第一图书网, tushu007.com

<<香香鸟>>

图书基本信息

书名：<<香香鸟>>

13位ISBN编号：9787511005601

10位ISBN编号：7511005608

出版时间：2012-1

出版时间：海豚出版社

作者：金波,眉睫策划

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

关于童话创作的思考　　童话创作的多元化　　回想我1978年秋天在庐山参加全国儿童读物出版座谈会时，连童话老作家都困惑地在问：今后童话还能不能写？
对比一下三十年后的今天，这已不是什么问题了。
我想，今天的问题应当是如何把童话写得更好，在数量的基础上追求质量，提倡各种艺术风格的童话均衡发展。
新时期以来，童话创作很是热闹，作者队伍，发展壮大；作品风格，花样繁多。
读童话，真有一种目迷五色，目不暇接，千声万籁，洋洋盈耳的感觉。
童话创作所呈现的这种态势，正好说明作者在驰骋笔墨，各展其能。
我们从作品中可以读出作者的洒脱天真，无拘无束的自由性情。
童话创作的多元化，证明我们已经有了一个宽松的创作环境。
这是我们极宝贵的机遇。
它给作者提供了一个比较、借鉴、鉴别的机会。
安徒生、王尔德的童话经典，值得我们重温；科洛狄的《木偶奇遇记》、巴里的《彼得·潘》、林格伦的《长袜子皮皮》、怀特的《夏洛的网》等名著，值得我们去借鉴；罗琳的畅销书《哈利·波特》，值得我们去关注、研读。
在阅读这些经典、名著和畅销书的过程中，我认为最重要的是发现自己，而不是迷失自己。
创作是创新，最忌跟风。
创新是发展自己的艺术个性，跟风是跟在别人后面的模仿，那就永远不会超越。
童话当然要有一个奇幻的故事，这依赖作者超拔的想象力和对小读者心理和审美趣味的谙熟。
但是，童话创作与其他文学样式一样，十分看重美好情感的抒发，这会给读者带来一种人性的关怀和温暖，正如安徒生所说的：“写些美丽的东西，富于现实意义的东西，使他们凄凉的生活有一点温暖。
同时，通过这些东西来教育他们，使他们热爱生活，热爱美和真理。
”其次，作为语言艺术的童话，提炼语言的纯正与生动也很重要。
童话的可读性，绝不是廉价的荒唐闹剧和笑料堆砌，它也是讲究蕴涵和启思的。
留在孩子心中的优秀童话，除了有趣的故事情节，还有智慧和思想。
关于“抒情派童话”　　这些年，诗人写童话的多起来了。
他们给童话创作注入了一些新的色彩。
诗人写的童话，常常被归入所谓“抒情派童话”中。
诗人们似乎欣然接受了这个分类。
在我看来，诗人创作的童话，自有他们的特色。
诗人的秉性在童话中的表现，注定了童话中多了一些情感的抒发、情调的渲染以及诗美的品格。
诗人的天职是爱。
诗人在创作童话时，总是有一种内心深处迸发的热情。
诗人谨守爱的力量，称许爱的美好，信诺爱的神圣。
诗人有着锤炼语言的功力，他写起童话来，即使不再凭借协声押韵、铺排联句，也仍能够传达出浓郁的诗意诗情。
抒情派童话借鉴诗的思维和诗的技巧创作童话，必然会在诗歌创作获得丰收之后，又获得了童话的丰收。
好的童话应当是有个性的　　好的童话应当是有个性的，这包括艺术风格、语言、思想等等。
读者读作者的作品，还可以从他的字里行间感受到他的写作状态以至气质、情调和文学习染。
还有浸透其间的情调之美。
这种美感唤起读者的是心灵的安谧和向往。
心不再浮燥，向往的是爱与善。
给读者一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

第一图书网, tushu007.com

对于美的事物绝不会冒犯亵渎，会虔心向善，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。
　　快乐的写作乃是自由的写作，特别是为了孩子。
　　哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。
他们的身影时刻在我们心中跃动。
面对这个缤纷的世界，我们也就有了一双好奇的眼睛。
和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，获得了一种追逐纯真和梦想的快乐。
　　为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。
　　一个以母语写作为乐趣或生活方式的人，文字可以把我们导入一个新的境界和新的天地。
　　一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的圭臬。
他们注重探索创新，就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。
　　阅读年轻作家的作品，我感受到了清新的气息。
看得出，他们的视野比较开阔，曾经借鉴的经典已不是仅有的那么几本，而是从不同的艺术风格的作品中得到不同的滋养。
　　他们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌和犹豫让自己陷入尴尬的窘境。
他们也不会凭借一些教育理念去完成文字的图解，面对孩子，多的倒是一些从容的笔触和张扬的个性。
　　童话也是有难度的写作　　优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。
　　我欣赏那些把创作童话看作是一种严肃、严谨的工作，不是轻而易举，不是一挥而就的工作。
童话也是有难度的写作。
　　我赞赏那些有艺术追术的年轻作者，他们追求不同的风格，如情节的玄妙曲折，文字的机敏灵动，情调的温润芳馥，古典的洁净完美，等等。
　　有艺术追求，才有目标，才能锲而不舍，才能精益求精，才能永远拥有一个宁静安谧的心境。
文学创作需要这样的心境。
尽管童话想象的翅膀可以让我们飞翔，但仍要俯身细视这片土地，守望土地上的家园、孩子、森林和鲜花……这永远是我们创作渴求不餍的源泉。
　　从孩子的天性幻想发展为审美幻想，这是一个从原生态的幻想向艺术审美的飞跃，这是质的飞跃。
童话作者要区分这种质的不同，给自己的童话多一些文学的成分。
　　幻想，对孩子来说，是美的，是有诱惑力的，对于作家来说，艺术地表现这些幻想，是更美的，更有诱惑力的，因为作家在他的幻想故事背后，蕴含着情感、智慧与思想。
这些都是童话创作最根本的东西。
　　童话一旦缺乏幻想，缺乏思想，一味地追求热闹的情节，低俗的笑料，便是放弃了童话本身。

第一图书网, tushu007.com

<<香香鸟>>

内容概要

“中国儿童文学走向世界精品书系”总共收录了孙幼军、金波、秦文君、曹文轩、张之路、葛冰、黄蓓佳、沈石溪、高洪波、汤素兰等10名作家的代表作。
收入本丛书的作家和作品代表了中国当代儿童文学的最高峰。

《香香鸟》为其中之一，收录金波的经典儿童文学作品，包括《白云找到一个家》、《香香鸟》、《小老鼠上灯台》、《月光摇篮曲》、《根鸟》、《蝴蝶诗人》、《柿子灯和相思鸟》等。

为了真实呈现入选作家的创作成就与艺术个性，本书均由作家自选作品，将其最优质的形象思维成果，贡献给中外少年儿童。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

金波 1935年生于北京。
中国作家协会全国委员会委员、中国音乐文学学会副主席、首都师范大学音乐系教授。
出版诗集《绿色的太阳》《我的雪人》《在我和你之间》《我们去看海》《让太阳长上翅膀》等十余部，童活集《小树叶童话》《影子人》《乌丢丢的奇遇》《追踪小绿人》《又见小绿人》《我们都是小绿人》《蓝雪花》等多部，散文集《等你敲门》《感谢往事》《和树谈心》《寻找幸运花瓣儿》《倾听呢喃》，评论集《幼儿的启蒙文学》《能歌善舞的文字》以及《金波诗词歌曲集》。
曾获国家图书奖、五个一工程奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等。
1992年获国际安徒生奖提名。

第一图书网, tushu007.com

<<香香鸟>>

书籍目录

第一辑
白云找到一个家
三棵狗尾巴草
挤一挤很暖和
大房子里的小房子
穿皮鞋的胖熊
甜甜的小草
白鹅走进绿草地
小树叶童话
挂历上的小狗
香香鸟
花瓣儿鱼
屋顶上的小树
黑痣小甲虫
小老鼠上灯台
火狐狸
怪手杖
大山好朋友
第二辑
三束红玫瑰
月光摇篮曲
白马?黑马
白丁香?紫丁香
龙风筝
小狗的铃铛
穿红背心的小青蛙
熊奶奶的生日
蓝蝴蝶
曼曼去钓鱼
烛光里的蝶尾鱼
风筝鸟
老头儿老头儿你下来
根鸟
两只棉手套
踢拖踢拖小红鞋
第三辑
自己的声音
开满兔儿伞花的地方
蝴蝶诗人
我也是胡子爷爷
小松鼠和红树叶
板凳狗和他的一朵小黄花
一只蓝鸟和一棵树
永远的家
黑橡树

第一图书网, tushu007.com

白栅栏
郁金香和蓝蝴蝶
木鱼声声
月影
愿生命活在风里
白天鹅羽毛
柿子灯和相思鸟
盲孩子和他的影子
胭脂湖畔的暖石
雪人
蜗人
雨人
影子人
大树城堡
眼睛树
第四辑
蓝帆船
白城堡

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com