

<<中国儿童文学作家群像>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学作家群像>>

13位ISBN编号：9787511004864

10位ISBN编号：7511004865

出版时间：2011-7

出版时间：海豚出版社

作者：安武林

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学作家群像>>

前言

武林要出一本很特别、很有意思的书，内容全是儿童文学作家人物的随笔。这些随笔，有的我很早就读过，有的我没有读过，读与不读，都有一份温暖和敬意存在心里的。我了解这个人，所以我信任他的文字。这些随笔在《出版商务周报》和《新华书目报》作为他个人的专栏曾经刊登过，在出版圈内引起过不小的轰动。

一些作家、编辑和出版人都在私下里和我聊过，说“武林这个随笔专栏很有趣，读了就让人发笑。他写人物很传神，尤其擅长刻画人物的形象和细节”。所以，这些文字成了丰盛的谈资，在圈内圈外流行。

武林是个性情人，我曾经说过他是“粗中有细”。我相信这些文字是最好的说明。表面上看起来他大大咧咧，实际上他有一颗敏感而又细致的心。否则，他不可能写出那么多如此富有感染力和穿透力的细节。否则，他对人物的观察不会那么深入，不可能进入人物的内心世界、情感世界和精神世界。一个心灵阳光的人，才会珍惜阳光，收藏阳光。这些文字，在我看来，就是他平日里收藏的阳光的碎片。

几乎很少有人注意，武林到底写了多少个作家。如果不是这本集子，我都不知道他已经写了几十位儿童文学作家。这份执著，带给我的是一份惊喜。我像看京剧的脸谱一样，阅读这些文字，因为它的意义和价值和我们的儿童文学是密切相关的。如果不是这个圈子里面的人，我真的不知道有多少人能说上10个儿童文学作家的名字。儿童文学的读者对象是儿童，他们是不知道一个作家是什么样子的，他有什么性格和特点的，而作品中又远远不能反映这些东西，这不能不说是一个缺憾。更何况，一个写过如此众多的儿童文学作家群像的人，除了武林，我还没有听说过第二个人。

武林是一个真正的点灯的人，是一个真正的儿童文学阅读的推广人。他不仅把众多的儿童文学作家介绍给了读者，而且还写过大量的经典阅读的评论。这一切缘于他对儿童文学的挚爱，缘于他对书的酷爱，缘于他对人和生活的热爱。

随笔这种文体，介乎于散文和小品之间，看起来随心所欲，似乎没有什么特别的规则和章法需要恪守，但倘若真的写好，却是大不易的。自从现代文学以来，我们大体能看得出来，写随笔的人（作家）大多都是钟爱读书和藏书者。对书抱有特别真挚的感情。而这些文字，大多都能体现出一个作家的性情来。思维缜密的，狂放不羁的，严谨矜持的，无不在随笔中淋漓尽致地得以表现。武林对这种文体似乎情有独钟，深得其中三昧，写起来显得从容不迫游刃有余。也是因为他性格的原因，所以他写的那些细节和故事深受读者的喜爱。这些亦庄亦谐的文字，如果把握不好，很容易和作者所想表现的主题背道而驰的。最起码的，作家有些故事和细节如果换了别人，恐怕作家本人是不太愿意被提到的。

武林写的人物之所以好看，是因为他观察的独到而又深刻的缘故。作家的人物形象描写，他是用小说的笔法写的。因为这是写实性的文字，来不得半点虚构，所以需要撰写者有深刻的观察力和对文字的很高的驾驭能力。否则，人物的特色就显不出来。他是那种典型的从大处着眼小处入手的写法，所以文字显得错落有致，既能刻画出一个细小的生活习惯和个性，又能从大的意义上对一个作家作出评价，做到了形、神、义的有机融合。一篇千把字的文章，就能把一个作家活灵活现地传达给读者。

对作家而言，文字就是他的心血。

<<中国儿童文学作家群像>>

认识儿童文学作家，了解儿童文学作家，这本书无疑就是一本地图，是一个有价值的范本。武林的心血，犹如涓涓细流，汇成了这么一本厚厚的书。如果说这是海的话，那是人海，这些给儿童写文字的作家组成的海。我非常愿意把武林这本书称之为一个“了不起的壮举”。正是因为有他讴歌的这些人的存在，中国的儿童文学才会有希望，才会繁荣。

<<中国儿童文学作家群像>>

内容概要

《中国儿童文学作家群像》作者安武林用轻松、幽默的笔调，写了曹文轩、杨红樱、郑渊洁、金波、伍美珍等这些活跃在儿童文学界的中国儿童文学作家们的故事，《中国儿童文学作家群像》让读者越过他们的作品，零距离地和自己喜欢的儿童文学作家面对面，了解这群超龄儿童们在生活中的一些奇闻趣事。

<<中国儿童文学作家群像>>

作者简介

安武林，山东大学中文系毕业，中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副会长兼秘书长。出版过长篇小说《友情是一棵月亮树》、《泥巴男生》、《来自天堂的消息》，散文集《十四岁的天空也下雨》，童话集《核桃鼠和它的伙伴们》、《一座颠倒的医院》、《站在楼梯口的小熊》、《米粒上的花朵》、《栗子鼠》、《星期八的超级大觉》、《老蜘蛛的一百张床》等20部作品。曾荣获张天翼童话金奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹优秀儿童文学奖、文化部蒲公英儿童文学奖等。多篇作品被收入中小学以及幼儿园辅助教材，多部作品翻译到美国、越南、新加坡等地。曾被《中国图书商报》评为“十年优秀书评人”。

<<中国儿童文学作家群像>>

书籍目录

树皮小屋里的冰波
曹文轩的吃相
樊发稼：朴实为人，热情为诗
傅天琳：苹果花儿开放
高洪波的幽默
野葡萄哟，野葡萄
金波：当我们老了的时候
李学斌：北方的一棵树
李志伟：江南有书生
梅子涵的唠叨
彭学军：你是我的妹
浪人彭懿
秦文君的童心
老顽童任溶溶
怪老头孙幼军
呵呵呵，那个老小孩儿
谦谦君子孙卫卫
西山的阳光
汤素兰：湘江两岸一枝花
诗痴王宜振
阳光姐姐伍美珍
韦苇：住在地板上面的大人
北方有小山
肖显志：生活在大城市里的人
一株红高粱
薛卫民：长白山下有缘人
谢倩霓：谢天谢地认得你
严文井的宠爱
开满蓝色雏菊的小路
杨老黑：带枪的儿童文学作家
余雷：别碰这个女人
红脸大汉张之路
张玉清：冰清玉洁的作家
张怀存：铅笔树下的笑声
我看郑渊洁
张菱儿：说话像唱歌的人
附录一
 一条小溪有多长——悼念严文井先生
 在河的那一边——悼念彭文席先生
附录二
 阅读安武林

<<中国儿童文学作家群像>>

章节摘录

版权页：插图：浙江历来是个生产大文人和大商人的地方，如果要一一细数，那手指头非要磨出茧子不可。

如果说到儿童文学作家，尤其是童话作家在全国声名赫赫的话，那么除了冰波就没有第二个人了。这个人似乎除了童话什么都不会写，但在我看来一个会写童话的人是什么都能写的，只不过这个人对于童话爱得深沉，爱得热烈，爱得清澈，所以没有时间去思考别的东西了。

如果你非要从他的作品类型中挑出一点别的什么来，那么科幻他是写过的，而他的有些童话看来多多少少是有点幻想小说的味道的。

冰波是个中等个儿，留着小平头，大眼睛，身体壮实得像一块铁塔。

假如你要这样认识他，我只能说这是一个美丽的错觉，他的身体绝对是外强中干。

也许是多年以前疯狂地写作，透支了他的热情和健康；也许是一个人的自由，不节制的生活习惯掏空了他的身体。

不管怎么样，自由在任何意义上都会留下鲜明的不利于自己健康的印记，而巴尔扎克就是个世界性的典型的例子。

他的笑特别有意思，分为两种，一种是一笑嘴唇咧成个倒三角形，这个时候发出来的笑是礼节性的，甚至是有干涩的笑。

另一种是月牙形的开心大笑，那是从心底里流露出来的，洁净的笑。

不过，后者是鲜见的风景。

因为对他而言，孤独和挑剔成了他心灵上的两道门神，所以，能见到他开心大笑的机会并不多，除非有朋友在场。

我和冰波是90年代末相识的，在西安的一次童话会议上。

当时，杨红樱也参加了。

那个时候的冰波和杨红樱格外引人注目。

冰波的名气大，且是出版社的，我们这些作家们都希望能得到他的青睐出本书什么的，这种功利的动机和目的在任何时代都是层出不穷的，只要表现不过分那就是令人愉快的。

杨红樱是川妹子，说话总是吐一个字吞下去半个字的发声特点让我感到好奇。

冰波那个时候扬扬得意、满面春风，处在一个创作的转型期，他是儿童文学作家中较早涉及动漫的人，所以他有成功人士的那种腔调。

我和他聊了很久，他像个大师一样滔滔不绝地向我传授他的写作经验和经营经验。

他没有想到，我第一印象的100分依次递减，他说得越多递减得越厉害，最后，在我心目中完全给“枪毙”了，此人不值得交往，精明、市侩，完全是个商人。

那个时候我的观点是：文学不能和铜臭同在。

多年以后，我只要一和他谈起往事，他就会开怀大笑。

而我也改变了我的认识，我觉得他是一个懂得筹划自己的作家，只是他的性格中有孤傲的一面，还有喜欢独处的癖好，这个妨碍了他的名声有更大的影响力。

他的名字本来是金子，享受的却是铜镀的待遇，而他似乎并不在意这些，他拥有心灵和生活上的自由完全冲减了这一方面的不快。

不过，他是个容易激动的人，愤世却不嫉俗的人。

对他来说，世界就是文学世界，他无论在会议上还是在小圈子里，一谈到不喜欢的人和不喜欢现象，他的眼睛就变成了铃铛，声音也由男中音变成了男高音，而且嘴角还有愤怒的口水，似乎随时想吐什么人一口，其表情也像要咬人一口似的。

如果你心平气和和他聊天，那么你会觉得他很有修养，是典型的南方人，但他一激动就变成了北方的男人，而且很男人。

有一次，我们一起给老师、儿童文学爱好者和孩子们讲课。

他谈创作经验，我谈书评，没想到他非常痛恨自己过去的创作（早期），对自己现在的创作大加肯定。

<<中国儿童文学作家群像>>

谈到一半，休息的时候，我对他说：“你这个观点是非常错误的，我就喜欢你早期的作品。

彻底的否定就等于一座高楼你只要上面几层。

无论读者，还是文学史都是有定论的，你这样信口开河说就等于我们都错了。

”他虽然很尴尬，但很欣然地接受了我的观点，在随后的讲课中他坦率地承认自己的观点错了，恳求大家原谅。

我非常高兴，这是一个在真理面前敢于认错的作家。

从建国以来，尤其在儿童文学作家圈内，敢于向大家认错的儿童文学作家是相当少的，因为每个人都喜欢以权威自居，且把面子看得比天还大。

冰波以前还是喝点酒的——啤酒。

身体不好后，几乎戒掉了。

但烟，还是能抽的。

那次从武义开完会后，我专程到杭州看望他去了。

当时，我心里忐忑不安，不知道冰哥哥（我总这样称呼他）如何了。

没想到一见面，大吃一惊，他大病之后瘦了许多，显得更英俊了。

我拥抱了他，大笑：“因祸得福啊。

看来你这病呀病得对了。

”他也哈哈大笑，我们抽开了烟。

我说：“在儿童文学圈，亦师亦友，二波也。

”他不解地问：“什么二波？”

”我说：“金波和冰波啊。

”我们又是一阵大笑。

那次，我在他的书架上还抄他的一些旧书。

我取一本都要对他察颜观色一番，看看他是否有心疼之意，没想到，他特别大度，而且是真心让我带走的。

后来在我的博客上，我张贴出了他送我的书和跟他在一起的照片，其中有个匿名网友批评我“趁冰波神志不清抢书不道德”，我生气地回帖：“我看他神志比你清楚多了。

”是的，冰波这个人什么时候傻过？

如果说有，那就是他不知道爱惜自己的身体，除此之外，无他。

冰波是一个住在树皮小屋里的作家，也许还是一只在月光下嚎叫的狼。

我喜欢他的童话，更喜欢他这个人。

<<中国儿童文学作家群像>>

媒体关注与评论

安武林从大处着眼小处入手，使文字显得错落有致，既能刻画出一个细小的生活习惯和个性，又能从大的意义上对一个作家作出评价，做到了形、神、义的有机融夺。

——曹文轩

<<中国儿童文学作家群像>>

编辑推荐

《中国儿童文学作家群像》是由海豚出版社出版的。

<<中国儿童文学作家群像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>