

<<时代人物卷>>

图书基本信息

书名：<<时代人物卷>>

13位ISBN编号：9787510705113

10位ISBN编号：7510705118

出版时间：2012-5

出版时间：中国长安出版社

作者：李一，赵权利 主编

页数：427

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<时代人物卷>>

### 内容概要

《美术观察》杂志于2002年起，在[艺术家]栏目中设立[时代人物]分栏目，旨在从史学角度梳理和介绍现当代对中国美术产生深远影响的艺术家，并以严谨的学术态度，站在大美术的视角，在着重介绍个人艺术成就的同时，强调他们对于美术事业发展以及整个中国社会文化的影响。人物选介涉及绘画、书法、雕塑、工艺美术等各个美术门类，文体大多采用访谈形式。对于当时尚健在的艺术家，主要通过对艺术家本人的采访，来呈现其艺术之路。对于已经故去的近现代艺术家，则通过对从事相关研究的理论家或者艺术家的学生、亲属进行访谈，讨论其艺术贡献。也有少部分采用专论形式，是以艺术家为个案的专题研究文章。

## &lt;&lt;时代人物卷&gt;&gt;

## 书籍目录

总序

前言

学术人生艺术人生——王朝闻先生访谈

归去来兮——吴冠中访谈

雕塑真诚——钱绍武访谈

为人生而艺术——冯法祀访谈

处境与选择——詹建俊访谈

青铜白石铸真情——程允贤访谈

坚持走艺术为人民服务的道路——何孔德访谈

山川多丘壑云过见高峰——梁树年访谈

在写实与构成之间——方增先访谈

创造敦厚博大的中国山水新境界——龙瑞访谈

海派无派——程十发访谈

在普及中提高——罗工柳访谈

为艺术为社会——刘大为访谈

李可染的艺术与人生——李可染夫人邹佩珠访谈

探索永无止——王琦访谈

青山在，人未老——靳尚谊访谈

不停、不转的延伸线——贺友直访谈

艺海逸鹤——潘鹤访谈

“先文而后墨”——沈鹏访谈

将现实主义进行到底——力群访谈

时代的缩影——李琦访谈

从“风花雪月”到“沧海桑田”——彦涵访谈

在夕阳中绽放——阳太阳访谈

革命者和艺术家——侯一民访谈

当行则行当止则止——朱乃正访谈

岁月履痕——肖峰访谈

高原精神的融入者——李焕民访谈

“我就是天真，所以活了下来”——丁聪访谈

以美启真以美储善——吴凡访谈

敦煌的“守护神”常书鸿——访常书鸿之女常沙娜

田园-人世-光华——采访田世光之子田镛

乌江林下散之风——邱振中谈林散之

阅世愈深艺事愈简——张仃访谈

转战陕北欲晓东方——王非谈石鲁

“必攻不守”的炎黄之胄——采访黄胄夫人郑闻慧女士

峡坼云霾龙虎斗江清日抱鼉鼉游——舒士俊谈陆俨少及其艺术

天才、勤奋与正直的完美组合——赵力忠谈叶浅予

从束鹿赵望云到长安画派——赵振川谈赵望云

劲质孤芳杰出群流——何香凝艺术简评

对他的尊敬日久弥新——写在刘海粟诞辰110周年之际

中正不倚耕耘不辍——王铁牛谈王盛烈

以戏入画以画品戏——关良戏曲人物画成因

晏少翔先生访谈录

<<时代人物卷>>

抔埴方圆雪泥留痕——记一代紫砂陶瓷艺术大家顾景舟  
廖冰兄——一部浓缩的中国漫画史  
工业设计是一个横向专业——柳冠中访谈  
郑可：跨越艺术与设计的大家  
琢玉宗师潘秉衡——张志平访谈录  
中国文化的旗手和巨匠——陈绶祥谈齐白石  
绚烂归平淡豪放本精微——郑重谈谢稚柳  
熔铸“中国气派”——吴长江访谈  
力能扛鼎气壮山河——漫谈花鸟画大家李苦禅

## &lt;&lt;时代人物卷&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：张：王老，你是哪一年去的杭州艺专，能给我们描述一下当时的生活吗？

王：我是1932年去的杭州艺专，生活惨得很，没有钱。

当时教小学图画的老师拿40块钱，有聘书的人自己不教书，让我的一个同学去教，每人分到20块钱。

但我的同学是图书管理员，只能礼拜一去一趟，其余的两天由我去教，他得10块，我得10块。

当时的10块钱只够吃饭，给我妈写封信，打开抽屉看看有没有剩余的邮票，没有，这真的很悲惨。

张：你们上课学的是法国的教学体系吗？

王：那是老同学的先生。

我去的时候教师是俄国人，叫卡麦斯基。

他也很苦，白俄嘛！

他是罗丹的最后一个学生。

他抽烟，烟屁股不吐出来，都烧到胡子了。

他给我们上课，不讲别的话，也不批评你的作品，来了就帮你改。

后因酗酒被学校开除了，刘开渠教我们，让我给他当助手，礼拜天去给一块钱，并请我吃饭。

一块钱能解决啥问题呀，但对他来说，已经非常照顾我了。

他觉得我这个学生用功。

张：林风眠给你上过课吗？

王：林风眠不教我，他教绘画。

有一次林风眠的一位学生请他看看画，我陪他一起去。

礼拜天，林风眠正在作画，他停了下来，接待这个学生，给他看画，说"可以，可以"，没说别的，就是这个样子。

我觉得他对人还是比较亲切的。

张：王老，你是什么时候去的延安？

王：1940年。

1937年抗日战争一开始就离开学校了。

我不是胆大的人，但日本人欺负我们，我就要跟他斗，我秋天参加了党领导的浙江流动剧团，冬天就入了党，接着分配到龙泉县工作，后去了大别山。

因为战乱，铁路断了，回不了龙泉，只好绕道去延安。

先从湖南到了四川，由重庆八路军办事处介绍到延安。

当时沙汀带我去看望周恩来，周恩来看了我的画，同意我到延安，手续在重庆办。

周恩来的秘书给了我很多钱，我说"花不了"，他说"花不了，没关系，到了延安请客都行"。

但介绍信有点问题。

当时的介绍信一般是楷书，但写信的人不内行，写隶书，图章虽是真的，但文字之后还有一片空白。

他说："没关系。

"后来到了三原，糟了，那个宪兵检查，怀疑这个东西不对，我紧张，正好这个时候隔壁的国民党军官因为嫖妓女打起来了，宪兵去管那边的事，我就趁机溜过去了。

<<时代人物卷>>

编辑推荐

《学术文丛:时代人物卷》教你用观察家的眼光审视美术，用艺术家的眼光观察世界；全景展现当代美术的发展始末，点滴记录美术学人的探索历程；艺术家、美术院校师生、美术研究工作者及业余爱好者必备工具书。

<<时代人物卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>