

<<欧洲风化史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲风化史>>

13位ISBN编号：9787511010629

10位ISBN编号：7511010628

出版时间：2012-9

出版时间：海豚出版社

作者：[德] 爱德华·傅克斯

页数：503

字数：364000

译者：侯焕闯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲风化史>>

前言

每个时代的风化行为、风化观念、规范并制约性生活的种种规定，最典型最鲜明地表现了各该时代的精神。

每个历史时期、每个民族和每个阶级的本质都在其中得到最真切的反映。

性生活以其成千上万的辐射，揭示了生活的重要规律、基本规律。

在风化行为、风化观念和风化规定中可以感知生活的基本机能。

任何生活形式、任何生活现象，都被生活的性基础所导引，至少受到它一定的影响。

人和民族的全部社会生活和私人生活都充满了性的意向和需要。

性的意向和需要是永恒的、永无穷尽的问题和节目，永远不会从个人和社会的生活中消失。

最重要的是，每个时代都以不同的形式表现各自的体验，并且一再修改自己的种种规定。

人的性生活具有千百种各个不同的色彩，有的被视为难以认识的自然力，是纯动物性的感觉；有的则相反，被推崇为妙不可言的生活奥秘，是创造性表现的顶点；也有的被糟蹋成没完没了的下流事，每句话、每个手势都流露出性的放纵。

正因为如此，文化发展各阶段风化状况的历史是人类史的主要组成部分之一。

说得确切些，风化史包罗了人的社会生活各个最重要的方面，例如合法和不合法的爱情（婚姻、夫妇间的忠贞、贞操、通奸、卖淫），为了满足性需要而互相求爱的不计其数的形式，把这些形式固定下来的风俗习惯。

关于美、欢乐、享受的观念，表达感情的方法（语言、哲学、法律等），当然还有通过艺术在意识形态上拔高性生活（性生活不断造就艺术）的实践。

因为风化史是人类史最重要的一部分。

所以每个国家这方面的文献都十分丰富，其中有极辉煌极出色的，极精美和极丑陋的。

极荒诞和极庸俗的——人的精神所能想象和创造的，莫不应有尽有，表露了人的最最大胆的思想，最最鼓舞心灵的情绪以及最最可悲的迷误。

风化史尽管对于追求历史地认识过去的人具有重大的意义，尽管可以为研究者所用的史料非常之丰富，却仍然是一个被当代历史学家藐忽的领域。

在德国。

只是关于古罗马的风俗出过几本有分量的著作，而研究并论证中世纪以来性道德观念和规范种种变迁的风化史著作尚付阙如。

只有材料的汇集和几本篇幅不大、内容简单的专著，只谈某国某时代的个别问题。

如是而已。

即使这些寥寥无几的专著。

也没有什么价值，因为其中任何一本都不是以当代的科学前提为基础。

拙著只能在一定程度上填补这个空白。

它虽然有三卷之多。

但我深知它的分量微不足道。

真正填补这个空白，有待于一项宏大的工程。

需要一大批专家，出版浩瀚的图书。

遗憾的是至今还没有这样的专家。

现有的少数几位研究者对历史现象的内在联系一无所知。

一部有价值的风化史，它所搜集的现象如上所述，高尚和卑下兼而有之，如果必要。

大可叫做反风化史。

这不难理解。

每个时代视为“合乎风化”的。

主要是指不做什么什么事情，所以无法叙述，而有碍风化的事情则是一定的、可以叙述的行为。

或者用个悖论来表示：在风化史中。

否定的事实往往成为惟一肯定的事实。

<<欧洲风化史>>

力求叙述并详尽论证性道德的所有问题，不惮琐碎而大胆。

这样一部风化史自然不宜男女小学生阅读。

但严肃的学术著作本来就不需要具备这个长处。

我手头有十分丰富的材料，凡有学术价值但不适合广大读者或者会使行文过于冗赘的，我将在以后另卷发表，给学者和有志者一个必要的补充。

最后我还想说几句。

在著作界。

我的名字同漫画史密切地连在一起。

我的读者可能会以为本书表示我转入了新的领域。

其实不然。

我在漫画史方面尚未大功告成，我现在绝不是离开了这个方向。

我的全部学术活动，一贯致力于文化史。

我愿以我的所有著作阐述社会的历史发展。

在这条道路上。

我同漫画结下了不解之缘。

漫画能帮助我更好地理解事件和人物，作用胜过其他任何文献。

我自从明白这一点之后，便想把漫画从尘封已久的文件袋中发掘出来——这些漫画几百年来得不到人们的重视。

备受冷落。

随着积累的材料甘见丰富，我愈益深信漫画是再现历史的重要辅助手段，于是我萌发了虚荣心，想写一部这类独特的时代精神文献的历史。

作为文化史工作者。

我把漫画看做是了解古往今来风俗、事件和人物最真实的材料。

有意识地把它的艺术性的一面推到第二位。

并不是我不重视这个方面。

相反，我一时一刻也没有忽略它。

正因为深知这个方面的重要性，我一贯认为这是专门要由美学家来完成的任务，而我并不是美学方面的专家。

我再说一遍，我出版这部《风化史》绝不是偏离了我原来的方向。

我没有背叛我的主要志向，一如当初立意写漫画史并不是背叛我对文化史的兴趣。

我写漫画史方面的著作和我写《风化史》，实际上是一而二、二而一的事情，同属于一个理念范围。

爱德华·傅克斯 1909年春于柏林—策伦多夫

<<欧洲风化史>>

内容概要

《欧洲风化史：文艺复兴时代》为《欧洲风化史》的第一卷。

插图本《欧洲风化史》是德国著名文化史学者爱德华·傅克斯一部研究欧洲性道德史的带有学术性质的专著，因其材料丰富、叙述严谨、观点鲜明而在学术界有很大的影响，被认为填补了欧洲风化史研究领域的一大空白。

该书共分为三卷，即《文艺复兴时代》、《风流世纪》、《资产阶级时代》，以独特的视角对文艺复兴时代、君主专制时代和资产阶级时代的风化行为、风化观念及与之相关的风俗习惯的状况和演变过程做了全面而细致的考察和阐述。

同时，作者在这部巨著中使用了大量的各种漫画和图画，这不仅使得该书图文相得益彰，而且更能让读者对欧洲的世俗生活画卷有一个形象而生动的了解与认识。

<<欧洲风化史>>

作者简介

爱德华·傅克斯（1870—1940），德国著名漫画史研究专家、文化史学者。

<<欧洲风化史>>

书籍目录

作者原序

绪言

第一章 风化的由来和本质

一夫一妻制的由来和基础

性道德的变异性

变异的规律

关于未来的结论

研究计划

第二章 文艺复兴时代人体美的理想

文艺复兴的本质

美的理想的由来

人体美崇拜

对裸体的态度

文艺复兴时代时装的本质

第三章 爱情与婚姻

第四章 教会的风化

第五章 娼妓

第六章 公共娱乐

第七章 性病态

<<欧洲风化史>>

章节摘录

版权页：插图：但是，对于女人为自己辩解的论调，道学家们力持异议。

他们说：反正大多数女人搞情夫是因为天生淫荡，因为情夫会叫她们如痴似醉，让她们得到她们的丈夫给不了的快感。

安东·德·拉·萨尔证明，实际情形确实证实了她们的预想，情人确实远比丈夫更能满足爱情的渴望。

这是因为情人一门心思全集中在达到他的目的上。

他永远希望他的祈祷能被听到。

他的好奇心永远不会彻底满足，所以每次在他的恋人面前都是情欲如火。

他必须捕捉每一个有利的瞬间，所以他永远主动进攻，从不错过机会证明他的爱的能力。

“如果妻子本来就认为丈夫差劲，那么现在更深信他根本不行”，更认为自己有权背叛他。

关于这个问题，安东·德·拉·萨尔做了极为详尽的论证。

据安东·德·拉·萨尔等人的说法，在女人眼里，情人还有其他许多优点。

在求爱的任何阶段，情人都比丈夫更加热情；他往往不像丈夫那么斯文；他会把得之于妓女的细腻的乐趣传授给她：他更勇敢更大胆，这是最主要的。

正是勇敢，会刺激女人，增加她们做爱的快感。

所以，只有在绝对没有风险的情况下才伸手摘取果实的情人只能叫人瞧不起。

相反，情人越大胆，他实现希望的机会越多。

那女人会满足他的愿望，甚至当着她的丈夫，让他有机会占上风。

<<欧洲风化史>>

编辑推荐

《欧洲风化史:文艺复兴时代》编辑推荐：“每个时代的风化行为、风化观念、规范并制约性生活的种种规定，最典型最鲜明地表现了各该时代的精神。

每个历史时期、每个民族和每个阶级的本质都在其中得到最真切的反映。

性生活以其成千上万的辐射，揭示了生活的重要规律、基本规律。

在风化行为、风化观念和风化规定中可以感知生活的基本机能。

任何生活形式、任何生活现象，都被生活的性基础所导引，至少受到它一定的影响。

人和民族的全部社会生活和私人生活都充满了性的意向和需要。

性的意向和需要是永恒的、永无穷尽的问题和节目，永远不会从个人和社会的生活中消失。

”作者序言中的这段话可以看做是《欧洲风化史》这套书的总的指导思想。

该书通过对欧洲风化风俗变迁的历史作纵深的勾勒和解剖，为观察人类文明提供了新的切入点，从中我们可以寻绎出人类文明脚步的清晰印记。

<<欧洲风化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>