立体形态的想象力以及对空间范围的直觉判断力。

## <<立体造型基础>>

### 作者简介

唐丽春，1965年出生于重庆市，海南大学艺术学院设计系教授、硕导，海南省女画家协会副主席，海南设计联盟特邀顾问，海南美术家协会会员。

曾出版专著《设计素描》，主编高校专业教材《图形设计》、《现代POP广告设计》、《立体构成》，参编教材《装饰基础》、《设计与工艺》，发表专业论文及设计、绘画作品几十篇(件)。

## <<立体造型基础>>

### 书籍目录

第一章 立体造型概论 第一节 构成与立体构成 第二节 立体造型与空间 第三节 立体空间  
第四节 立体造型的目标与意义第二章 立体造型的元素 第一节 点元素 第二节 线元素 第三  
节 面元素 第四节 块体元素 第五节 空间构成 第六节 光元素第三章 立体造型的肌理 第  
一节 天然肌理 第二节 人工肌理 第三节 肌理的应用第四章 立体造型的材料与应用 第一节  
材料类别及特征 第二节 材料的应用与方法 第三节 粘胶剂及常用工具第五章 立体造型的形  
式法则 第一节 对称与平衡 第二节 配置与繁殖 第三节 稳定与动势 第四节 对比与统一  
第五节 统一与变化 第六节 节 奏与韵律第六章 仿生造型 第一节 自然形与仿生造型 第二  
节 仿生造型的研究方法 第三节 仿生的平面立体化造型 第四节 仿生与提炼的造型训练第七章  
立体造型的应用 第一节 景观设计的应用 第二节 建筑与室内设计的应用 第三节 包装设计  
的应用 第四节 服装设计的应用 第五节 产品设计的应用 第六节 POP广告中的设计应用作品  
赏析参考文献

## &lt;&lt;立体造型基础&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：三、立体构成的特征立体构成既是视觉的，也是触觉的，是以材料为基础、以力学为依据，将构成要素按照一定的造型规律和审美原理，通过对材料的体验和理解来加强感性认识而达到理性地运用。

立体构成包含了对材料的质地、肌理、色泽、强度及加工方式与制作工艺等物理效能的了解与探求，是探索和研究在三维空间中以立体形态塑造新型、创造新视觉及构造新的空间环境。

立体构成以追求创新思维为目的，在纯粹以美的形态为标准或人性化造型的塑造过程中，将美感、人性与现代科技相融合，塑造出既富有时代的美感特征又散发出人性光芒的立体形态。

立体构成的思维训练之重点，是将文化内涵和风格特点等设计理念注入立体造型的表现语言中，其造型设计不受自然形态和人工造型的制约，因此在运用现代科学的造型方法和加工工艺，赋予传统材料以新的造型语言的同时，大胆地尝试对新兴材料具有个性化和专业化造型设计的立体思维训练。

新科技为造型设计开启了新材料、新技术、新时代的新元素之窗，为组合并塑造出新颖别致、富于个性、具备一定借鉴与应用价值的立体构成形态创造了有利的条件。

第二节立体造型与空间这里所指的立体是具有体积或块面的实实在在的形体，它能占据一定的空间和位置，是三维的空间实体。

立体造型是由立体的构成元素相组合而构成具体的立体形态，是具有一定的分量和体积，看得见摸得着的实体造型的构成。

它在研究抽象造型的构成理论基础上，以抽象的形式语言去反映和表现社会现象与自然形态。

在现代艺术美学中，这种抽象的构成美是对传统的具象艺术美的提炼与升华，是人类在总结了美术的发展历史及其规律的基础上产生的，由人的心理空间不断扩展所出现的新的思维方式，也是人们在领悟宇宙及改造世界中的视觉革命和时代变革。

在立体造型中，空间离不开形体的塑造，形体与空间相辅相成，形体塑造于空间，空间又以形体为界定。

## <<立体造型基础>>

### 编辑推荐

《立体造型基础》：汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台探索高校哲学社会科学专著出版的新模式扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>