

<<蘧庐絮语>>

图书基本信息

书名：<<蘧庐絮语>>

13位ISBN编号：9787511011176

10位ISBN编号：7511011179

出版时间：2012-11

出版时间：海豚出版社

作者：陈子展

页数：151

字数：72000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蘧庐絮语>>

前言

《蘧庐絮语》四十篇，都在去年《申报·自由谈》里发表过的。后来继续在《自由谈》发表的同类文章，还多到四十篇以上，不过去了“蘧庐絮语”一个总题，而且改署了几个生僻的假名。此外还有署了另外几个假名发表的文章，或刊在上海《大晚报·火炬》，或登在《涛声》周刊，再有几篇是在别种刊物上发表过的。这些东西都是用文言写出，共有一百六七十篇。如今可以收集得到的恰恰凑成了一百二十篇，把它编成甲乙两集，或许有个机会得和世人重见。

我为什么要写文言呢？

这在我，本来不曾想到这个问题，当我起头写这类文章的时候。

如今有人喊出“文言复兴”的口号，他们并不曾抬举鄙人做文言复兴大师，但在正相反的一方面，几乎要把这个引起文言复兴的责任归在我一个人的身上了。

有文为证，见前一个月《大晚报》的《火炬》，题目是《开玩笑与发牢骚》，作者穆木天先生，他说：

人是有关玩笑的本能的。

平时规矩地生活着，有时开一个玩笑，幽默一下，游戏一下，亦倒可以。

人遇到不痛快的时候，总是想发一发牢骚的。

牢骚是一种排泄作用，发出来是可以痛快的。

然而发牢骚开玩笑时是不能不顾一顾前前后后的。

人是社会的动物。

无论你的玩笑和牢骚是如何地无足轻重，它总是多少会有社会的影响的。

假使所发的牢骚和所开的玩笑可以遗害于社会的话，则是大可顾虑一下了。

而且有些人一言出口是会生很大的影响的。

一开玩笑，天下应和；一发牢骚，多少人感到志气沮丧。

有时动机甚善，意图甚善，亦可得所期相反的结果，有时随随便便，闹了很大的乱子。

在这一年半以来，我做的文言文，篇数将近两百，字数在十万以上，因为藉着报纸杂志销路的宽广，阅读的人当然不在少数，就不能说这些文章毫无社会的影响。

至于这影响是好是坏，那就很难说了。

倘若真像穆先生所说“遗害社会无穷”，或像徐先生所说“这是无意地替某种不良的倾向推波助澜”，那我的罪过可真不小啦！

——《蘧庐絮语 序》

<<蘧庐絮语>>

内容概要

本书完整收录了上世纪三十年代陈子展先生陆续发表在《申报自由谈》上的《蘧庐絮语》，此外还收录了12篇杂文。

内容主要包括两个方面：一类可称“鲁迅风”，内容多涉时事，以犀利的调侃与讽刺，成为掷向当时种种社会乱象的匕首与投枪，笔锋所及，政界文坛，不在话下。

另一类则近“知堂体”，从草木虫鱼到方言土语，从歌诗联语到乡俗土产，随手拈来，涉笔成趣，不仅显示出陈子展作为学者的渊见博识，更展现了他在文史掌故乃至名物考据方面的功力与趣味。

<<蘧庐絮语>>

作者简介

陈子展（1898 - 1990），原名炳堃（坤），字子展。一八九八年四月出生于湖南长沙县青峰山村一户农民家庭，私塾毕业进入长沙县立师范学校，后任小学教员。一九二二年因病从国立东南大学辍学回湘，先后寄住于长沙船山学校和湖南自修大学，并在湖南修业农业学校、楚怡中学、湖南省立第一师范学校等校任教，在此期间，他结识了李维汉、李达、夏曦、何叔衡、谢觉哉、毛泽东、徐特立等大批早期共产党人，正因如此，一九二七年“马日事变”后，他因涉嫌同案而遭到通缉，携家逃往上海。在南国艺术学校任教之余，出版了《中国近代文学之变迁》和《最近三十年中国文学史》，两著作不仅是近代文学领域的开山之作，且至今仍是研习此间文学者的案头必读。

<<蘧庐絮语>>

书籍目录

蘧庐絮语

《蘧庐絮语》序

四川人与鸦片

莲花落诗人

鬼亦提倡白话文

胡云翼之蒿庐师

白话诗果为亡国之音乎

革命与孔子

章太炎先生之疯癫哲学

晚清之剪辫运动

萧特与朱臻仕

论幽默译名

文章公式

予之阿哲学

夷齐论

最古之非孝论者

四川人与茶

茶酒论

章太炎论贫苦阶级

唐才常之党籍

戴东原之哲学

鲁迅《唐朝的钉梢》

公文程式

公车上书

国术与外侮

论八股

谈何容易？

今年何年乎？

舞场一瞥

安内乎？

攘外乎？

国术与外侮补

孔乙己考

放屁文学

有词为证

秀才的厄运

“谈风月”辨

谈鬼

《孔子与戏剧》补记

可以休矣

不免吟诗一首

联语之起源

<<蘧庐絮语>>

洋状元

集外

正面文章反看法

徐悲鸿为刘海粟弟子考

读书作文安全法

农民诗人

国庆祝辞

《文选》论

新“师说”

我也谈李后主

《现代中国文学史》一瞥

随笔之类

京派的起源

话说傻瓜

<<蘧庐絮语>>

编辑推荐

在二十世纪三十年代的中国文学界里，谈到杂文的创作，陈子展的成就都是不可忽视的。他在《自由谈》上写的专栏《蘧庐絮语》是用文言文写成，在该报刊载文言文的，就只有陈子展。散文大家林语堂最欣赏两个人的文章，一是曹聚仁，一是陈子展，可见陈子展先生杂文成就之高。

陈子展也是获得鲁迅认可的作家之一，鲁迅更是以文支持陈子展先生。

陈子展发表了《正面文章反看法》，鲁迅写了《推背图》；陈子展发表了《文通之梦》，鲁迅写了《吃教》，两相呼应。

陈子展楚狂人的性格使得他的杂文具有明显的“鲁迅风”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>