

<<中国的礼乐风景>>

图书基本信息

书名：<<中国的礼乐风景>>

13位ISBN编号：9787510705526

10位ISBN编号：7510705525

出版时间：2013-2-1

出版时间：中国长安出版社

作者：胡兰成

页数：204

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国的礼乐风景>>

### 前言

言礼言乐，第一是江山有思。

中国的礼教必有一个悦字，如孟子说的“礼义之悦我心，犹刍豢之悦我口”，是宋儒才把礼教来弄成死板板的了。

日本是学的早先隋唐人的礼教，不受宋儒的影响，所以日本人家妇女总是喜气的，不但在人前，即一个人在家时也是正经安详而利落，无论扫除或做针线生活，都有人世的珍重意，这便连廊下的阳光、邻家的语声亦皆今天是吉祥的了。

中国史上旧朝将没，都是礼尚存而乐已亡，新朝将起，都是礼未修乐已先兴。

礼的形式太重了，又繁，物象与物意有时会被其物形所压倒，而至于停滞迂腐，此即成了末世礼弊

。而乐则虽亦有形式，但是远为较轻较简。

礼可说是知识的，而乐则直接是感，礼虽弊而形式尚在，不易感觉其堕落，而乐若堕落了，即流行起淫猥萎靡与躁妄之音，即刻可感觉到。

所以礼可伪，而乐难伪。

——胡兰成

## <<中国的礼乐风景>>

### 内容概要

新朝将定，乐兴而礼修；旧朝将亡，礼崩而乐坏。

胡兰成视野浩瀚，思想幽微。

本书以“礼”、“乐”为纲，枝蔓到诸如东方（主要是中国、日本和印度）的文明制度、易经、宗教、革命、文学、音乐、书法、绘画、舞蹈……；西方的基督教文化、科学、文学、雕塑、绘画、歌剧、古典音乐、摇滚乐……它们各自的式样、行成和演变，以及相互间的影响和交融。

这是晨钟之作，大义精微；这是常识之书，是普及文化、艺术的经典之作。

## <<中国的礼乐风景>>

### 作者简介

胡兰成，一九一六年出生于浙江省嵊县（今嵊州），青年时曾于燕京大学旁听课程，后在浙江、广西等地任教。

抗战期间，曾出任汪伪政权下《中华日报》总主笔。

一九四四年与张爱玲结婚，三年后离婚。

一九五一年初，经香港逃亡日本。

在日本期间，开始学习日语，并结识数学家冈洁和诺贝尔物理学奖得主汤川秀树，以及诺贝尔文学奖得主川端康成，遂成就其学问体系。

一九七四年赴台，受聘为台湾中国文化学院教授。

一九八一年七月二十五日病逝于东京。

主要作品有《今生今世》、《山河岁月》、《禅是一枝花》、《中国的礼乐风景》、《中国文学史话》、《闲愁万种》等。

## <<中国的礼乐风景>>

### 书籍目录

朱天文序/有风的礼制

自序

宗教篇

宗教论

补天遗石

礼制篇

统一的生活样式与个性

个人的志气与那时代民族的志气

时风与见证

天下文明的基地是家庭

凡礼皆因于祭

数尽劫新

重建中国文明的统一生活样式

音乐篇

声的究极

物形、物象、物意

一个兴字

正乐器

知与修行

西洋音乐

又一个感字

音乐要开花在礼制的枝条上

悠扬顿挫先在于声韵与音律

复兴中国的乐器、歌喉与舞姿

承传与新作

音乐今在有志青年

## &lt;&lt;中国的礼乐风景&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 宗教论 我每晨在附近小公园打太极拳，早春树枝都被斩短，为避免妨碍架空电线，而因园丁的无神经，还不致接触电线的亦一律被切短，而且是每年修切一次，因此失了枝柯的自然发展，但是春来抽条茁叶，生命还是把来保持一种平衡的姿势，我见了每为之心疼。

一部《圣经》里所记载的文明就可比这样。

寇世远牧师讲基督讲得极好：我们是要通过基督才到得神那里，基督是道成肉身，基督流宝血为我们赎罪。

但是在中国文明里可以说得更好。

基督即是真命天子，天子率万民以寅恪于天。

故天子郊天，民间于正月一日及行婚礼时亦郊天。

或曰天子不绝对善，基督才绝对善，但天子是位，是德，天子是道身又是肉身，他的实人格与事会有不善，而位则是绝对善的，《易经》说的君德是绝对善的。

譬如数学的点是绝对的位，用铅笔或粉笔作的点有积，但可以当它是绝对的位来用。

文明的一切行事与造形原来皆是要这样的知其实，用其虚。

何况基督的原来意思也是真命天子。

但西洋祭政分离的基督还是可被说得很好，如同被修切了的树枝还是抽条茁叶能有一种生命的平衡姿态。

寇牧师说基督是道成肉身，用中国语来说是“天命在躬”，印度语是“空成色身”。

这里还可以举一反三，神是“道成法身”。

法身是空，是大自然的五基本法则，所以神每是于易之机端一现，生天生人。

知神是“道成法身”，即格物的方法有二种，一种是知机其神乎，直面于大自然而知神。

又一种则呼神之名，因于神以到达大自然。

先有道成法身，又有道成肉身，而且还有道成器身。

道成器身是礼乐文章。

所以《易经》一讲神是法身无方，二讲君德是象于天，三讲卦象作器。

《易经》比《圣经》讲得完全。

但是譬如数学，中国的数学比希腊的完全，今日我们却还是要学欧几里德的数学入手。

今日我们亦要把《圣经》来虔敬的读，可比自己的家谱一部分湮灭忘失了，要借亲戚家的、不完全的来补正。

相差最大的是我们这边讲性善，而基督教讲原罪。

性善是我们的祖先渡洪水时豁然开了悟识，即悟得了空色之理，人乃解脱了六尺之躯的小我，而是我生在万物里。

大自然生天，天生地与万物与人，而人一旦开了悟识，则可直接承自大自然，与天不是父子而是兄弟辈行，人亦可以像天的直从大自然来创造生命。

生物只能限于自己的同型，生子生孙，而人则可以于器物创造生命。

人有了此自觉，故人可与天地为三才。

开了悟识的民族才是真人，所以性善。

旧石器人未开悟识，只可说是高等动物，与动物一样的无明，所以有罪。

西洋人是他们的蛮族先从北欧带来旧石器的无明，所以说原罪。

汉民族承袭西南亚细亚新石器时代的始生文明，来到黄河与长江流域发展，没有那种无明的经验，所以孟子讲到人与禽兽之别，只用平明的语气。

但印度人是遭了外来民族的无明，所以说之最详。

但也不说原罪，而说无明，无明只是因为没有开悟识，魔亦不是另外有魔，但凡悟了，即无明亦可成佛性，魔亦可是佛菩萨的开玩笑之姿。

惟基督教所面对着的西洋人的无明却不是这样容易可化解。

寇牧师也说，人生而有罪的认定，是基督教救人的起点。

## <<中国的礼乐风景>>

可是中国民族不同西洋人，对中国人不能用这种说法。

中国人对反乱的孙悟空都有好意。

但是基督教对撒旦极严厉，这我也可以了解。

西洋人的撒旦是他们的祖先从北欧旧石器人带来的图腾。

现代西洋人的巫魔，在美国与英国等地多有崇奉魔神的半秘密组织，由巫婆举撒旦的偶像叫处女裸体献身的仪式，一群男女自愿为撒旦的臣民，非常可怕。

由此才知《浮士德》里的魔女们不是插话，而是现在撒旦也存在于西洋人心的底层。

现在产业国家主义的社会的拜物主义即是撒旦，它在把全世界赶向腐败毁灭。

如此就可以了解基督教的何以要禁绝偶像与那样严重的对待撒旦了。

## <<中国的礼乐风景>>

### 媒体关注与评论

几十年的老友中，未有针砭激溟之切如先生（胡兰成）者。

——梁漱溟 胡兰成论中国民间之文可喜……非我所及也。

天下固有先知，兄亦固可即是先知。

——唐君毅 胡兰成文章的精神骨子虽承自《易传》、《庄子》、《史记》一路之传统，但他又不似一些旧学邃密的国故论者，对传统只能亦步亦趋，却完全无法对当代有所回应。

恰好相反，胡尽管植根于晚周诸子的论说传统，却处处皆成新意。

——薛仁明



## <<中国的礼乐风景>>

### 编辑推荐

《中国的礼乐风景》是胡兰成一展平生所学的经典之作，大陆首次出版，朱天文新序推荐。胡兰成之才学不独令张爱玲倾倒，更为一代大儒梁漱溟推重，被梁举荐给毛泽东担任文化比较机构要职。他不独以文字惊艳民国世界，更以思想行事被誉为“天外游龙”和先知。在传统断裂的当下，他的礼乐文章已凸显出特殊价值。

## <<中国的礼乐风景>>

### 名人推荐

几十年的老友中，未有针砭濬溟之切如先生（胡兰成）者。

——梁漱溟胡兰成论中国民间之文可喜……非我所及也。

天下固有先知，兄亦固可即是先知。

——唐君毅胡兰成文章的精神骨子虽承自《易传》、《庄子》、《史记》一路之传统，但他又不似一些旧学邃密的国故论者，对传统只能亦步亦趋，却完全无法对当代有所回应。

恰好相反，胡尽管植根于晚周诸子的论说传统，却处处皆成新意。

——薛仁明

<<中国的礼乐风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>