

<<日本获奖推理小说选3>>

图书基本信息

书名：<<日本获奖推理小说选3>>

13位ISBN编号：9787510809750

10位ISBN编号：7510809754

出版时间：2011-7

出版时间：九州出版社

作者：李重民 编译

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本获奖推理小说选3&gt;&gt;

## 前言

每到一年之中最璀璨的夏季，人们总是喜欢穿戴上华丽的服饰成为街上的一道道风景线；或者穿上轻薄的衣衫，到海滨嬉戏。

在这骄阳不遗余力迸发热量的季节，我们想再次奉献一本充满悬念和超级减压的小书，用精彩的谜题祝大家年中快乐！

日本是盛产推理小说的国度，每年出版的推理小说数字惊人。

有名的作家一般一年不会少于一部作品问世，多的一年能出版十部以上。

日本推理小说能够有这样长足的发展，很大程度上得益于日本各类推理小说奖项，为推理小说的繁荣和发展起到了积极的推动作用。

说起日本推理小说的奖项，比起欧美侦探推理小说奖来，无论是在数量上还是质量上都要高出几筹，可以说是名目繁多、琳琅满目。

总体说来，日本的推理奖项大致可以分为专业奖和非专业奖两大类。

专业奖由日本推理作家协会、日本本格推理俱乐部、出版社(例如讲谈社、光文社等)、杂志社(例如梅菲斯特杂志)举办，而且评奖条件严格苛刻，往往是从数百部作品中，挑选一两部佳作，有时偶遇选送作品平庸，该奖甚至会空缺。

专业奖项包括：江户川乱步奖、日本推理作家协会奖、日本推理文学奖、日本推理文学新人奖、梅菲斯特奖、本格推理小说大奖、松本清张奖、横沟正史推理大奖和全日本推理读物推理小说新人奖，等等。

非专业奖是指那些已经进入参评范围内的作品，但是获得的是大众文学奖项。

例如直木奖、山本周五郎奖、柴田炼三郎奖等。

最值得提及的是江户川乱步奖，简称“乱步奖”。

这个奖项设立于1954年，用江户川乱步捐献的基金作为该奖项的奖金，以资鼓励推理小说的创作和发展。

能够获得该奖项，代表了一个推理作家的创作成就，很大程度上也成为推理小说作家终身追求的目标。

另一个大奖就是日本推理作家协会奖。

这个奖更加体现了推理小说的专业精神，设立于1947年，获得该奖的作家代表了其推理小说的创作成就。

同时还规定，一个作家不可重复获得该奖，这为提携新人创造了获奖条件。

其他奖项也都具有极高的专业水准，奖金很高，但很难获得。

日本的推理小说奖如果细说起来，几十页纸任意流淌。

由于篇幅所限，在此就不一一枚举了。

推理小说历来受到广大读者的青睐，特别是我国青年读者对日本推理小说更是情有独钟，这缘于日本推理小说精湛的技巧和超想象力的故事。

目前我们读到的很多作品，大多是通过获奖的渠道介绍过来，让我们得以知道这些作家，了解他们的作品。

例如日本新一代的推理作家歌野晶午、法月纶太郎、东野圭吾、岛田庄司、道尾秀介，等等，他们的名字，伴随着他们的作品，像一缕缕醉人的春风吹到年轻读者的心中。

看到读者这样喜爱日本推理小说，我们不由得为他们精选了获奖作家的佳作。

本书所选作家全部是江户川乱步奖或日本推理作家协会奖获得者，所选作品水平可见一斑。

作为推理小说的主体样式，短篇推理小说在推理小说文本中最具优势。

因其篇幅短小、结构精巧、节奏感强等特点，一直受到广大读者的追捧。

而且这样的模式适于结构解谜游戏，也适合猜谜者的思维长度。

从作品不同的风格中，读者得以一览日本获奖作家短篇推理小说的功力。

书中所选作家有东野圭吾、森村诚一、横山秀夫、夏树静子等。

他们拥有明晰的洞察力和深厚的结构功力，看似小小的一件事，或一桩普通的杀人案件，几经渲染，

<<日本获奖推理小说选3>>

便可引出惊天大案，或者揪出巨大压力下的都市人变态的、不择手段的，为达到个人目的的杀戮；在撰写故事的同时，作家深刻地批判了社会残酷的现实，并给予针砭和警世。

这正是社会派推理小说的独到之处和魅力之所在。

读者也可在书中看到比较纯粹的本格派推理小说，在读完之后，会有一种很解渴的感受。

需要说明的是，作家的写作风格各不相同，读者可以收获完全不同的艺术体验。

喜欢看推理小说的人都有这样的习惯，随着情节的发展，不断猜测谁是罪犯。

也许，这本小书最能满足你的这个愿望，但是，由于每篇小说都是一波未平一波又起，诡谲跌宕，恐怕一时难以猜出“谁是罪犯”，还是耐心地等待出其不意的结局吧。

我们曾经推出《日本获奖推理小说选》《日本获奖推理小说选2》，由于读者反响强烈，在夏至之际，再次不吝奉送。

这是一部被精心挑选出来的获奖大师的佳作选，相信，只要拿起这本书，你就不想放下了。

咖喱 兔年夏至至于陋室

## <<日本获奖推理小说选3>>

### 内容概要

我们经常嗟叹于欧美推理小说的没落和黄金时代的古典本格派作品凤毛麟角，然而日本的推理小说却总是繁荣昌盛，新老流派混战，新人不断涌现，始终保存着解谜的种子。从战前的“新青年时代”到本格派与变格派的大论战，进而演化到战后繁荣的“宝石时代”；之后本格派落寞，而社会推理派、冷硬冒险派如日中天；而今在岛田庄司的领军下，迅速成长并席卷推理界的“新本格时代”几乎占领了所有日本推理小说的市场，这些作品普遍赢得广大青年读者的青睐。

日本每年名目繁多、风格不一的推理奖项也为推理小说繁荣起了推波助澜的作用，这也是日本推理足以与欧美推理相颉颃的一大要素。

在众多奖项中，尤以江户川乱步奖和日本推理作家协会奖最为著名，其获奖作品也最能代表日本推理小说的最高水准，所以推理大师们也以此为目标展开“诸侯争霸”。

《日本获奖推理小说选3》所选作品均为这两大奖项得主创作的短篇推理小说。作品巧妙大胆的诡计与缜密冷静的推理在每篇文章之中交相辉映，风格迥异的推理设计，让你在赞叹和惊呼之中体验推理大师们的风采，并对不同流派的作品风格领略一二。

<<日本获奖推理小说选3>>

书籍目录

天使之耳(东野圭吾)动机(横山秀夫)伊良湖岬凶案(山村美纱)车祸背后的风情(夏树静子)镜中的罪迹(森村诚一)少女委托人(东野圭吾)黑夜里的圈套(西村京太郎)密会(笹泽左保)黑夜遇袭(西村京太郎)静静的疯狂(森村诚一)女性连续被害案(夏树静子)

<<日本获奖推理小说选3>>

章节摘录

1 收音机里传出半夜零点的报时声。

“接下来奉献给听众的，是不久前流行的歌曲。

尤其是开头部分的歌词，人们到处都在传唱。

下面，请欣赏松任谷由实的《反覆呐喊》。

” 阵内瞬介正在写报告。

他停下笔，调高了收音机的音量。

。因为这是他喜欢的歌曲。

正如主持人说的那样，他也只记得歌曲开头部分的歌词，便和着曲子吟唱着：为什么为什么我们会相逢 紧紧地拥抱着喘不过气来 后面的歌词就记不清了，只能用哼唱敷衍过去。

“好歌啊！

心灵都会被打动的。

” 交通课巡察主任金泽一边说道，一边往阵内的茶碗里斟茶。

“呀。

谢谢了。

是吗？

唱这首歌的女歌手每出一首新歌，能赚几个亿呢。

有了才能，就能赚大钱啊。

” “我们工作一辈子也赚不到这首歌的唱片钱呢。

” “说得没错。

不过，现在已经不是唱片，是CD了。

” 片刻后，桌子上的电话响起。

金泽敏捷地抓起听筒。

只见他舒缓的表情猛然抽紧了。

出事了？

阵内站起身来。

“是C町三丁目的十字路口。

好像是汽车相撞。

” 金泽放下听筒，一边说道。

“报警的人是目击者吗？

” “不是，是撞车的司机。

” “这么说起来，应该没有受多大的伤。

” 阵内顿时松了口气。

但是，金泽望着这位后辈摇了摇头。

“现在庆幸还太早，他说对方的司机受了重伤，快要死了。

” “快死了？

” 阵内的表情顿时绷得紧紧的。

两人坐上处理事故专用的警务面包车，向车祸现场赶去。

C町三丁目是一条小店铺林立的商店街，面对着花屋街这条二车道的马路。

这条商店街白天很热闹，一过晚上九点就变得很冷清。

很快就到了车祸的现场。

外勤巡逻车已经先赶到，正在疏导着其他车辆的通行，那里聚集着不少围观者。

“哎呀哎呀！

撞得很厉害啊！

” 在汽车里看到现场的状况，金泽不停地叹息着。

<<日本获奖推理小说选3>>

相撞的，是黑色的进口汽车和黄色的小型汽车。

小型汽车撞上竖在十字路口左侧的电线杆，进口汽车的发动机罩嵌在小型汽车的驾驶座里。进口汽车几乎没有变形，但小型汽车却撞得像是捏成团的废纸。

金泽按以往的经验推测，准是哪辆汽车没有看信号灯啊。

他们将警务车停靠在巡逻车的边上。

“辛苦了！”

”一名外勤警官打招呼道。

阵内他们也同样地打着招呼。

“救护车来了吗？”

”金泽问。

“来了。”

已经将一名受伤的人送往市立医院。

是小型汽车的司机。

”是啊！”

阵内心里想。

看这样子伤得不轻。

“其他的人没有受伤吗？”

”“嗯，幸好没什么大碍。

真是奇迹。

”“果然是进口车结实啊！”

”金泽赞叹道。

不料，那位巡警却摇了摇头。

“不是那个意思。

是一起坐在小型汽车里的人几乎没受伤。

”“呃，还有人同车？”

”阵内不由惊问道。

“不是坐在副驾驶座上，而是坐在驾驶座的后面，很幸运吧。

汽车完全变形了，但那个人正好夹在那个空隙里，所以几乎没有受伤。

”“这的确是个奇迹啊！”

”阵内禁不住感叹道。

事故现场是花屋街和一条单行道马路交叉的路口。

除了管理车辆的信号灯之外，还设置着过花屋街的行人用的信号灯。

一变成绿灯，就会播放出“快速通行”的音乐旋律。

车行道边是人行道，人行道的里侧排列着小店铺，其中还有一家小型银行。

银行的外墙上设有电子数字时钟，此刻显示为零点二十二分。

“目击者呢？”

”金泽问外勤警官。

“现在还没有找到，我们打算接着找。”

”“拜托了。”

”马上进行实地勘查，因为当事人还留在现场，所以同时要对当事人进行询问。

首先询问驾驶进口汽车的名叫友野和雄的男子。

友野二十三岁，长着一张稚气未脱的脸，做工精良的双排扣套装和他瘦削的体型显得很搭。

阵内问他职业。

。

“自由职业。”

”回答得有些逞强。

如今这个时代，好像没有固定职业的人也开得起进口汽车了。

<<日本获奖推理小说选3>>

阵内若无其事地凑近，没有闻到酒精的气味。

真正的实地勘查一开始，友野便高声嚷道：“是绿灯啊！

我这边是绿灯。

可是没想到那辆小汽车就冲过来了！

” “行了行了！

” 阵内安抚着友野。

“从头说起吧。

首先，你从哪里开过来，接着要驶向哪里？

” “我是从那边驶过来的，” 友野用手指着十字路口的东面，接着望着相反的方向，“打算朝这边开过去啊。

” 花屋街是南北走向。

就是说，友野是从东向西横穿花屋街。

“车速是多少？

” 阵内问。

“我是严格遵守限速规定的。

” 友野噘着嘴唇。

“那么，时速是多少？

” 阵内执拗地问道。

友野歪着嘴将脸转过去。

看得出他是目光斜视着在寻找道路的标识。

期间他用小声回答道：“是40公里/小时左右吧。

” “真的吗？

只要查看轮胎的印痕，你说谎的话马上就能看出来的。

” 阵内带威胁性地这么一说，友野表现出一副无精打采的表隋，做了个梳理头发的动作。

“我记不太清楚了。

反正我是用安全的速度行驶的。

” “嗯……先不说这个了……你说信号灯是绿灯吧。

” 马上，友野将脸转向阵内那边：“绿灯，绿灯。

绝对是绿灯。

” “什么时候变成绿灯的？

” “呃……” 友野很茫然。

“你是在多远的距离看到变成绿灯的？

还是遇上红灯等着，换成绿灯才启动的？

” 友野稍稍想了想，回答道：“不，一直是绿灯。

” “一直？

一直是绿灯？

” 这种事，不可能！

P1-4



## <<日本获奖推理小说选3>>

### 编辑推荐

当当网、亚马逊网、腾讯网和九久读书人倾力推荐，带你挑战推理小说大奖得主的终级智慧！

《日本获奖推理小说选(3)》精选东野圭吾、横山秀夫、西村家太郎、夏树静子等推理大师的扛鼎之作。

本书所选推理小说，每篇都是对想象力的挑战。

神秘刺激的场景与诡谲跌宕的情节让你应接不暇，随着情节的步步展开，将案件的破解推向极致，在你以为自己已经看出破绽并因此得意时，结局却大大出乎你的意料……

<<日本获奖推理小说选3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>