

<<繁华之城>>

图书基本信息

书名：<<繁华之城>>

13位ISBN编号：9787511008695

10位ISBN编号：7511008690

出版时间：2012-5

出版时间：海豚出版社

作者：孟元老 原著,张临生 导读

页数：96

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;繁华之城&gt;&gt;

## 内容概要

《东京梦华录》完稿于南宋绍兴十七年（1147），是北宋孟元老所著。

《东京梦华录》是中国第一部描写都市景物的书，也像一本旅游指南，或者说是购物地图。

作者孟元老自号为幽兰居士，里贯、仕履付阙，身世是谜。

他在书序中说，自幼追随先人宦游京师，徽宗年间，住在汴京城西的金梁桥西夹道之南，直到靖康之祸，一共住了二十三年。

耳闻目染东京之繁盛，北宋亡后，避居南方，抚今追昔，不胜感慨。

因此他所记的大多是徽宗年间（1102～1125）的景况，包括城坊、河道、桥梁、宫殿、官署、街巷、寺庙、宫观、酒楼、食店、医铺、瓦舍以及四时节令的风俗，朝廷朝会、郊祀祭典、饮膳起居、歌舞百戏的盛况等等。

张临生教授像个向导，从宫城大内开始，带领我们于当年热闹的汴京转了一圈，徽宗皇帝曾经与百姓在那个建筑物一同观赏表演节目、哪里有脚店、哪里有酒楼、香药店等等，作了趣味性的介绍，使读者感受到了北宋汴江市井生活的真实面貌。

本书2.0部分，以北宋另一珍贵的历史文物

张择端所绘的《清明上河图》，具象且生动的形象

，重现了一千多年前“东京”的繁华景象。

<<繁华之城>>

作者简介

现任震旦文教基金会董事兼博物馆馆长，中原大学兼任教授，曾任台北故宫博物院副院长。著作有关于青铜器、珐琅器、琉璃、陶瓷等器物之研究、宋代古器物学之研究、文物典藏管理、博物馆行政管理等论述。

[绘者简介]

张择端

字正道（1085年～1145年），东武人，北宋徽宗的宫廷画师，擅长“界画”。

其代表作《清明上河图》历时十载所绘成，本是进献给宋徽宗的贡品，画作内容表现出北宋的繁华景观与民俗风情。

靖康之难后《清明上河图》流落民间，此后几个朝代，在宫廷、朝臣与巨贾之间辗转流传，现藏于北京故宫博物院。

<<繁华之城>>

书籍目录

- 02——他们这么说这部作品
- 04——书中的一些人物
- 06——这本书的事情
- 08——这部作品的事情
- 10——这本书要你去旅行的地方
- 13——导读 张临生
- 55——清明上河图
- 73——原文选读孟元老
- 96——这本书的谱系
- 98延伸的书、音乐、影像

## &lt;&lt;繁华之城&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：东京的地理位置 开封位于华北平原的南端，河流、湖泊密布，水陆交通四通八达。

开封在战国时代是魏国的都城，叫做大梁，唐末称汴州，五代时曾是梁、晋、汉、周的首都。宋太祖赵匡胤仍建都于此，并下令依照洛阳宫殿的格局加以扩建，也称为汴梁、汴京或东京，和西京洛阳分庭抗礼。

北宋时期，开封作为宋朝首都长达一百六十八年，历经九代帝王。

孟元老记载：“自西京洛口分水入京城，东去至泗州，入淮。

运东南之粮，凡东南方物，自此入京城，公私仰给焉。

自东水门外七里至西水门外，河上有桥十三。

“开封之所以能成为一个“八荒辐辏，四面云集”的都市，就是因为有了这条烟波浩瀚的汴河，它把黄河和长江联系起来。

汴河使各地的粮食和物资，例如来自江西景德镇的瓷器，四川、杭州的绸缎织品、太原的刀、苏州的盐巴等，得以源源不断地运进开封。

这条河上舟船如织，日夜不停，承载着粮食、丝绸、麻布、瓷器等大宗商品，东、西往来运送，我们看到很多纤夫拉着纤船，好让船只泊岸停靠。

东西穿城而过的汴河，东流到泗州（今江苏盱眙），入淮水，是开封的生命线，也是东南物资漕运东京的大动脉。

仅粮米一项，每年由汴河漕运到开封，就达八百万石。

根据《梦溪笔谈》卷三，宋代一石合九十二点五宋斤。

因此一石大米就有五十九点二公斤左右。

虹桥是汴河十三座桥之一，跨距有二十公尺，桥拱无柱，全以巨木架构，再用铁零件连结，宛如飞虹，又叫做“飞桥”。

另外还有沿河往西行的上土桥、下土桥也是同一工法；南宋初，为了防止金兵以舟船运兵进逼，做军事布建，摧毁了所辖境内的汴渠水道。

《清明上河图》展现了林立的茶楼酒肆、百行百业的店铺、忙碌的船只、神态各异的城市居民，还有古朴的拱桥、依依的杨柳，反映出当年人口稠密的汴京的无比繁华。

冬季的汴河要进行清淤，因此需要停运四个月，而清明节是朝廷规定的漕运头船进入汴水的日子，我们在图中看到的就是清明时分，漕运船进入汴河时的热闹景象。

桥上桥下，船上岸边一派喧闹荣景。

大内外的市井风貌 《东京梦华录》第二卷是介绍开封府城内，宣德楼前御街的状况。

“城市”，城和市最早连起来使用可以上溯北宋。

汴京打破唐代市、坊分离的制度，也就是说唐代以前住宅区和商业区分开，每个住坊都被高墙围起来，夜则闭户；商店区，也有高墙大门，夜间闭户。

如此住商互不干扰，如果遇上兵灾、火灾都好做控管。

到了北宋，由于商业需求太大，取消宵禁，从此城开不夜，把坊改为街道巷弄，住商分离与街坊封闭制度遂解体。

宫城正门宣德楼和内城正门朱雀门之间，设置了丁字形纵向的宫前广场，大街一直往南去，出南熏门，还通到城外玉津园，是往南郊祭天的道路，也是汴京最宽广、最美丽的道路。

书中记载：“宣德门曲尺朵楼，朱栏彩槛，下列两阙亭相对，悉用朱红杈子。

“朱红杈子就是红色漆涂的拒马。

宋画《春游晚归》扇面，画得好似宣德门外的场景，有着醒目的朱红杈子。

御街上的香药店自宣德楼一直南去的御街，宽阔约二百余步，两边御廊，各安立黑漆杈子，路心又安朱漆杈子两行，表明闲杂人等远离此区。

行人可以走在廊下朱杈子之外。

御街两旁有景灵东、西宫，大晟府，太常寺（原来是开封府纳税所），开封府，唐家金银铺，温州漆

## &lt;&lt;繁华之城&gt;&gt;

器什物铺，大相国寺，百钟圆药铺，梁家珠子铺，车家炭，曹婆婆肉饼，李家香铺等店铺（见15页）

。参考《清明上河图》一景，有"刘家上色沉檀拣香、王家罗锦匹帛铺"等店家宝号。

李家铺可以对应《清明上河图》的刘家香药铺。

香药在宋代应用很广，包括祭神礼佛用的焚香、熏香、香囊、香球、花蜡烛等。

北宋海外贸易主要进口的货物是香药、象牙、犀角、珠宝。

一九七四年，泉州古港出土的宋船上，乳香、龙涎香、檀香、沉香等就多达四千斤，所以又叫做香药贸易。

林天蔚教授曾写过《宋代香药贸易考》，香料丰富了中药材的内容，也是奢侈品，和茶、盐、白矾一样，都为政府赚取大量的利润。

《宋史·食货志》："宋之经费，茶盐矾之外，唯香之为利博，故以官为市焉。

"所以政府要收归专卖。

《清明上河图》画面中，远方的绸缎庄"王家罗锦匹帛铺"，衣料铺是王家经营的，里面坐了好几位顾客。

同一场景，街上一辆"太平车"迎面疾奔而来，驾车人在中间，一手捉住鞭子驾驭前面的骡子。

太平车前面有一位绅士拿着扇子遮住脸，像出家人喜欢拿麈尾说法、棋士拿着扇子下围棋那样，一派从容，可以避免手足无措之感。

但此地还有妙用，河南大学周宝珠教授考证出，扇子主要是做"便面"，如果碰到熟人，没有心情，不想寒暄，就用扇子遮蔽一下，对方不以为怪，因此有"以扇遮面，则其两便"的说法。

## <<繁华之城>>

### 编辑推荐

《繁华之城:东京梦华录》编辑推荐：七月七夕，漫步在记忆中的汴京，罗绮满街，众女士都上街了。水井前的货郎一身利落叫卖着小玩意；从李家香铺飘来檀香，瓦舍勾栏传来李师师唱起的《少年游》，花光满路，何限春游，日以继夜，宿酒未醒，好梦初觉.....《繁华之城:东京梦华录》作者孟元老以回忆编织成的东京梦，巨细无遗地描述了汴京人的生活百态，使我们得以亲历其境，感受这千年前的繁华。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>