

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

图书基本信息

书名：<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

13位ISBN编号：9787511004260

10位ISBN编号：7511004261

出版时间：2011-3

出版时间：海豚出版社

作者：宋春舫

页数：133

字数：64000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

内容概要

本书选录了作者关于中国戏曲、西洋戏剧和现代话剧的并不过于专门的论述，以及序跋和若干回忆性散文。

附录乃宋春舫之子宋淇（笔名林以亮）的《毛姆与我的父亲》，此文详细考证毛姆与宋春舫的那段文字交，并对宋春舫的戏剧观作了精彩的阐述。

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

作者简介

宋春舫（1892 - 1938），别署春润庐主人，浙江吴兴(今湖州)人，王国维的表弟，剧作家、戏剧理论家，是我国现代剧坛上最早研究和介绍西方戏剧及理论的一位学者。他在旧剧改革，新思潮的引进和介绍上都做出了巨大的贡献，其理论思想和剧作在中国话剧史上都占据了重要的地位。

创作的剧本有独幕喜剧《一幅财神》，三幕喜剧《五里雾中》和《原来是梦》。

宋春舫又是一位藏书家，1931年，宋春舫“斥金四千，始建褐木庐于青岛之滨”，将平生所收集的戏剧图书囊括其中。

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

书籍目录

北平
我不小觑平剧
中国戏剧社的回溯
看了俄国“舞队”以后联想到中国的武戏
从莎士比亚说到梅兰芳
论戏剧的对白
戏院观众纵横谈
谈戏剧杂志
话剧的将来
《海宁王静安先生遗书》序
《褐木庐藏戏曲书写目》自序
《宋春舫戏曲集》第一集序
《五里雾中》之经过
《原来是梦》序
宋家弄
从“家”忽然想到搬家
海草
附录：毛姆与我的父亲 /林以亮

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

章节摘录

版权页：记得我从欧洲回国以后，有一天，大清早，一个人雇了一辆洋车，从愚园路直走到北京路下车，走进紫阳里，可是简直什么都认不得了。

旧日的邻居，都不知搬往何处。

那住坐馆的王先生，绍兴师爷王先生，因为他的大儿子，当初是一个癞痢头，冬天他鼻子里两条鼻涕永远是拖在外边不擦去的，做了某洋行的买办，很赚了几个钱，所以也搬往别处享福去了。

紫阳里的东首，本来有一块空地，几间小屋，吾们那时叫他做小房子，是拉洋车的租来住的，那地上刚盖起了新屋预备出租。

……那一天我在紫阳里内踱来空起，足足有一个钟头。

发愣了好半天，才坐原车转往别处去的。

最近一二年来，因为有一位中医，住在宋家弄里，我患着伤风咳嗽的时候，常往他家里就诊；所以我和宋家弄又亲近起来了。

去了几次以后不自然而然的便引起了以先些模糊的印象。

外国人常说，“全世界现在惟有在中国，一方面还可以看得到中古时代的城墙，一方面却可以看到摩天岭式的高大洋楼，点满了年红灯提马路，一九三四年式的别克车不断的在那坦坦堂堂的路上奔驰着”。

我以为这还不算怎么希奇，同在上海，我们一面可以看到柏油式的马路，最新式洗街的汽车时刻来洗涤；而同时在上海租界上最热闹的地方——我们即可提出宋家弄为榜样——小便满地，人皆掩鼻而过之。

这究竟是路政先修呢？

还是管不胜管呢？

或者还是当局的故意取放任主义呢？

再不然也许因为上海文明的进化太利害了，不得遗留下一些十七八世纪的遗风来点缀一下子呢？

宋家弄既然是一条很长的公路，住的人家，当然是不一样。

有很有钱的富户，很大的字号，有医生，有裁衣，有私塾，甚而有鸽棚式的房子。

有的呢是在四五十年前早已盖好，此中住的不消说当然是小户人家。

有的是普通弄堂房子，有的是很好的石库门；还有一二所中国房子，外面虽看不出什么来，里面却是画栋雕梁，十分讲究。

至于宋家弄那条路的本身呢，却是乱石砌成的，高低不一。

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

编辑推荐

《从莎士比亚说到梅兰芳》是由海豚出版社出版的。

<<从莎士比亚说到梅兰芳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>