

<<我与大千居士>>

图书基本信息

书名：<<我与大千居士>>

13位ISBN编号：9787511004291

10位ISBN编号：7511004296

出版时间：2011-3

出版时间：海豚出版社

作者：周士心

页数：111

字数：52000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我与大千居士>>

内容概要

《环华鑫访张大千》记述作者夫妇于1971年11月29日启程至美国卡密尔环华鑫访张大千的经过。

《张大千洛杉矶之行》记述张大千先生于1973年3月由夫人和公子陪同由卡密尔至洛杉矶之行。

《重访环华鑫》记述作者夫妇及吕振原一家于1975年7月至环华鑫访张大千。

《我与大千居士》则是作者写于1978年的一文，记述了作者与张大千先生过往的经过，其中作者自己的生平与绘画创作等也记述颇详，有很强的自传性质。

<<我与大千居士>>

作者简介

周士心1923年生于苏州一个书香世家，8岁起在父亲赤鹿的启蒙下，开始跟随伯父木天学习诗文书法，后又就学苏州美专，并师从吴氏子深、似兰昆仲、张星阶（辛稼）、柳君然等名家。

1949年周士心迁居香港，1971年，举家来到美国加州，曾先后执教于美国洛杉矶加州大学、北岭加州大学艺术系，并出任美国太平洋亚洲博物馆中国艺术部主席、加州全亚裔艺术大展的策划委员等。为了表彰周士心对美国文教事业的贡献，洛杉矶市政府授予他美术贡献奖和莲花奖，洛杉矶西里托市授予他ABC成人教育奖等。

1980年，58岁的周士心再度挥别在美国如日中天的事业，举家来到加拿大温哥华，开始了他理想中田园般的创作生活。

他先后任教于加拿大卑诗省立大学，兼职中国文化大学华冈（永久）教授、艺术系主任、中国学术院哲士，同时创办了温哥华华人艺术家协会，并担任诸多的社会职务。

<<我与大千居士>>

书籍目录

环荦盒访张大千
张大千洛杉矶之行
重访环荦盒
我与大千居士

<<我与大千居士>>

章节摘录

我们目观胜景，口进佳肴，还有不时听到大千先生讲笑话，真是眼福、口福、耳福俱已兼得，诚赏心乐事也。

际此乱世，尤觉极为难得。

他谈刘德铭、郭有守，关心高岭梅的心病，也谈到蒋夫人画山水，吴子深老师请他写序文，不断赞美吴先生山水兰竹功力之深，继续谈齐白石请客的故事，又称齐为最懂得生意经的画家，他讲齐老先生卖画时的情形，十分精彩，可算是现代名画家一段颇为有趣的资料。

话说齐白石一听到外面打门，就走到门口，从小洞看来客。

齐问：“外边贵客是哪位呀？”

“客答：“请问齐白石老先生在家吗？”

“齐看个清楚，也许不喜欢这位来客，就说：“齐先生不在家哩！”

“客再问：“我是专程来访齐老先生的，想要买几幅他老人家的大作。”

“齐一听到客人要买画，他就改口答道：“那我就是齐先生呀，请贵客进来吧。”

“于是齐就从腰带上取下大门匙开门，延请客人入座。

不过他家墙上挂的不是作品，而是贴满了标语，诸如：“润笔先惠，点景加倍”、“主人无暇闲谈，贵客自重”之类。

来客恭维数语之后，坐定说：“齐老先生的草虫，最出名，可否割爱一册？”

“齐答：“年纪老了，眼光不好，工笔草虫不画了。”

真是对不起，没有了。”

“来客再请。”

齐见其有诚意，半晌才说：“有是有一部，不过是太太藏起的，不知她肯不肯出卖。”

“来客求之尤急。”

齐就拉直了嗓门：“太太，有位贵客要看看你那部草虫册页哩。”

“齐夫人在房中回说：“喂，这部册页不卖的！”

“齐又大声说：“贵客看得中意，能出大价哩。”

“于是就在一问一答中，高价成交了，来客兴辞而出。”

听完这个故事，几乎在座的人都一致认为这是齐老先生夫妇预先商量好的办法，也许还有不少册页等待“贵客”来割爱。

蔡领事问张夫人：“你那部册页怎么样？”

“这个问题由张先生代答了：“那是真的不卖的。”

“大家笑了。”

后来张先生又说：“今天没有人喝酒，如果岳军先生在座，必定会记得一个笑话。”

一次，朋友一起吃饭，各人轮流以一种动物为题吟诗一首，轮到岳军先生，他吟的是狗，句子是：“我本一条狗，只懂守门口，一日饱三餐，吃饭不喝酒。”

“那次的宴会，只有他一个人喝酒。”

“大家又一次哄笑，在笑声中结束了这次欢乐的午餐。”

然后，我们出发去看古树、石头。

大千夫人在餐厅入口处买了一册介绍卡密尔地方的彩色画集，送给我们夫妇二人，作为此行的纪念。一路上，大千先生告诉我，卡密尔只有一千余人，但是画廊竟有七十余家。

我问：“这么多画廊，有无生意？”

“他反问我：“如果没有生意，他们开在这里做什么？”

“他继续说：“专为女游客们做头发美容的店就有五十多家，仍要预约时间，临时登门的客人恕不接待。”

不要以为来此美容的必属妙龄美女，她们大都是寡居的老妇人，到此为了消磨时间，闲谈闲谈而已。酒店房间房租昂贵，有一间专供国王阶级暂作居停，每天房租美金五百七十元（折合约港币三千五百

<<我与大千居士>>

元)，普通游客即使有钱还不招持；专供新婚度蜜月的房间，亦需美金二百余元一天。

卡密尔为一海边小镇，但其消费水平竟然如此之高昂。

在当地七十余家画廊中，只有一家中国画廊，那是前新亚书院艺术系同事郑月波教授所开设，他们夫妇两人勤劳诚笃，过着优游自由的生活，除了出售自己的作品之外，还卖些古画、古玩、工艺品。

大千先生对我说：“你也可以搬来此处，设一画廊，暇时静心创作。

卡密尔地方虽小，却有国际市场，对于画家而言，应该是适宜不过的了。

其时，我给他说得有些动心。

车抵海边，有块木牌上写：“观赏树木区域”。

但见松柏青翠，苍秀高华，或耸直挺拔，岸伟奇拙；或盘错伏卧，状如地行虬龙。

大千先生说这些树至少有四百年历史，都是从前西班牙人移植过来，也只有这块地方的气候，最适宜它的生长，所以在其他地方，就没有生得如此雄壮。

张先生平生热爱怪石奇树，我看这里的风光，也看张先生的神情，觉得他此时才真的流露了他的喜悦。

内心的欢愉，使他的眼睛转为明亮，他的美髯在微风中飘拂，金色的阳光穿透树林，照在他的身上，闪闪发光，一切尘俗思虑一起洗涤个干净。

这是我认识的最美的张大千，雍穆和熙兼而有之，他看看云山海涛，他听听松风鸟声，真是一幅绝妙宋人画。

看至奇处，大千捉住我的手问：“士心兄，此景如何？”

我毫不犹豫地答道：“直是黄山缩影。”

他说：“真是，真是。”

此时突然风势转劲，大千夫人催着上车，深恐大千先生给风吹坏了，可称呵护备至。

于是大家从命，再驱车继续前进。

心一兄一路开慢车，以便大家就算走马看花，也可看得略为仔细点。

我对大千先生说：“近来常见先生所作大树，近根下截特别巨大，在香港的观者，似觉比例不称。”

我只知道画家有变形一法，今见此间树木，不少确有此种情形，先生可是受此影响？”

他答称：“我们初时见八大画的树木，根部突然收细，亦不敢信，认是八大不拘形似随意之作，然在此却随处可以见到者也。”

我内心盘算，天下之大，必尚有极多不经见之事物，容待发现，如遽下断语，妄加月旦，对作者无损，却显示了自己的短处，可不慎哉。

车往东行，大千先生说：“此处柏树形态，较之贵乡苏州司徒庙稀奇古怪，四棵汉柏尤为古怪。”

以前在巴西，为了画古柏，特托友人寻找此四棵汉柏的照片，费了很大的力气才找到；现在可不用了，随处皆是天然粉本。

士心兄下次你来，我同你租好旅馆，住上十天八天，好好看个痛快。

今天如此匆忙，只能略得印象而已。

路经海边时，只见三四海岛横亘海中，那些岛上，住满了黄皮海狗，呼啸坐卧其间，潮水挟着波涛重重地拍上这些海岛，击成几丈高的雪白浪花，在蓝色天空的陪衬下，益见壮阔伟大，令人激奋。

大千居士说：“不久之后，我将有这一类题材的画，不过到现在为止，还没有想出一个最好的法子出来。”

外地的人来游历卡密尔，都希望买些有本地风光的艺术品回去，好让以后回忆回忆，不过本地画家虽多，还没有一位能用最好的法子创造出如此波澜壮阔不朽的图画来。

我听了默不作声，但张先生的话却给我一种极为强烈的启示，一位真正的画家，真是人闲心忙，无时无刻随处随地都在构思写画的题材、意境与技法。

我猜想大千先生的创作方法，不久之后又将有了新的成就了。

<<我与大千居士>>

时间过得很快，一瞬眼就是下午四时，从上午十一时到现在一路把臂同游，真是快慰平生。且听先生讲讲说说，不久日晷西移，恨冬天日短，再过一小时太阳落山。我们要赶路，先生这天破例没有睡午觉，可是大家觉得，没有官式客套，也没有面目可憎、言语乏味的人在一起，十分难得，也很快乐。

回到大千先生的新居，我问他现在住宅是否也叫“可以居”，抑叫它“大可以居”，以表示扩而充之的意思？

他说都不是，而是名为“环荜盒”。

当我们握别时，大千先生全家一直送我们到门口大树根的地方。

在门口檐沿底下，他指指一张座椅，说每天早晨就一个人独自坐在那里，看看门前风景，那棵老树根就伴着他。

我忽然想起大千先生的“读书秋树根”那幅画。

他的生活真有画意；同时我也深刻体会到，士人画家所以不惜离乡背井，投荒居夷，就是为了寻找一个适合自己生活方式的地方，依着自己的理想，重建家园。

我们实在舍不得走，但是又非走不可，张先生最了解我的意思，他说：“下次来多住些日子，谈个痛快吧！”

这次时间太匆忙了，不过我们很快就要重叙，我一定要来看你的画展。

车子开了，快将转弯，我回头一瞥，这位慈祥的老人，脸上堆着微笑，还站在斜阳浅照里。

一九七一年圣诞节 ……

<<我与大千居士>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>