

<<海上神灯>>

图书基本信息

书名：<<海上神灯>>

13位ISBN编号：9787511008817

10位ISBN编号：751100881X

出版时间：2012-6

出版时间：海豚出版社

作者：董宏猷

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上神灯>>

前言

“人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。”

（唐·孟浩然）现代中国文学已有百年历史，现代中国儿童文学也有百年历史。

百年文学为我们留下了无数精神领域的“胜迹”，引领我辈“登临”其上，一览文学“江山”的无限风光。

在今天这样一个全球化、网络化、信息化的时代，百年中国文学融入世界文学、走向世界，不但成为可能，而且已经十分必要。

进入21世纪，随着中国成为世界第二大经济体，中国越来越受到世界的聚焦与重视，持续升温的“中国热”、“东方热”、“汉学热”，正说明中国文化在世界文化中越来越显出其应有的地位与价值。在每年举办的法兰克福书展、北京国际图书博览会上，中国文学的翻译介绍与版权输出，都是其中的重头戏；中国作家协会每年都会组织多批次的作家访问团，以文学的名义到世界各地交流文学；中国的著名高校如北京大学、北京师范大学、复旦大学、南京大学等，每年都会举办各种类型的世界文学、比较文学研讨会，同时派出教授、专家出去访学；遍布世界各国的“孔子学院”，已成为传播中国文化的友好使者……所有这一切，都将“向世界介绍中国文化、中国文学”作为关键词，其中也包括中国儿童文学。

中国儿童文学深深植根于由甲骨文字传承下来的五千年中华民族的文化沃土，远接“夸父追日”、“精卫填海”等太古先民的神话图腾，承续秦汉以来农耕文明色彩斑斓的民间童话、童谣宝库，进入近现代，又以开放兼容的胸襟，吸纳以欧美为典型的外国儿童文学新元素、新样式，从而形成现代中国儿童文学。

从上个世纪初叶开始，经过叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎、丰子恺（第一代）、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近（第二代）、任溶溶、任大霖、洪汛涛、葛翠琳、孙幼军、金波（第三代）、葛冰、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳（第四代）、杨红樱、汤素兰、薛涛（第五代）等五代儿童文学作家的艰苦努力和智慧创造，今日中国儿童文学已蔚为大观，气象万千。

今日中国，以每年出版6亿册童书、零售市场动销品种8万多种、年销售额80多亿元人民币的骄人业绩，铸就了儿童读物出版大国的地位。

这里面，儿童文学读物是其中的主要产品。

中国优秀儿童文学作品，深受广大小读者的喜爱。

如曹文轩的长篇小说《草房子》，10年间印刷了130次；杨红樱的校园系列小说《淘气包马小跳》，累计发行2000多万册；北京的《儿童文学》杂志，月发行量高达110万册，成为中国发行量最大的纯文学刊物。

可以肯定地说，现在是中国儿童文学创作和出版的“黄金时期”，中国正从儿童文学大国向儿童文学强国迈进。

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸媒图书，现在更有网络、电子书、音像、视频等多种形式。

新世纪以来，各地开展的以儿童文学阅读为中心的“儿童阅读运动”方兴未艾，包括经典阅读、早期阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读、图画书阅读以及“书香校园”建设等多种儿童文学传播途径与方法，使儿童文学真正走进亿万儿童的精神世界（中国现有3.

67亿未成年人），极大地满足了孩子们选择、接受文学的途径和需要，使他们享受到了阅读的自由和快乐。

开放的中国需要融入世界，世界需要认识中国。

别具特色的现代中国儿童文学需要走向世界，世界不同肤色的儿童也需要认识和感染中国儿童文学。

正是在这样的背景下，选编、出版、推广集合了最具原创力、影响力、号召力的当今中国儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），就显得十分必要，而且已经完全具备了条件与可能。

本丛书的出版，对于中国儿童文学“走出去”无疑有着多方面的现实意义与文化价值。

<<海上神灯>>

首先是世界认识中国的意义。

认识今日中国，当然既可以通过长城、故宫、兵马俑，通过京剧、武术、大熊猫，也可以通过鸟巢、水立方、三峡大坝，通过两弹一星、高速铁路、载人飞船。

但这还远远不够，还应通过深刻表现当今中国人的现实生活和思想、感情、心理的中国文学；而要认识中国的未来发展，最好的方法则是通过中国儿童文学。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，儿童文学蕴含着两代人之间的精神对话和价值期待。

因而通过阅读当今中国一流的儿童文学作品，既可以让世界看到今日中国儿童的现实生活与精神面貌，他们的理想、追求、梦幻、情感与生存现状；又可以看到中国文化、中国社会如何通过儿童文学作品，体现出今日中国对民族下一代的要求、期待和愿景，今日中国多样的文化和社会变革，对养成民族下一代人性基础的影响、濡染和意义。

鲁迅说：“童年白勺J隋况，便是将来的命运。

”阅读今日中国的儿童文学，自然可以折光地看出将来中国的趋势。

其次是世界儿童彼此打量、熟悉、牵手的意义。

童心是没有国界的。

儿童文学是一种真正意义上的世界性文学，因为这种文学是一种基于童心的写作，基于“共通性的语言”的写作。

因之，儿童文学既是全球视野的，又是立足本民族文化的，既是时代性的，又是民族性的，既是艺术性的，又是儿童性的。

儿童文学作为世界文学的重要意义是显而易见的，世界各地不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的孩子，正是在儿童文学的广阔天地里，一起享受到了童年的快乐、梦想与自由。

中国孩子通过阅读古希腊神话、伊索寓言、安徒生童话、《汤姆·索亚历险记》、《长袜子皮皮》、《哈利·波特》……认识了五洲四海不同地域文化的神秘、丰富和美丽；同样，世界各地的儿童，如果能有机会阅读中国的儿童文学，也一样能够认识和感受到古老中国的青春、深厚和美丽。

这一套《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），无疑为世界各地的孩子们打开了一道认识中国儿童文学的七彩之门，勾勒出了一条通往中国儿童精神天地的发现之路。

再次是世界各国儿童文学互相理解、认识、交流的意义，同时也为国内外比较儿童文学研究提供了作品范本。

现代中国儿童文学，体现出自身鲜明的民族特色、审美追求与时代规范，以审美的力量、情感的力量、语言的力量滋润感染了数代中国孩子，成为他们在“多梦的年代”、“多思的年代”最好的精神伴侣、精神钙质与精神食粮。

与此同时，各国儿童文学虽有各自的文化背景与发展路径，但也有相当的一致性，毕竟儿童文学是为儿童服务的文学，而儿童问题最能显现出人类共同的利益诉求与基本倾向。

尤其是在今天这样一个全球化、网络化的时代，世界各国所面临的问题几乎都是你中有我、我中有你

。例如战争与和平，生态环境恶化与可持续发展，现代人的生存困境与拯救，青少年犯罪率上升与素质教育，高科技带给人类的正面作用与负面影响等，不但是世界文学也是世界儿童文学所共同面临和所需要共同表现的当代性主题。

中国儿童文学同样也把这些当代性的世界文学主题作为自己重要的表现内容，这在战争题材小说、成长小说、动物小说、大自然文学中，都有充分的刻绘。

美国著名童话作家I。

B。

辛格认为：今天“虽然成人文学没落了，但儿童文学仍旧在为文学的传统、家庭的信念以及人性和伦理在苦苦做些许的保存”。

坚守儿童文学“以善为美”的美学理念，通过艺术的形象化的审美愉悦来陶冶和优化儿童的精神生命世界，形成人之为人的那些最基本的价值观、人生观、道德观、审美观，打下良好的人性基础，塑造民族未来性格，这是中国儿童文学根本的审美追求与价值期待，也是中国儿童文学能够走向世界、走进世界各国少年儿童精神领域的基础和前提。

<<海上神灯>>

现代中国儿童文学，尤其是新世纪以来的儿童文学，虽然通过一些途径，曾被翻译成多种语言，汇入世界儿童文学的艺术版图；也有的作家作品还被欧洲著名出版公司签约版权，行销多国。但由于各种原因，中国儿童文学能够真正进入欧美主流社会的还不多，进入国际市场的份额还非常小，走出去的步子迈得还不够大。

即使被翻译出去，也是以单个作家作品的分散形式。

因而世界文学对中国儿童文学的了解往往是“一知半解”、“一叶障目”，有时甚至是“一孔不达”。

正是有鉴于此，作为全国唯一一家中央级的以对外出版中国儿童读物为立社使命的中国外文局海豚出版社，依托今日中国儿童文学的强大作品优势，调动儿童文学创作界、理论界、出版界的多种资源，以及中国翻译协会（中国外文局主办，徐迟、杨宪益、叶君健、萧乾、冯亦代、戴乃迭、爱泼斯坦、沙博理等译界大师都曾长期在中国外文局工作）的专业翻译家优势，由中国外文局组织、统领，并在中国作家协会、北京师范大学中国儿童文学研究中心的大力配合下，高品质地选编、出版集合了当今中国最具原创力、影响力、号召力的儿童文学代表性作家作品的《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），为中国儿童文学“走出去”创造更多有利的条件。

这既是中国出版史上第一次成规模的向海外推介中国儿童文学，同时也接续了海豚出版社六十年以推介中国儿童读物为己任的外宣传统。

以“海豚”这一充满神奇魅力的海洋生物作为社名，这本身就有“海纳百川、气吞海天”的文化象征意义。

海豚出版社的前身系外文出版社儿童读物编辑室，自上世纪五十年代初起，海豚出版社曾以外文出版社、外文出版社·海豚出版社、海豚出版社三种不同社名，向国际市场出版了数千种外文版儿童读物，其中就有不少儿童文学作品。

例如叶圣陶、丰子恺、张天翼、严文井、圣野、孙幼军等前辈作家作品，曾以八种语言由海豚出版社出版，向世界各国发行。

今天，《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版）又由海豚出版社担纲出版，这实在是中国儿童文学之幸！

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

相信《中国儿童文学走向世界精品书系》（中、外文版），在深受中国孩子喜爱的同时，通过海豚出版社的精编、精印与海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

童心无界，文学有情。

中国儿童文学走向世界正当其时，优秀作品必然能超越时空、惠泽四海！

<<海上神灯>>

内容概要

作品在台湾出版后，曾被评为“十佳图书”，并获台湾优良儿童图书金龙奖。长篇小说《一百个中国孩子的梦》曾作为唯一的一部纯文学作品，代表中华人民共和国参加国际儿童图书评奖。

多部作品被译介到国外。

这本《海上神灯》就是由他所著，收录其儿童中短篇小说26篇，分三辑编写，包括：中国孩子的梦，湖畔静悄悄，深情。

《海上神灯》由海豚出版社出版发行。

<<海上神灯>>

作者简介

董宏猷，湖北咸宁人。

湖北省作家协会副主席，武汉市文联副主席，武汉市作家协会主席，武汉市文联文学院院长，国家一级作家。

中国作家协会会员。

中国作家协会儿童文学委员会委员。

著有《董宏猷文集》四卷，长篇小说《一百个中国孩子的梦》、《十四岁的森林》、《天上掉下个胖叔叔》幽默小说系列、《少男少女进行曲》、《山鬼》等，小说集《长江的童话》、《湖畔静悄悄》以及诗集散文集、纪实文学等多种。

曾经三次获得中国作家协会全国优秀儿童文学奖，两次获得中共中央宣传部全国“五个一工程”奖，还获得中国图书奖、冰心儿童文学奖等。

作品在台湾出版后，曾被评为“十佳图书”，并获台湾优良儿童图书金龙奖。

长篇小说《一百个中国孩子的梦》曾作为唯一的一部纯文学作品，代表中华人民共和国参加国际儿童图书评奖。

多部作品被译介到国外。

<<海上神灯>>

书籍目录

第一辑 中国孩子的梦彩色的太阳长满小鸟的白桦树会跑会游会飞的房子夏牧场在缓缓移动长满鹿茸的密林寻找“卖火柴的小女孩”妈妈的眼睛井儿雪夜，列车奔向北方电比马儿跑得快海上神灯驼峰里的鱼汤小河涨水雪原上的红狐第二辑 湖畔静悄悄清香清香的栀子花闪闪烁烁的小星星湖畔静悄悄战争在晚自习后爆发“条长”波波秋夜第三辑 深情玻璃窗像冰块一样融化渴望红楼无梦深情鸽子树奶奶

<<海上神灯>>

章节摘录

彩色的太阳 她——四岁。
她所在的幼儿园里，有许多外国小朋友，其中，有黄皮肤的孩子，也有白皮肤和黑皮肤的孩子……
…叮、叮、叮，有人轻轻地敲着玻璃窗。
她睁眼一看，只见窗外有几张笑脸，冲她一笑，一闪，就不见了。
咦，好像是日本的美惠子、俄罗斯的尼娜，还有朝鲜的哲浩、美国的杰克、坦桑尼亚的卡普亚…
…奇怪了，他们怎么到这儿来了呢？
不理他们不理他们！
她赌气地噘着嘴翻过身去，给窗外的小伙伴们一个后脑勺。
一想起上午的图画课她就生气呢。
今天，老师要他们画圆圆的太阳。
老师在黑板上画了一个红太阳，要他们照着涂颜色。
可是她却画了三个太阳：一个黄太阳，一个白太阳，一个黑太阳。
“不对不对！”
哲浩嚷了起来。
他指着黑板，一边说一边拿着红蜡笔做手势：“应该涂红颜色！”
她瞪着哲浩，嘟着嘴没吭声。
然后拿起黄蜡笔，在黄太阳下画了一个小男孩；拿起白色的蜡笔，在白太阳下画了一个小男孩；拿起黑色的蜡笔，在黑太阳下也画了一个小男孩。
她指了指哲浩，又指了指杰克和卡普亚。
哲浩把杰克和卡普亚喊过来了。
他一边指着她画上的小男孩，一边笑着点点杰克和卡普亚的鼻子。
杰克瞪大了眼睛，直摇头：“错啦！”
卡普亚瞪大了眼睛，直摇头：“错啦！”
尼娜和美惠子跑过来，瞧了瞧她画的太阳，也笑了起来。
他们把自己的图画拿了过来。
他们都画了一个红红的太阳。
她不服气：“你们错了！”
你们错了！
可他们都拍手笑了起来：“你错啦！”
……叮、叮、叮。
又有人在敲窗。
哼，才不理你们呢。
她正想着，忽然听见一阵欢呼：“看啊，看啊，黄太阳！
黄太阳！”
她一听，急忙跑到窗前。
一看，啊，真的！
天上闪着一轮黄太阳，和她画的一模一样。
黄太阳放射着奶黄一样的阳光，好多好多小朋友走进了阳光中，一下变成了黄色的孩子。
她正觉得奇怪，太阳一下又变得雪白雪白了，像雪白的冰淇淋。
阳光像雪白的牛奶一样流淌着，好多好多的小朋友走进了阳光里，一下变成了白色的孩子。
突然间太阳又变了，变成了黑色，像乌金一样，黑得闪闪发亮。
阳光像黑色的长头发一样飘荡着，好多好多的小朋友走进了阳光里，一下又变成了黑色的孩子。
她咯咯地笑了起来，觉得真有趣。
她正笑着，忽然看见太阳像皮球一样掉了下来，黄色的白色的黑色的小朋友都喊着叫着跑过去抢皮球。

<<海上神灯>>

太阳一会儿黄一会儿白一会儿黑。

小朋友们便争着抢着：“这是我的！”

”“这是我的！”

”“这是我的！”

”她不禁“啊”地叫了一声。

她这一喊可不得了。

所有的小朋友都发现了她，都喊着叫着跑了过来，一阵阵脚步声越来越近，吵着嚷着要她评评理。

黄孩子说黄太阳是她画的。

白孩子说白太阳是她画的。

黑孩子说黑太阳是她画的。

他们跑进了花园跑进了客厅跑进了她的房间，争着吵着闹着嚷着。

她只好用双手把耳朵捂住。

这时她才想起了老师说的话：老师笑着看了她的图画，把黑板上的红太阳擦掉了，没有画黄太阳，没有画白太阳，也没有画黑太阳，而是用各种颜色画了一个彩色的太阳。

老师说天上的太阳只有一个。

老师说太阳有七种颜色，因此太阳应该是个彩色的太阳……她缩在墙角里，双手抱着头，捂着耳朵，心里想，要是太阳是彩色的，小朋友们就不会争吵打架了……正想着，忽然听见一阵欢呼：“啊——啊——彩色的太阳！”

彩色的太阳！

”她急忙跑到窗台前。

真的！

太阳像个彩球，一闪一闪地变幻着各种色彩。

她看见哲浩、美惠子、杰克、尼娜、卡普亚，都拿着各种色彩的蜡笔，在天上画着五彩缤纷的太阳光

。他们笑着，画着，回过头来喊她：“快来呀！”

快来呀！

”她高兴极了，急忙去找蜡笔。

可是蜡笔不见了！

她急得脑门直冒汗。

文具盒里没有。

书包里没有。

书桌上没有。

抽屉里也没有！

彩色的太阳旋转着，彩色的阳光像彩绸一样飘动着。

蜡笔画的线条刚画完，立刻就变成了彩绸，飘呀飘的。

她急得大声喊起来：“妈妈！”

妈妈！

我的蜡笔呢？

我的蜡笔呢？

”……〔她把被子蹬掉了，醒了过来。〕

妈妈笑着问她：“你要蜡笔干吗呀？”

”她喃喃地自语：“太阳，彩色的太阳……”〕……

<<海上神灯>>

媒体关注与评论

本丛书锁定的出版品质是：入选的作家作品能够代表当下中国儿童文学审美艺术创造的最高水平和成就；能够用“共通性的语言”写作，一方面是基于童心的写作，另一方面是既有全球视野，又有民族特色；富有时代精神，真实反映正面的中国形象、价值观，反映当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本丛书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

——高洪波（中国作协副主席）王泉根（北师大博导）

<<海上神灯>>

编辑推荐

《海上神灯》是中国儿童文学走向世界精品书系之一，收录儿童中短篇小说26篇，如《彩色的太阳》、《闪烁闪烁的小星星》、《玻璃窗像冰块一样融化》等。这些小说富有时代精神，真实反映了正面的中国形象、价值观，反映了当今中国儿童的生活状态、生命状态，贴近儿童生活现实和心理现实；具有普世性与真善美，坚守儿童文学的价值理念，为未来一代打下良好的人性基础。

<<海上神灯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>