

<<谈情说爱>>

图书基本信息

书名：<<谈情说爱>>

13位ISBN编号：9787510814716

10位ISBN编号：7510814715

出版时间：2012-6

出版时间：九州出版社

作者：朱燕

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈情说爱>>

前言

一．雁过留声，人过留名。

我们看到的这本小书，就是一只红色的燕子飞过人生天空的一声长鸣。

何须一鸣惊人，只愿求其友声。

不知是读过法国诗人兰波的诗集，还是看过捷克作家昆德拉的小说，与八十年代的许多大学生一样，朱燕们都是从信仰“生活在别处”开始，进而迷信“爱情在他乡”，追崇“事业在远方”，把人生的愿景，构筑在理想主义与浪漫主义的虚拟结合之上。

然而，他乡的路刚走一二程，已成了新的故乡。

远方别处的朋友，只能以文相会。

二．我认识朱燕，已经20多个年头。

1988年夏，一群风华正茂的年轻大学生，从各地名校来到南国僻壤的这座滨海小城，投身于现在已堕为夕阳产业的纸媒阵营。

朱燕，就是这批俊男靓女的其中之一。

我还记得朱燕初来办公室报到时的情形，穿一袭薄如霓裳的连衣裙，戴一副挂着金属链子的近视眼镜，袅袅婷婷，婀娜多姿，还又清新自然，如出水芙蓉，洋溢着蓬勃的青春活力。

用一句俗透了的话来形容，就是在沉闷的水磨石走廊上，划过一道亮丽的风景线。

那时候的朱燕，的确有八分沉鱼之貌、羞花之容，捎带两分七星椒的泼辣劲，便有了十分的花样年华。

端庄的时候，娴雅文静，笑咪咪露着白璧微瑕的四环素牙，俨然传说的淑女范；偶尔疯魔了，爆出半句村俚野语，听者也觉得乐呵可爱，好像时髦的无厘头。

这个林黛玉与史湘云的混搭体，在中西汇流南北杂居的这座移民城市，看似如鱼得水，格外逗人爱怜。

于是便有人暗地里惦记了，这燕子，这鸟人，好一块煎炒炖俱佳、色香味俱全的天鹅肉，不知哪只癞蛤蟆有福消受。

后来才晓得，该姑娘不属天鹅，属蛇，一条人畜无害的转基因美女蛇。

三．几年前，我在自家的博客里码了几段文字，论及与朋友聊天时的一个小小发现：那些更换乳牙期间服用过四环素的黄毛丫头，虽然长着一副羞于开口大笑的四环素牙，成人后却显得比同龄人更为美貌、聪慧，皮肤白皙，超抗衰老，看上去至少年轻十岁。

这批盛产于中国上世纪50—70年代的女人群体，被我取名为“四环素女孩”。

文字挂上凯迪网络的猫眼看人版块，点击率很快超过10万人次。

举证者有之，激赏者有之，更有好事者建议，效法抗心脏病药物摇变为“伟哥”的美国榜样，从四环素中开发出新一代聪明丸、美容素、长生药。

这里透露一个秘密，本书著者朱燕，就是我命名“四环素女孩”时，激发灵感的活体生物标本之一。

除了一个指标换季打折之外，她的其它指标都与“四环素女孩”的典型特征高度契合。

四．也许是喜欢文字甚于数字吧，朱燕当年是放弃了大学经济系的专业训练，才混进报社舞文弄墨，干上为人喉舌的码字生涯。

这些年来，朱燕在报社各个部门龙腾蛇舞，进退自如，当编辑，做记者，文武昆乱不挡，施展着十八般手艺。

为稻粱谋之余，痴迷不改的业余爱好，就是握灵蛇之珠，抱荆山之玉，写一笺风雅文字，抒几分人生感怀。

这点笔墨嗜好，仿佛一朵“盛开着永不凋零”的蓝莲花，寄托了人生的几许憧憬，几许梦想……许多人人都知道“雁过拔毛”这句成语，却很少人会追问，拔了羽毛做什么用？

我想，有人会摇羽毛扇，有人会填羽绒衣，还有人如朱燕们，则是拔羽为笔，一管秀笔流出一派文字，涓涓细流汇成这本小书。

<<谈情说爱>>

朋友们有眼福了。

<<谈情说爱>>

内容概要

其实人生本艰辛，能《谈情说爱》该多么美好！

《谈情说爱》，设计简素落白。

可以在音乐里，在睡不着的夜里，忘了时间，静静地享受在和朱燕谈情说爱的时光里……朱燕的《谈情说爱》，基本上是尽言自己，宣谈爱情也嚷嚷人情，更有调侃理想撞进现实后遇到的尴尬

。你会觉得这个琐碎且有点沁柔的朱燕世界，真的远不止是八卦、神经、花俏、唠叨、狂想这么一点点的扯动，你会发觉在这些情感和思想里，所表达的是一个都市女人的人性世界。

在爱情的世界里，她渴望爱了就爱了天长地久式的爱情、喜欢幸福时就应该像花儿一样的简单快乐，有着心中的火花在岁月里不再能照亮彼此时，她发出的“我们这辈子恐怕很少能有金婚银婚纪念的时候了”的惭愧感叹！

每一次爱情，都是人生的部分蜕变，无论男人或女人，面对那些无奈或偶然，都会心生酸楚，想到这些也就有了《唉，爱情》《哎呀那时的爱情》《爱真的很简单》《爱上爱情》，这也正是朱燕所要人们知道的，爱说来就来，说走也会走。

对男人或女人，更有她自己有趣的认识，在《男人和衣服》她道：“男人如衣服，意思是劝女人对男人要像对衣服一样上心才行”，对当前知书达理比不过美颜香肩的时尚标准里，虽承认女人自有她的小气和两面性，但她也想有个例外，然她自己不说，却是引用了一位她的还是男同学的诗句：“让袅娜走开，我只爱你削弱的灵性的双肩”——是给她写的吗？

你猜吧，她就是这样举重若轻地告诉你，无论时代怎么变换，咱还是有咱的爱！

朱燕的散文里不少透着漫画式的味道，也注意生活中的人的趣味。

有文学的、有市井的、有电影的，也有发生在她自身的。

虽然没有成串儿的大思想，但却尽显了现代文明意识下的实际人生。

在谈到当今社会的陋习时，朱燕是眼尖深刻的，你无法回避她的观点，就如一面镜子，每个人在这面镜子里穿不穿衣看到的都是裸的，你想隐藏很难。

她认为裸婚是件好事，起码给现在社会一记响亮的耳光。

她说现代人玩儿的暧昧，是虚伪的幸福、无望的无奈！

作为一名记者，她笔触社会软肋，面对越来越薄弱的人性良知，她悲愤极了：“社会在一个冷血的社会，即使大家都很规矩、都没有违法，每个人的心里也都是冷飕飕的充满了悲哀吧！

”

<<谈情说爱>>

作者简介

朱燕，笔名沉鱼燕，本科就读于中山大学经济系，研究生就读于暨南大学新闻系。

离开学校后，一直在《珠海特区报》做记者、编辑，德国不少省市新闻奖。

她在大量的新闻写作之余笔耕不辍，写了许多性情文字。

这些性情文字部分曾发表在她的报纸专栏“沉鱼燕语”里，该专栏曾被评为广东省优秀报纸专栏；这些文字也有部分曾发表在她的博客“沉鱼燕的金屋”里，使这个博客小火了一把。

<<谈情说爱>>

书籍目录

第一辑 谈情说爱 八卦男女第一篇 幸福是一转身遇到他 第二篇 哎呀那时的爱情第三篇 读书的女人最美? 第四篇 张爱玲的爱情劫第五篇 男人和衣服第六篇 爱情,在路上 第七篇 爱真的很简单 第八篇 女人都是两面派 第九篇 男女永远是错位 第十篇 姜花.爱情 第十一篇 唉,爱情!

第十二篇 爱情的脸天天在改变第十三篇 世界杯时放他一把吧 第十四篇 男人撒娇第二辑 女神的神经狂想曲第一篇 我的名字第二篇 永远的爱人 第三篇 读书的女人最美? 第四篇 贴纸条的妖精第五篇 雨雪第六篇 文学装饰 第七篇 女人与革命第八篇 一双筷子第九篇 真的面朝大海,就会春暖花开 第十篇 简爱和黛玉 第十一篇 多伤钱哪!

第十二篇 人在做 天在看第十三篇 人生偏科第三辑 开到荼蘼 花枝俏第一篇 开到荼蘼 第二篇 躲在画里疗伤第三篇 我有一所大房子……第四篇 世界杯让咱女人养养眼 第五篇 企鹅的天鹅梦 第六篇 红鞋子第七篇 那些花儿哪儿去了第八篇 小朋友第九篇 幸福就是没心没肺 第十篇 看手识男女

第四辑 剪不断 乱唠叨第一篇 也说暧昧第二篇 怨妇的每个阶段第三篇 关于裸婚第四篇 傻一些,乐一些 第五篇 你我都是路人乙第六篇 你已经变好了 我也已变老了 第七篇 俩哥们的生离死别第八篇 欲加之罪 第九篇 送给网鬼的纪念 第五辑 无聊有趣 听声看戏第一篇 在音乐的车河中流淌 第二篇 英雄末路我痛哭第三篇 新红楼其实挺好的第四篇 肖邦在三峡的夜空飞第五篇 后来,我们都哭了第六篇 重看《红灯记》 第七篇 英格兰那带着青草香味的微风——再看电影《傲慢与偏见》 第八篇 第一次听阿桑第九篇 合唱之美第十篇 《团长》让广东给弄死了第十一篇 为啥看“顺滑”第十二篇 电视剧《倾城之恋》,败笔!第十三篇 我晕,我晕,我晕晕晕第十四篇 怀念美剧第十五篇 韩剧,火得有理 第十六篇 南亚的电视剧第十七篇 《梅兰芳》:真的很失望第十八篇 《奋斗》,今天的“愤青”第十九篇 与爱共舞——我心中的宫崎骏第六辑 红颜之怒 生气五步第一篇 该死的第二篇 大款第三篇 无耻的不是癞蛤蟆第四篇 怎么可以如此下三滥第五篇 都按底线活着挺悲哀 第六篇 只能自己救自己第七篇 缺德广告 第八篇 混帐逻辑 第九篇 别再吵,请思考——也说艳照门第十篇 这样的老师真臭第十一篇 >(大于),

<<谈情说爱>>

章节摘录

——幸福没有像花儿一样如期开放。

生活的洪流，泥沙俱下，身陷泥潭，我无力自拔。

当责任和压力弄得我喘不上气来时，我会在泥沼中挖个小孔，让灵魂出壳半小时——我中了大奖，多少？

5 0 0 0 万，也不知道算不算多。

那时，我就会去买双大皮靴和大皮夹克，然后再把满头秀发剔个精光，让人们惊讶去吧。

我还要对平日里所有必须毕恭毕敬的人们瞪起我美丽的双眼，再用我那花腔女高音的嗓门悠扬地大叫一声：不跟你们玩了，姑奶奶我流浪去！

然后再在众人的错愕中，像《大话西游》中的至尊宝那样留给他们一个很牛B的背影：款款摇摆着腰肢，挥挥手，不带走一片云彩。

那真叫一幸福啊，怎生生一个“爽”字了得。

——在大多数男性的眼里，含着水汪汪的眼泪的多情的媚眼，一定是美过戴着水汪汪大眼镜的近视眼的；因为读书而变得头脑犀利睿智的女人长得再漂亮也一定不如张着无知而性感的嘴一个劲问你为什么的美眉可爱；而且书读多了的女人大多素面朝天，服装黯淡，就是要打扮也最多搽一点几近无色的唇膏。

这在每天将脸涂抹得花红柳绿、身体喷得香风色雨、衣服穿得五彩缤纷的时髦女郎面前是多么的苍白无力，是多么的不养眼啊。

还有，爱读书的女人大多缺少运动，身体单薄而没有玲珑凹凸的曲线，这又是多么的不让人精神振奋、身体快乐啊。

——女人再伟大，也躲不了爱情这一劫。

我曾多次在上海和香港的大街小巷中穿行，试图想着张爱玲书中的描述去寻找那似是而非的感觉。

当然眼前的景物大多是令人失望，只是在香港半山坐缆车时，偶尔有一点点类似的恍惚飘然而过。

——的确有特别多的女同胞挑衣服远比挑老公要细心得多、有经验得多、也有品位得多，她们对衣服也远比对老公好，为衣服花的钱也远比为男人花的钱多得多。

——瞧瞧，这就是我们这些两面的做派，这是我们天生的本钱，这也就是为什么男人总看着别人的老婆好的根本原因。

男人们不知道，如果跟着他们看着好的每个女人回家，就会发现都和自己家里的黄脸婆一个样。

如此一来，男人大晕，他们非常困惑这女人的善变，愚蠢的男人于是就离了婚去再把别人家的漂亮女人变成自己家里的黄脸婆；聪明的男人则把自己弄成和女人一样的两面派。

——女人们带着一颗错位的心开始与男人斗智斗勇，斗争中，女人对待男人就要掌握好关键的度——该聪明时聪明，该愚蠢时愚蠢，可把握这个度的确很难。

更难的是要明白你的对手是聪明的还是蠢的，这也是个高难度的问题。

——女人的乐子也多着呢，就在世界杯时，把你平时不想做的、不敢做的、懒得做的、舍不得做的、没时间做的事情都拿来做一个吧。

就是你真想当真球迷和伪球迷，也别在男人面前当了，自己乐去吧。

否则，男人难受，你自己也难受，何苦！

——那么男人为何撒娇？

是女人喜欢嘛。

女人喜欢什么，男人就尽情地显示什么，那就是男人的撒娇。

女人喜欢男人什么？

男性特征嘛，于是撒娇的男人就拼命地显示男性特征。

——三毛，这个灵魂超越了肉体美丽的女人，她和她的文字曾经伴我走过寂寞而疯狂的青春岁月——我是唱着“橄榄树”走进大学的，我也曾学她的文笔，学她长发中分的样子，学她穿男衬衫配牛仔裤，甚至想学她去流浪……——每次妖精在珠海住久了就会心情郁闷、五官纠结，满脸“骚疙瘩”。

<<谈情说爱>>

我知道这就是她打点行李奔赴西藏的前奏了。

每次她从西藏回来后都是皮光肉滑、春风满面、笑靥如花……我就一直纳了闷儿啦，难道西藏高原的狂风暴雪比珠海的海风艳阳更温柔更滋润？

直到老师讲了那贴纸条的故事我才恍然大悟也！

——像雨的女人是可爱的，像爷们儿的女人其实也蛮可爱的，但都要有度。

水太柔，柔到任人踩踏就脏了，不美了。

雪太张狂，变成暴风雪就成灾了，伤人又伤物，不好。

雨惹急了，也会形成泥石流，杀伤力比暴风雪还大。

太弱的雪很像雨，不好看且脏。

——听着听着我乐了，他们哪是在谈文学，他们在谈小学语文课文。

可是却都是所谓成功人士，衣冠楚楚的。

我明白了他们的目的不是文学，而是将文学当成了又一个装饰品，就像他们的官衔、车、红酒、首饰、男人、女人和高级时装……这倒有点意思，熬了这么多年，在人们玩厌了男女和金钱的游戏后，又有人玩起文学了，这对于曾被弃之如蔽履的文学来说也许算是新宠？

——小时候我就特佩服那些女革命者，在电影和小说里看到她们的十指都被竹签子扎得鲜血淋漓还在高呼共产党万岁时，我的心疼得简直裂成了碎片——要知道，我手指偶尔扎了个刺都会大呼小叫的疼上好几天呐。

于是有两个问题困扰了我很久：一、我是不是会当叛徒？

二、到底怎么样才能不怕疼而坚持革命。

——我常想，要是让简爱和黛玉换换位置会怎样？

从男人的角度来看罗彻思特会爱上黛玉，宝玉也会爱上简爱。

因为这两个小女子都是内心世界极为丰富、追求灵魂共舞的人，而这两个率性、真诚而渴望灵魂交融的男人最爱的也正是这一点。

——世界杯，4年才一次的帅哥大集会，很多帅气壮男齐现荧屏，这种养眼真是很难得啊。

况且这些世界级的男人个个趾高气昂、霸气十足、牛烘烘地亮相，比现在电视里参加男性选秀的那些傻兮兮怯生生腻歪歪的小男生可是好看多了。

——可是不，很快，大街小巷，办公室，商场，不少小姑娘，老太婆，徐娘……都穿上了锃光瓦亮的艳红色漆皮鞋，也有是红塑胶的——它跟舞台上的红鞋子效果完全不同，真的很吓人，尤其是当鞋主人长着一副梅超疯似沧桑的脸时。

——我们曾经努力地、拼命地做过多少愚蠢的无用功而不自知呢？

我们自以为是地做了多少让上帝笑掉下巴的傻事呢？

这一切也许都是冒奋斗之名顶替利欲熏心之图的卧底，沦入人生无间道也许真的永世不得超生了。

——说实话我是不喜欢暧昧的，正如我不喜欢粉红色一样。

这种中间色让我很迷茫，我不知该用鲜血般的红色去拥抱她，还是用无瑕的白色去供奉她。

在她面前，我踟躇、彷徨、犹豫、辗转、徘徊、惆怅；我弄不清该死心塌地还是该若无其事，该把她当酒来疯狂地饮还是当水来慢慢地喝……我知道这之间是有很大差别的，可是刻度在哪里，我无论如何学不会拿捏。

——听着这样的音乐，在夜里城市道路的车河里流淌，我会把音量开到30，整个车都震动起来，于是我就全身心地陷在了音乐中。

真的，在哪儿听都不如这个场景好，感觉灵魂已经出壳。

巴赫、莫扎特、柴可夫斯基等等大师们的那些仿佛与上帝对话的音乐会紧紧地拉着你，给你开启了一个上天堂的通道，你会一直把车开到天上去了。

——肖邦就这样在三峡的夜空中飞着，偶尔的灯光让我看见了女友脸上的泪水，不喜欢古典乐的她竟然让肖邦给弄哭了。

我知道是她心中的纠结得到了宣泄。

——最让人彻底晕菜的是，瞿霞说了很多张爱玲的台词。

<<谈情说爱>>

比如她说他见到立青就乐得心中开出一朵花来，这是张爱玲对胡兰成说的，从瞿霞的嘴里说出来，我的心里咯噔一下。

可是瞿霞还要不停地说。

她从监狱里出来说，在许多年轻的同志们面前，她觉得自己很低很低，低到了泥土里……此时我是彻底的服了编剧了，能让一个坚定的女共产党员念念不忘地说着资产阶级知识分子典型代表的典型台词，没有两下子还真不敢呢。

——我无法判断我认识的人中到底有没有大款，因为到底多少钱算得上大款这个概念本身不太清楚，加上我也没心思了解别人有多少钱。

只是有时感觉到某人不太爽时，一打听，原来是大款。

——高桥快乐地给我擦完了皮鞋又给旁边一位顾客擦开了。

可过了一会他又扭过头来问我：“姐，当哲学家能升官吗？”

“能啊。”

“我答。”

“哦，那我明白了，这样不干活就可以挣到钱了。”

那，我想试试。

“他说。”

我突然有种干了坏事的感觉：“连忙说，别当哲学家了，我乱说着玩呢。”

“可是高桥很认真地说：“不，我要好好想一想，姐你告诉我哪里招哲学家。”

“我恨死自己这张嘴了。”

——我每天下夜班都经过的一个连锁酒店的标志性雕塑。

这酒店在全市各处的楼的顶部上都堆着一个巨大的、由大到小、由下至上、呈螺旋状盘旋上升的疑似雕塑物。

白天还好，远远的、灰不拉唧地看不清楚是什么东西。

可一到夜晚，它缠上了霓虹灯，格外引人注目。

我这见多不怪的眼睛看到它除了觉得刺眼也没有啥特别的想法。

可是孩子的心地单纯，往往能一语道出事物的真谛。

我家小朋友一见那东西就大叫：一大坨彩色的屎。

呜呼。

美丽的珠海的城市的夜空中，氩温中漂浮着几坨巨型的彩色的屎？

啥感觉？

——那房子就像《皇帝的新装》里那光屁股的皇帝，站在那丢了十多年人，没人敢吭气。

余秋雨同志第一次来珠海一张嘴就大叫一声：“皇帝为什么光屁股？”

“哈哈，太棒了，我当时在现场就说了一句：“余先生好可爱呀。”

——王志纲长得很敦实，五短身材，四方大脸。

如果他不说话，看上去就是一个典型的老实八交的中国农民，那副眼镜在他的脸上显得很怪。

这个农民很愁苦，因为他总是紧缩眉头，满脸心事的样子，让你看到他会想：老王家也许又揭不开锅了？

。

——动心的不止是乡情。

想着自己今生今世的爱恋，这是一个地老天荒的好地方，最适合长叹：问世间情为何物？

能叫人生死相许？

在这里你会真正静下心来思考你在烦嚣的都市里无法思索的问题，也许会弄明白什么是真爱这个复杂的难题。

——我心中的音乐就像水一样地流淌开来，无法自拔地朝着靡靡之音的方向发展着。

在一片片由星星、梦想、欲望、无奈和愤怒交织的碎片坠落的时候，一场雄雄的火焰燃烧起来。

我想起了哪篇文章中的一句话：“我想死……我本想给自己来一枪……但这一切都是白想，

我弄不着枪……”——我也很讶异于我对这两条藏獒的情感，按理说我应该怕得要

<<谈情说爱>>

死才对。

可是我们就像终于找到了知音一样，一见面双方都莫名地暗中兴奋。

獒它妈说我要不就是爱屋及乌，要不就是棋逢对手。

我也没弄清自己的感情，反正我是一阵不见它俩就会想念的，我会时不时打电话给獒它妈，让她讲讲它们的故事。

……

<<谈情说爱>>

编辑推荐

沉鱼燕，是一个在网上小有名气的名字；沉鱼燕的金屋，是她博客的名字。

这金屋，藏着一颗生动的女人心——美丽、巧思、聪明、傻气、尖酸、愤怒、哭泣、笑语……这些都神气活现地融在沉鱼燕独具风格的文字里，读来有趣又纠结。

有人说她是女神，说的是她才情洋溢，为爱执着；有人说她是女神经，意指她细腻敏感，语出惊人。好在，在女神与女神经之间，她是可以自由转身，随意切换的。

水乡的柔情和江南文化的熏染，使沉鱼燕这个杭州的美女加才女告别了故乡来到珠海之后，仍在亚热带的海风中继续玩她的小情调，写着她的性情文字。

她的写作视角很另类，一切的人和事都以女性的立场来评述，但她不是女权主义者，更像是一个知性女人发神经时的文化梦呓。

无论是阳春白雪或是下里巴人，她都带着很深的个人情感来表达。

所以读她的文字，你会在会心一笑之后，当她是闺蜜——你若是女读者；也可以当她是红颜知己——你若是男读者。

<<谈情说爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>