

<<美术史论卷>>

图书基本信息

书名：<<美术史论卷>>

13位ISBN编号：9787510705137

10位ISBN编号：7510705134

出版时间：2012-5

出版时间：中国长安出版社

作者：李一，赵权利 主编，孟繁玮 分册主编

页数：567

字数：690000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术史论卷>>

### 内容概要

《美术观察：美术史论卷》在美术刊物越来越多，艺术媒体种类越来越多，竞争越来越激烈的当下，《美术观察》之所以能立于艺坛学林，不断发展壮大并形成品牌，最为重要的原因是它有着以一以贯之的办刊思想和学术品格，大致表现在以下几个方面：一是始终坚持正确的舆论导向，始终贴近现实，牢记观察艺术的使命和职责，始终坚持“用观察家的眼光审视艺术，用艺术家的眼光观察世界”的办刊宗旨，始终站在学术前沿，敏锐锐察各种艺术现象，从文化发展战略高度，紧紧抓住事关艺术发展的重大问题和焦点问题进行分析评判。

顾名思义，《美术观察》就是要及时敏锐地观察艺术现状，及时发现问题和设法解决问题。

自上世纪90年代以来，随着国家改革开放和社会转型的深化，当代艺术领域呈现出许多新的现象和问题，为了艺术的健康发展，急需从理论和实践的研究角度对新出现的现实问题作出分析、阐释和判断

。《美术观察》不辜负时代重托和人民的期望，积极而负责地承担起观察艺术的重任。

从创刊号开始，就紧密联系当代艺术的实际状况策划选题，既突出审时度势的现实针对性，又从学术层面进行分析判断。

## &lt;&lt;美术史论卷&gt;&gt;

## 书籍目录

- 总序  
前言
- 一 美术史研究
- 鼎与簋--商周青铜器艺术的造型  
神遇与迹化--就《石涛画学本义》-书给著者的信  
近年来传教士与西画东渐研究评述  
20世纪中国美术研究  
漫谈收集近代民间美术资料  
认识周湘  
李叔同和乐石社-日本发现李叔同新资料  
90年代的美术史研究(上)  
90年代的美术史研究(下)  
20世纪上半叶中国美术史研究概评(上)  
20世纪上半叶中国美术史研究概评(下)  
林风眠与新中国十七年美术  
要真正认识周湘  
抗战时期关于绘画“民族化”问题的论争  
吴道子青年时期是否入蜀之考辨  
不全寓全--《八大山人全集》序  
沈同衡与漫画工学团  
清代宫廷绘画制度探微  
论清雍正朝瓷器(上)  
论清雍正朝瓷器(下)  
对当代中国油画的观感和思考  
中国大陆艺术设计理论20年的反思  
取势得意  
传统工艺造物文化基本范畴述评--传统工艺美学思想体系的再思考  
热贡艺术的源流与现状  
20世纪上半叶来华外籍美术教授(习)与中国近现代美术教育  
林风眠与国立艺术院的创建  
石涛晚年出佛入道问题研究  
董其昌正义  
龚贤的积墨法  
《宣和画谱》名出金元说--兼论《宣和画谱》与徽宗绘画思想无关  
关于“工艺美术”与“设计”的理论沿革  
倡新说覆旧说当慎之又慎--就《宣和画谱》一文与韦宾先生商榷  
20世纪中国画中的农民形象  
“龙鳞装”与“旋风装”考  
民初画坛传统派的应变与延展--以陈师曾的文入画价值与进步论为中心  
对中央美术学院1959至1964年油画工作室教学的浅见
- 二 美术理论研究
- 指鹿为马--艺术批评漫议  
走向开放和自由-20世纪中国女性艺术的变迁  
理与情再探  
性歧视与女性主义艺术

<<美术史论卷>>

王朝闻美学思想述评

“人为事物”的科学：设计“设计学”

京派和浙派--南北美术教育中人物画体系和特色

笔墨问题答客问（上）--兼评“笔墨等于零”诸论

笔墨问题答客问（下）--兼评“笔墨等于零”诸论

.....

## &lt;&lt;美术史论卷&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：商代到西周初期的鼎类，有四种基本的造型样式。

即：圆腹柱足鼎、分裆鼎、扁足浅腹鼎和方鼎。

在鼎的发展过程中，真正摆脱了陶鼎的造型设计规范，创造性地从青铜材料自身的特性出发设计出的新造型样式是方鼎。

原始社会晚期，南北各地的陶鼎样式很多，其基本造型特点是在各类不同形的钵、盆、罐体下加三足。

方鼎的样式不是自陶鼎借鉴来的，更大的可能是受到了竹、木器造型的启发。

但无论如何，应该说，方鼎的造型是一种新的创造。

圆腹鼎的造型与陶鼎有密切的渊源关系。

其发展的轨迹是腹部由深渐浅，足部由短渐长。

鼎耳，这一新增加的造型因素曾经是一个不易解决的难题。

即由于铸造时分范的限制，鼎耳与三足难以取得对称，而不对称的造型，在视觉效果上会产生令人遗憾的残缺感。

商代早期的圆鼎耳与足的关系，是一个足在一只鼎耳的垂直线下，其余两足则分列于另一鼎耳的两旁。

它缺少一个理想的两耳与三足对称配置的正视造型效果，当两耳取正时，三足不对称，三足对称时，两耳又在正中重叠。

其原因在于当时铸造的分范方法受到限制。

即与器物的三只足相应，外范只用三块壁范，连耳通足直达器底中心部位。

这种分范方法被称做“壁范过足包底铸法”，所铸出的器物，足多呈锥形，中空。

同时期三足的，酒器斝和爵也都是以这种方法铸造的。

应用这种铸造方法制造的最大的圆鼎是郑州饕餮纹大圆鼎，通高77.3厘米，重约33公斤，体量巨大，但同样存在不够对称的缺点，且锥状的足和单薄的口沿等细部也使造型欠缺庄严的效果。

<<美术史论卷>>

编辑推荐

《学术文丛:美术史论卷》用观察家的眼光审视美术，用艺术家的眼光观察世界；全景展现当代美术的发展始末，点滴记录美术学人的探索历程；艺术家、美术院校师生、美术研究工作者及业余爱好者必备工具书。

<<美术史论卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>