

<<苏格兰短裙和三叶草>>

图书基本信息

书名：<<苏格兰短裙和三叶草>>

13位ISBN编号：9787510815973

10位ISBN编号：7510815975

出版时间：2012-10

出版时间：九州出版社

作者：曾晓文

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏格兰短裙和三叶草>>

### 内容概要

《苏格兰短裙和三叶草：曾晓文中短篇小说精选集》是加拿大作家曾晓文的中短篇小说集。  
《苏格兰短裙和三叶草：曾晓文中短篇小说精选集》在加拿大圣凯瑟琳市养老院打工的蕾通过义工安吉拉的介绍周末到她的表哥肖恩家再做一份打扫房子割草种花的工。  
水手肖恩虽然很喜欢蕾，但是他始终对她关闭着心底的最后一道门。  
安吉拉突然的失踪和被谋杀，使蕾了解了肖恩过去的感情生活。  
破裂的婚姻对肖恩的影响之强使他无法面对现实，翻开生活的新的一页。  
肖恩最终病逝于癌症，遗嘱上留给蕾5万加币为她读大学的费用。  
蕾学成之后成为心理学家，专门医治肖恩所患的“痴迷症”。

## <<苏格兰短裙和三叶草>>

### 作者简介

曾晓文，南开大学文学硕士，美国Syracuse大学科学硕士；旅居美国九年，2003年移民加拿大。现居多伦多，从事IT管理工作。

任加拿大中国笔会会长。

从1991年起开始发表作品，在海内外著名报刊发表小说、电视剧本、散文、随笔等逾七十万字，其作被收入海内外多种作品集。

主要作品有“长篇小说美加两部曲”《梦断得克萨斯》（2005）（又名《白日飘行》）、《夜还年轻》（2009），散文随笔集《背对月亮》。

其短篇小说《网人》获台湾文学奖（1996），《旋转的硬币》获联合报系文学奖（2004），《苏格兰短裙和三叶草》进入中国小说学会2009年中国小说排行榜。

与孙博合写的二十集电视文学剧本《中国创造》于2011年先后获“中国作家鄂尔多斯文学奖”和“中山杯”华人华侨文学奖、北京市广电局2011年优秀剧本奖，后改编为三十三集电视剧《返航》。

<<苏格兰短裙和三叶草>>

书籍目录

网人落雪有声谁来圆梦  
注视爱人与盐柱  
面试黑桦流水夜  
全家福寻夫原本无意  
旋转的硬币  
薇薇安在美国的  
最后一天  
第五个老板娘  
无人倾听  
网魔中国妻子的日记  
卡萨布兰卡百合  
爱不动了  
气味  
苏格兰短裙和三叶草  
慈善夜  
遣送人间的黑品  
诺脱轨.....

## &lt;&lt;苏格兰短裙和三叶草&gt;&gt;

## 章节摘录

网人 柳明不知不觉中迷上了电子网。虽然课业紧张，但他每天都要在网上泡两三个小时。网中内容五花八门，深沉的，肤浅的，高雅的，低俗的，不一而足。在柳明看来，这一切归结为一句话就是宣泄，对政治、经济、文化、精神，甚至生理许多方面的压抑的宣泄。

读网上文字，就仿佛和形形色色的人物交谈。柳明平素很少有机会和周围人接触，在他留学的城市里中国人不多。网上的中国人住在世界各个角落：中国、美国、德国、英国、加拿大……但柳明觉得自己和其他网人天涯咫尺，只需敲几下键盘就可以触到他们的手，甚至灵魂，这种难以言喻的接触让他陶醉。有一天晚上他读到了一篇散文，是一位网名为晴玫的小姐写的，题目是《送我一枝红玫瑰吧》。

“送我一枝红玫瑰吧，在银雪纷飞的夜晚。你轻轻地叩门，我将披散著新洗的发，带著一脸鲜润为你开启。请把我挂在窗口的心缓缓收回，拢在怀中，暖我一季冬天。”

“送我一枝红玫瑰吧，辉映我曾经苍白的青春。我将回报你生命里最倾心的微笑，和任何生存的皱纹都无法掩住的温柔。我们将在陌生的大地筑一座小小的城堡，守着壁火听玫瑰绽放的声音。”

柳明写了一个帖子放到了网上，说他心里很感动，如果他能遇见一位善解人意的女孩，他一定会在下雪的夜晚送她一枝红玫瑰，他落的网名是“云中帆”。

那天晚上柳明回宿舍时已经凌晨两点了。他打开房门时碰翻了门口的鞋架，惊动了和他同住一套单元房的王影。两年前他刚到美国时，在一个公寓办公室遇见了急着找房的王影，他们很快商定合租，这样两人都可以省下一些钱。他们租的是有两间卧室的房子，每人住一间，客厅合用。王影坚持要柳明住那间大一点的卧室，他多付三十元房租。过了几个月，柳明买了一个书架放在了客厅里，他觉得客厅太空了并不好看。王影就说，她从来不用客厅，既然他放了东西，用得自然多，他应该多付一点房租。柳明当时十分后悔买这个书架，但还是答应多交二十五元。他当时想和她算算电费。电费是两人平摊的，他每天呆在学校里，很少用电，但她房间里的计算机却经常开着。他最后还是忍住了没说，他想她毕竟是个女生，在这里也没什么亲戚朋友，如果他太计较，就有点说不过去了。他们的邻居，读数学的小陈听说他多付房租，猛拍了几下他的肩膀，说他蛮有怜香惜玉之心。他苦笑了：“我怜的是哪门子香，惜的是哪门子玉呀？”王影要算得上香玉，那全世界的女人都是天仙了。

“其实她也不丑。”

小陈说，还挺诡秘地挤挤眼。

“没仔细看过。”

柳明笑了，他从第一次见面就认为王影属于那类既不美丽又不会撒娇的女生。王影在睡衣外面随意地套了一件毛衣，就冲了出来。她的头发纷乱，眼睛有点肿。她愤怒地站在客厅中央，一双细眉挑得高高的：“你以后能不能早一点回来，你知道不知道我神经衰弱？”

你惊醒我我就再也睡不着了。”

王影的几声叫嚷把柳明从沉醉了一晚上的玫瑰心情中彻底拉了出来，他也恼了：“嫌我吵醒你自己租一套房子呀，那多安静！”

## &lt;&lt;苏格兰短裙和三叶草&gt;&gt;

”柳明说完就进了洗澡间，他甚至听见了王影在他身后咬牙的声音。

周末时晴玫小姐在网上又有声音了，她说她感谢云中帆先生的欣赏，由此她相信这世间不全是冷漠，还有共鸣，穿越时空的给人安慰的共鸣。

他回了一个帖子，用了不少令自己的脸微微发烫的词儿，是那种感觉充实的发烫。

柳明吹着口哨回到了宿舍，见王影在厨房里做饭就打了个招呼，王影也飞快地笑了一下。晚上她给他送了几个豆沙包。

他已经两年没吃过自己喜欢的豆沙包了，所以很开心。

他因为不会做饭，一星期总要吃三天方便面。

他发现王影做饭的手艺不错，心里有些羡慕。

他把这种想法对她说了，她趁兴还告诉了他几种正宗川菜的做法，后来两人又聊了聊功课，把几天前的争吵都忘记了。

第二天，他还没起床，她就敲他的门，求他帮忙换汽车的机油。

他似乎没有理由拒绝，就躺在车底忙活了大半天。

前一天刚刚下过雪，地面冰冷蚀骨，等他爬出来的时候，浑身都冻僵了。

当天他就感冒了，不过他还是挣扎着到学校上网。

他发现有人攻击晴玫散文的情调，就拟了激烈的文字反攻，尽管他对她一无所知，但他必须捍卫她的文字，因为那里藏着他最初的感动。

中秋节来了，小陈夫妇分别邀请了柳明和王影到家里吃月饼。

陈太太是中国人圈子里出了名的热心人，下大雪的日子都肯开车到另一个城市陪别人聊家事儿。

柳明看得出她有意撮合他们。

王影那天穿了一件米色的衬衣和同样颜色的牛仔裤，柳明想，她倒是比从前受看了许多。

四个人聊了一阵，陈太太就和王影去了厨房。

小陈说：“我看你们俩就合在一起过算了，近水楼台嘛，你还省得做饭。

在这儿也用不着到居委会开什么介绍信，领什么结婚证。

” “你杀了我吧。

”柳明半认真半开玩笑。

“她没什么不好。

” “你没见过她的真面目。

”柳明摇了摇头，站起身到厨房拿水，在门口正听见王影对陈太太说：“嫁给他？”

即使世上只剩下他一个男人，我也不会那样做。

” “那我倒要考虑考虑。

”陈太太笑得直颤。

“你知道他从来不打扫厨房、浴室，懒得要命，还经常半夜三更才回来，不洗澡就睡觉。

”柳明没拿水就返回来了。

他恨不得立刻离开这里去上机，似乎只有网上的一小片天地属于他了。

像晴玫曾说的：“生活的琐细和单调已让我厌烦了，我什么时候能逃开？”

”从那天之后柳明和王影就不再说话。

小陈怪他们俩都太认真了，试做一回夫妻也未尝不可嘛。

陈太太断定他们早已陈仓暗渡，表面上还一本正经，免不了把他们作了几回谈资。

柳明受不了王影谈论他像谈论乡巴佬的那种口气，他想找机会损她几句。

不过，有一次当他拿起和她共用一条线的电话，他听见她一边哭，一边喊着妈妈，他就立即轻轻放下了电话，打消了贬斥她的念头。

他一直和晴玫保持对话。

其他网人态度各异，有人说网上恋倒新鲜，对比鸿雁传书，电子网快捷多了；还有人说电子网既不是月老，又不是红娘，别搞这么多酸溜溜的事儿好不好？

真寂寞了，美国有每分钟三块九毛九的谈心电话，谈话小姐一个赛一个的风流。

春节前夕，晴玫以简洁的文字给他传送了一段令他五脏六腑翻腾不止的文字：“云中帆，农历二

<<苏格兰短裙和三叶草>>

十八是我的生日，请你来替我点燃生日蜡烛。

别忘了带上你的玫瑰。

” 她留下了电子信函地址。

柳明发信给她时，几次都按错了键。

他强迫自己镇定下来，双手在键盘上慢慢地摸索著。

他眼前一片空朦，脑中却有一幅图像清晰逼真：一枝红玫瑰怒放在雪野上。

随即她又回函写明了她的住址和电话号码。

她的住址，共十一个单词，她的电话号码，包括国家代码、区号共十一位数，都和柳明的一模一样。

柳明猛地把头压在了键盘上，计算机随即发出刺耳的叫声，屏幕上出现了一连串杂乱的字母。

王影就是晴玫，晴玫就是王影。

王影在自己的微机前守了一夜，云中帆再没有了任何消息。

房间里静悄悄的，只有呼啸的风雪一下一下敲打着窗户，她惊奇地发现柳明居然一夜未归。

.....

## <<苏格兰短裙和三叶草>>

### 媒体关注与评论

曾晓文的《苏格兰短裙和三叶草》是一部不可多得的短篇小说精品，作家所运用的艺术手法有很多可点可圈之处，足以使小说列入上乘之品。

小说的叙述结构极有特色，如绵绵密针，层层铺垫，前呼后应，每一个细节的出现，在情节发展的过程中都有相应的对照或交代。

作者仿佛撒一把彩丝，细细编织，最后轻轻一收，便是缜密而浑然一体的网络，互相照应的细节织起了总体的框架，成为小说整体的丰富的肢体。

如生机盎然的三叶草，前后复调似的多次出现，象征意义很浓，既代表着人物对美好未来的向往，又标示着与邪恶的鲜明对照，更象征着蕾跟肖恩共享的文化。

小说的语言蕴藉含蓄，细腻婉约，娓娓叙述中流淌着略微伤感的抒情韵律，跳动着令人亮眼的灵动词句，闪烁着智慧聪颖的哲思，让读者回味无穷。

——徐学清（约克大学语言文学语言学系副教授文艺评论家） 这并不是以中国问题为主题的小说，但它有一定的人性深度，小说在叙述结构、语言、细节的运用，情节的递进和象征诸方面均有令人称道之处，它是一个关于文化、关于理解、关于拯救的主题。

——李国平（文学评论家、《小说评论》主编） 相貌平平的蕾移民加拿大，四处打工中结识了水手肖恩和他喜欢的“四叶的三叶草”，并意外拥有了一段并不惊心动魄却刻骨铭心的恋爱经历。

尽管在异国飘零充满艰难和苦涩，如果能用幸运换一份爱情，蕾将不会吝惜，这正是小说中抗拒物质异化的浪漫精神和诗意亮点。

小说具有现代版“简·爱”的意味，却比“简·爱”多了一种“在路上”的苦苦追寻。

——任芙康



<<苏格兰短裙和三叶草>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>