

<<鸵鸟小骑士>>

图书基本信息

书名：<<鸵鸟小骑士>>

13位ISBN编号：9787511008848

10位ISBN编号：7511008844

出版时间：2012-6

出版时间：海豚出版社

作者：刘先平

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鸵鸟小骑士&gt;&gt;

## 前言

“人事有代谢，往来成古今。  
江山留胜迹，我辈复登临。”

（唐·孟浩然）现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺（第一代）、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近（第二代）、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波（第三代）、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳（第四代）、杨红樱、汤素兰、薛涛（第五代）等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界（中国现有3.

67亿未成年人），极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。

正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

## &lt;&lt;鸵鸟小骑士&gt;&gt;

首先是世界认识中国的意义。

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年白勺J隋况，便是将来的命运。

”阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致性，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你。

例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I。

B。

辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

## &lt;&lt;鸵鸟小骑士&gt;&gt;

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”。

正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会（中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作）的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版）又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

## <<鸵鸟小骑士>>

### 内容概要

《中国儿童文学走向世界精品书系：鸵鸟小骑士》收录儿童中短篇小说38篇，如《爱在山野》、《相思鸟要回家》、《熊猫大使》等。这些小说富有时代精神，真实反映了正面的中国形象、价值观，反映了当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

## &lt;&lt;鸵鸟小骑士&gt;&gt;

## 作者简介

刘先平，我国现代意义大自然文学的开拓者，被誉为“东方之子”。

1938年11月22日出生于安徽省肥东县长临河西边湖村，这是巢湖边的一个美丽村庄。

父母早逝，在姨母的照顾下长大。

家境贫寒，少年时离家到兼营颜料的染坊当学徒，备受磨难。

在大哥刘先紫的帮助下脱离了学徒生活，考取中学。

毕业于浙江大学中文系。

教书10年。

之后做过文学杂志编辑、主编。

1957年开始发表文学作品，先是诗歌、散文，后涉足美学。

1963年停笔。

他热爱大自然，尤喜探险。

自20世纪70年代中期参加对野生动物的考察，或独自在山野跋涉，30多年来足迹遍及中国的崇山峻岭、沙漠戈壁和世界上部分国家和地区，历经各种危险和困难。

1978年恢复写作，致力于大自然文学。

1980年出版了长篇小说《云海探奇》，这是中国第一部描写在野生动物世界探险的长篇小说，热情地颂扬了保护自然、人与自然和谐的主题，得到了热烈的反响。

作品丰富，已出版30多部，代表作有：描写在短尾猴世界探险的长篇小说《云海探奇》、描写在梅花鹿世界探险的长篇小说《呦呦鹿鸣》、描写在鸟类世界探险的长篇小说《千鸟谷追踪》、描写在大熊猫世界探险的长篇小说《大熊猫传奇》。

几部长篇小说都是描写科学家和孩子们为保护珍贵的野生动物所经历的艰难和危险，展示了野生动物世界丰富多彩的生活，充满神秘和哲理。

故事生动曲折，人物形象鲜明，语言幽默。

大自然探险中的奇闻、奇遇：《山野寻趣》《野象出没的山谷》《寻找麋鹿》《黑麋的呼唤》《麋鹿回归》《在大熊猫故乡探险》《黑叶猴王国探险记》《我的山野朋友》等。

这些作品最大的特色是以亲身的感受描绘野生动植物世界的的神奇、可爱，追求人与自然的和谐，倾听人与大自然的对话，具有强烈的真实美。

论文有《探险小说的审美和审美特征》等。

多部作品已成传世名著，或选入学生课本。

## <<鸵鸟小骑士>>

### 书籍目录

和大熊猫捉迷藏雨夜喜遇小熊猫蜂桶奇观淘气包“新兴”东海有飞蟹相思鸟要回家给猴王照相的惊险  
三次水中逃生鸵鸟小骑士横冲直闯的舞蹈家熊猫大使它就是麒麟？  
长长的颈子，薄薄的嘴唇鸵鸟小骑士淘气的黑犀牛长颈鹿的跆拳道会说话的脖子爱在山野黑麂告状发  
发现长脚的蛇是女王领导相思鸟迁徙？  
遭遇浩浩荡荡的野猪群猪蛇大战重阳岭上人家小张不像猎人女贼很漂亮发现情况狼嚎惊心月夜狩猎野  
兽找药粪粒中的情报跟踪的学问刻在树干上的宣言决斗下吊弓双重间谍我最喜欢猜心思爱的呼唤后记

## &lt;&lt;鸵鸟小骑士&gt;&gt;

## 章节摘录

突然，一只似狼似豹的野兽，在骤雨中穿过公路，向次生的阔叶林中遁去。

话题一下转到了狼。

过去，二郎山的狼特别多，多得人晚上不敢出来。

二郎山的狼特别凶残，敢成群地围着房子，天亮也不散。

传说有一家人给围了几天，最后只好在墙上掏了个洞，用梭标往外捅。

梭标头捅弯了，砸直了再捅，直到两支梭标都捅断了，前赴后继的狼群还是不散。

不信可看看这些房子的窗户，是的，这些窗子都很小，像是枪眼一般。

一道闪电，接着是一声惊雷，只见好几块碎石滚落路上。

雨如插竹一般，“倾盆”已不足形容，真似翻江倒海。

车灯劈开了沉重的夜幕，但也只能照到前面一二十米处，前后已没有一辆车，也见不到路旁有一间房屋。

我们像是被重重黑暗和大水包裹着，车内突然被紧张的气氛笼罩。

胡教授不断提醒小魏开慢一点，我却不断为他点烟。

在这样的地方，若是车出事故，那就惨了。

喇叭不响了，虽然现在根本用不到它，却预示别的机件也可能出事。

前面的路全是裸露的大块石头碴子，不知是雨水冲的还是未来得及铺碎石子。

颠簸不说，轮胎是否吃得消也是问题。

小魏要大家把安全带挂好，就毫不犹豫地冲了过去。

车的底盘，时时传出擦着石头的嚓嚓声，刺激着我们的每一根神经。

一阵错杂的闪电，紧密的雷声，撕开了黑幕。

小魏不自觉地停下了车。

有石滚动，车盖上响起叭叭的声音，像是随着大雨自天而降，一堆石头落地……路被堵住了，我很担心是泥石流。

前天在拖鸟，我们见到泥石流掩埋了半个寨子的惨象。

这里的泥石流比洪水更为可怕。

雨水将泥土、石块、沙砾搅拌成粘稠的混合流，看似缓缓蠕动，却是所向披靡。

车上静得出奇，没有一个人说话。

胡教授只顾瞅着落石上方的山体，看得不太清，朦胧中似是长满了林木。

他打开了车门，第一个冲进了雨中。

小王用电筒往山坡上照，确是长满了树木，是个陡壁……“胡老师，你看……”我们抹着脸上的雨水，向光柱照定的地方看去。

在一棵大树繁茂的枝叶间，有一对幽幽的眼睛，金色的头，那嘴尖尖的，黑鼻头，雪白的脸颊，乌油的眼圈。

对了，还有一条肉乎乎的蓬松的长尾巴拖了下来……“小熊猫！”

胡教授说得非常肯定。

真是喜从天降！

全世界的小熊猫只有一个种，两个亚种。

一百多年前，法国人公布了他们在尼泊尔对小熊猫的发现，称之“美丽得无与伦比”。

之后，1874年，巴黎自然博物馆主任米尔·爱德华兹，根据阿曼德·戴维1871年采自四川宝兴的标本，定名为小熊猫。

英文的意思是：比产于喜马拉雅山的小熊猫更为美丽的小熊猫，是轰动西方世界的可爱的动物。

6年来，在川西行程何止万里，却是在今天这样的时刻与它邂逅，喜悦的浪潮，已把寒风和骤雨推得很远很远。

那个小精灵像是从熟睡中惊醒，只是悠悠地转动着小眼睛，整个脸部由白的、金黄的、黑的色彩搭配，使它显出一副特别的滑稽相……一道刺眼的闪电，一声劈雷，震落了小王手中的电筒。



## <<鸵鸟小骑士>>

等到拣起电筒，我们发现在刚才小熊猫休憩处，只有枝叶交错…… 我们这才惊醒。

雨下得睁不开眼，我们一边抹着脸，一边清理山上滚下的石头。

碎石还在不断往下掉，但我们已顾不了那么多。

最后，我们三人费了九牛二虎之力，才将一块大石推到了路边。

我们浑身已经湿透，高山夜寒，冻得上牙直打下牙…… 已是午夜11点了，前面依然看不到一丝灯影。

按路程计算，9点钟就应该到达天全。

是路走错了？

开始，小魏不容别人怀疑，以他跑过不下20次的经历来证明。

然而，饥寒交迫中的我们，在不时有乱石从山上滚下，随时有砸扁车子，或堵路走不得的危险情况下，依然忧心、焦急，而又无可奈何。

最后，连小魏也怀疑起路线是否对了。

只有胡教授一个劲儿地鼓励小魏：“对头，对头！”

“雨滂沱，夜沉沉，路漫漫……” “灯光，灯光！”

“是的，前面的山谷上空，有着黄黄的光晕。”

路也平了，是柏油路面。

是的，是的，掉在山窝窝里的天全县城就在前面。

凌晨，我们四个人狼吞虎咽，把饭店老板也吓了一跳。

……

## <<鸵鸟小骑士>>

### 媒体关注与评论

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

——高洪波（中国作协副主席）王泉根（北师大博导）

<<鸵鸟小骑士>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>