

<<西方音乐名家与基督教>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐名家与基督教>>

13位ISBN编号：9787510815294

10位ISBN编号：7510815290

出版时间：2012-9

出版时间：九州出版社

作者：（加）区应毓，文庸 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐名家与基督教>>

内容概要

继《中国文学名家与基督教》一书作系列的出版.《中国文学名家与基督教》颇受大众读者的好评及欣赏.

《西方音乐名家与基督教》一书以西方音乐断代史的年代排列,除介绍作家的简略生平外,将一些重众作品加以分析与评论.再者,此书尽量加上中国的诗词来申述其内容,并且揉合基督教的信仰来阐释作曲家的心路历程.两位作者集合国内外的思路和学养,发挥共同创作的功能.读者群为中/大学生,父母,基督徒,音乐爱好者,教师,文化工作者,广播员等。

<<西方音乐名家与基督教>>

作者简介

区应毓，广东南海人，哲学/神学博士，现任加拿大华人神学院院长及国际教育协会主任。出版著作二十多本，计有《育善在家》、《苦海无边有情天》、《使徒信经诠释》、《以斯拉记注释》、《历代志上：

家谱篇》、《历代志上：戴维篇》、《历代志下：

所罗门篇》、《历代志下：列王篇》、《教育理念与基督教教育观》、《天经地义》、《漫谈乐境》、《浊流清涧》、《遨游之旅》、《面子学》、《中国文学名家与基督教》、3D研经教材等。

文庸，山东肥城人。

曾为北京外国语大学副研究员，北京外国语大学副研究员。

现任九三学社北京市委员会文化委员会委员、中国宗教学会理事、中国社会科学院基督教研究中心顾问、美国旧金山大学中西文化历史研究所合作研究员、陕西师范大学基督教文化研究所客座教授、北京幽州书院《宗教文化丛书》副主编。

专著有《人间的耶稣》、《耶稣》、《圣经蠡测》、《圣经文选》，译著有《中华归主》（合译），合著有《基督教词典》、《英美文化词典》、《基督教史》、《基督教百问》、《基督教千问》、《基督教文化面面观》、《中国基督教基础知识》、《圣经史话》、《圣经中的耶稣》、《世界宗教史略》、《基督教学》等。

<<西方音乐名家与基督教>>

书籍目录

绪论

1. 基督教与音乐

2. 西洋音乐简史

一、罗马时期(公元100-1000)

1. 新约圣经

2. 希腊圣诗

a. 亚历山太的革利免(Clement of Alexandria, 150-216)

b. 叙利亚的以法莲(Ephraim of Syria, 306-373)

c. 昔兰的辛尼修(Synesius of Cyrene, 373-414)

d. 克里特大主教安德烈(Andrew of Crete, 650-740)

e. 大马色的约翰(John of Damascus, 676-749)

3. 拉丁圣诗

a. 坡拉帖主教希拉里(Hilarious of Poitiers, 300-368)

b. 意大利米兰主教安波罗修(Ambrose of Milan, 338-397)

c. 罗马教宗格列高利(Gregory I, 590-604)

d. 查理曼宫廷奥连斯的提阿杜(Theodulph of Orleans, 760-821)

二、哥德时期(公元1100-1400)

1. 法国的阿伯拉尔(Abelard, 1079-1142)

2. 克莱窝的伯纳德(Bernard of Clairvaux, 1090-1153)

3. 克鲁尼的圣伯纳(Bernard of Cluny, 12thc)

4. 阿西西的弗朗西斯(Francis of Assisi, 1181-1226)

5. 意大利的阿奎那(Thomas Aquinas, 1227-1274)

三、文艺复兴时期(公元1400-1600)

1. 法国的迪费(Dufay, 1400-1474)

2. 米兰的若斯坎(Josquin, 1440-1521)

3. 德国的马丁路德(Martin Luther, 1483-1546)

4. 英国的泰里斯(Tallis, 1505-1585)

5. 意大利的帕勒斯特那(Palestrina, 1524-1594)

6. 罗马的拉絮斯(Lassus, 1532-1594)

7. 英国的伯德(Byrd, 1543-1623)

8. 西班牙的维多利亚(Victoria, 1548-1611)

9. 意大利的蒙特威尔第(Monteverdi, 1567-1643)

10. 威尔士的汤姆金斯(Tomkins, 1572-1656)

11. 阿莱格里(Allegri, 1582-1652)

12. 英国的吉本斯(Gibbons, 1583-1625)

13. 德国的许茨(Schutz, 1585-1672)

四、巴洛克时期(公元1600-1750)

1. 意大利的柯莱利(Corelli, 1635-1713)

2. 法国的库普兰(Couperin, 1668-1733)

3. 法国的库饶(Kuhnau, 1669-1722)

4. 意大利的维瓦尔第(Vivaldi, 1678-1741)

5. 法国的巴赫(J.S. Bach, 1685-1750)

6. 意大利的斯卡拉蒂(Scarlatti, 1685-1757)

7. 德国的韩德尔(Handel, 1685-1759)

8. 意大利的佩尔戈莱西(Pergolesi, 1710-1736)

<<西方音乐名家与基督教>>

五、古典时期 (公元1750-1800)

1. 奥地利的海登 (Haydn, 1732-1809)
2. 奥地利的莫扎特 (Mozart, 1756-1791)
3. 德国的贝多芬 (Beethoven, 1770-1827)
4. 德国的史博士 (Spohr, 1784-1859)
5. 意大利的罗西尼 (Rossini, 1792-1868)

六、浪漫时期 (公元1800-1900)

1. 奥地利的舒伯特 (Schubert, 1797-1828)
2. 德国的舒曼 (Schumann, 1810-1856)
3. 意大利的贝利尼 (Bellini, 1801-1835)
4. 法国的柏辽兹 (Berlioz, 1803-1869) 俄罗斯的格林卡 (Glinka, 1804-1857)
5. 德国的门德尔松 (Mendelssohn, 1809-1847)
6. 匈牙利的李斯特 (Liszt, 1811-1887)
7. 德国的华格纳 (Wagner, 1813-1883)
8. 意大利的威尔第 (Verdi, 1813-1901)
9. 法国的古诺 (Gounod, 1818-1893)
10. 比利时的法朗克 (Franck, 1822-1890)
11. 奥地利的布鲁克纳 (Bruckner, 1824-1896)
12. 匈牙利的郭德马克 (Góndöm, 1830-1915)
13. 德国的勃拉姆斯 (Brahms, 1838-1897) / 德国的布鲁赫 (Bruch, 1838-1920)
14. 法国的圣桑 (Saint Saens, 1835-1921) / 法国的费雷 (Faure, 1845-1924)
15. 俄罗斯的穆梭斯基 (Mussorgsky, 1839-1881)
16. 俄罗斯的柴可夫斯基 (Tchaikovsky, 1840-1893)
17. 捷克的德沃夏克 (Dvorak, 1841-1904)
18. 挪威的葛利格 (Grieg, 1843-1907)
19. 俄罗斯的林姆斯基-高沙可夫 (Rimsky Korsakov, 1844-1908)
20. 美国的盖休士 (Godtchius, 1853-1943)
21. 捷克的雅纳切克 (Janáček, 1854-1928)
22. 英国的埃尔加 (Elgar, 1857-1934)
23. 奥地利的佛尔富 (Wolf, 1860-1903)
24. 西班牙的阿尔班尼士 (Albeniz, 1860-1909)
25. 捷克的马勒 (Mahler, 1860-1911)
26. 法国的德彪西 (Debussy, 1862-1918)
27. 戴流士 (Delius, 1862-1934)
28. 德国的斯特劳斯 (R. Strauss, 1864-1949)
29. 丹麦的尼尔森 (Nielsen, 1865-1931)
30. 德国的杜卡斯 (Dukas, 1865-1935)
31. 俄罗斯的史克里亚宾 (Scriabin, 1872-1915)

七、现代时期 (公元1900-现在)

1. 英国的韦尔斯 (Williams, 1872-1958)
2. 俄罗斯的拉赫玛尼诺夫 (Rachmaninoff, 1873-1943)
3. 奥地利的勋伯格 (Schoenberg, 1874-1951)
4. 英国的艾夫斯 (Ives, 1874-1954)
5. 瑞士的布洛赫 (Bloch, 1880-1959)
6. 俄罗斯的斯特拉文斯基 (Stravinsky, 1882-1971)
7. 瑞士的奥涅格 (Honegger, 1892-1955)
8. 法国的米约 (Milhaud, 1892-1974)

<<西方音乐名家与基督教>>

9. 德国的亨德米特 (Hindemith, 1885-1963)
10. 俄罗斯的普罗高菲夫 (Prokofiev, 1891-1953)
11. 英国的沃尔顿 (Walton, 1902-1983)
12. 法国的梅西安 (Messiaen, 1908-)
13. 意大利的梅诺蒂 (Menotti, 1911-)
14. 英国的布里顿 (Britten, 1913-1976)
15. 美国的伯恩斯坦 (Bernstein, 1918-)
16. 波兰的彭德雷斯 (Penderecki, 1933-)

八、 圣诞圣诗

1. 瓦茨 (Watts, 1674-1748)
2. 韦斯利 (C. Wesley, 1707-1788)
3. 韦德 (Wade, 1710-1786)
4. 穆尔 (Mohr, 1792-1848)

九、 音乐词库简介

<<西方音乐名家与基督教>>

章节摘录

版权页：插图：泰里斯是英国管风琴家，他对英国教会音乐的贡献尤大，被誉为英国教会音乐之父。

1540—1585年先后为亨利八世、爱德华六世、玛利女王、伊利莎白一世服务，任英国教堂音乐团侍从（chorister），及汪顿（Waltham）教堂的管风琴家。

英国这段时期是政治与宗教错综复杂的年代，泰里斯虽生于天主教家庭，他以个人低调作风及音乐的变化来适应时宜。

他出生于康德（Kent），早年在督华（Dover）的本尼狄克隐修院（Benedictine Priory）任风琴师。

1538年转到伦敦附近的汪顿（Waltham）修道院唱诗班。

1540年任康特伯尼大教堂（Canterbury Cathedral）文书，1543年到他离世前任职康特伯尼大教堂的风琴师和作曲家；那时，伯德就是他的学生。

1575年与伊利莎白的皇家作曲家伯德（William Byrd）共同出版了34首五声部和六声部的《圣歌集》（Cantiones sacrae），伯德授予他25年的音乐出版专利权（伯德本人亦是一名出色的音乐作曲家，他创造不少英文和拉丁文的圣诗，三首《弥撒曲》）。

泰里斯着有多首圣诗和经文歌，《圣母颂歌》两部，《弥撒曲》两部。

其中四十个声部的经文歌《寄希望于他人》（Spem in alium）最为有名。

泰里斯的音乐壮观宏伟，甚至采用五部合唱，譬如：《寄希望于他人》中就有八个五部的唱诗班。

泰里斯的曲子在十八世纪时，曾配上当时安立甘主教肯尼（Thomas Ken）的诗，其中著名的有《我的神啊！

今夜我要荣耀你！

》。

意大利的巴勒斯替那（Giovanni Pierluigi da Palestrina.1525—1594）意大利作曲家，生于巴勒斯替那，因而取此名字。

1532年加入天主教堂唱诗班，初露音乐锋芒。

1534年该堂主教把他送入罗马唱诗学校学习，1537年成为正式唱诗班成员。

1539年，因变声回故乡巴勒斯替那（在罗马附近）。

1540年再去罗马受教于著名音乐家费明勒白尔门下。

1544年任圣阿加比天主堂风琴师兼唱诗班领班。

1551初，教皇朱瑞安三世（Julius）将他引进罗马，成为朱瑞安的音乐主管。

1552年，他成为朱瑞安堂（JulianChapel）的诗班主管。

1554年出版第一册《弥撒集》，献给教皇朱瑞安三世。

1555年参加教皇合唱队。

后来，巴勒斯替那被新任教皇保罗四世所辞退，就转任罗马圣约翰拉特（St.John Lateran）教堂乐正，不久发表其代表作《哀歌》。

1556年任罗马神学院院长。

<<西方音乐名家与基督教>>

名人推荐

<<西方音乐名家与基督教>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>