

<<学人档案卷（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<学人档案卷（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787510705083

10位ISBN编号：7510705088

出版时间：2012-5

出版时间：中国长安出版社

作者：李一，赵权利 主编，董立军 分册主编

页数：全2册

字数：1056000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学人档案卷（上.下册）>>

内容概要

《美术观察：学人档案卷（套装上下册）》汇编的文章全部选自[学人档案]栏目。自本栏目开设以来，黄远林先生、徐琛、杨斌、孟繁玮、董立军先后任栏目主持，为本栏目做了大量工作，付出了艰辛的努力。本栏目每一次人选的确定，都是在主编主持下经过编辑部全体人员认真讨论通过。在此，感谢诸位美术学人的大力支持，感谢每一位支持此栏目的同仁、读者。

<<学人档案卷(上.下册)>>

书籍目录

总序
前言
上卷
美学大家王朝闻
民间美术学家王树村
王伯敏学术思想简述
高屋建瓴躬耕不辍——我国艺术学学科奠基人张道一教授
韧性的开拓——美术史家金维诺
锋从磨砺出香自苦寒来——记著名古书画鉴定家刘九庵：我所认识的陈少丰先生
从美术到美学与哲学——刘纲纪教授的学术贡献
知也无涯——记美术史家李浴
篆刻家、雕塑史论家温廷宽
时代和思想
李学勤学术研究评述
思与思之间——论叶秀山先生
版画家、美术理论家王琦
国学大家于安澜
现代工艺美术学的开拓者田自秉
玉是华夏文明的第一块奠基石——杨伯达古玉器研究的学术观点
杨仁恺先生的治学之道
天地笼于形内万物凝于笔端——记著名书画家、美术史论家邵洛羊
工艺美术史论家王家树
葛路的治学之路
美术史论家阮璞的治学历程
学海游踪
会通古今穷幽探微——美术史论家林树中教授的学术成就
推动与捍卫社会主义美术的发展——蔡若虹同志的学术成就
驰名中外的古陶瓷学者——记叶喆民教授
著名敦煌学家段文杰敦煌艺术论
漆艺泰斗沈福文说略
古梅瘦枝更著花——罗哲文古建筑保护研究与学术观点
欧阳中石与书法艺术
学以致用融会贯通——著名文艺理论家金开诚印象
书画常教老眼花鉴藏年少独名家——著名文物鉴定家史树青先生
学入画家王学仲
谨严的学风磊落的人格——记华夏先生二三事
倾心连艺矢志不渝——我所了解的姜维仆先生
美学家美术评论家杨成寅
放眼辨丹青呕心著文章——徐邦达先生其人其艺
世纪耆宿邓白先生
学海无涯书为伴——外国美术史家李春
我的经历与我的观点
程至的对美学和艺术理论的贡献
艰辛求索拓荒前进——工艺美术学者吴山教授的治学之道
治学育人开拓进取——女工艺美术家、教育家吴淑生

<<学人档案卷(上.下册)>>

启功先生的治学之道

夕阳无限好妙在近黄昏——记著名美学家、书法家杨辛教授

织绣服饰艺术学家黄能馥教授

王玉池先生的书论研究

陈兆复与中国岩画

徜徉今古

……

下卷

章节摘录

版权页：插图： 现已87岁高龄的王朝闻先生依然保持着对生活和艺术的热情和兴趣，保持着对事业和社会的责任感。

近年来，他很少参加社会活动，只专心于读书和著述。

大年初一，朋友和学生来拜年，他和大家交谈，客人一走，他又回到书案前，继续写作。

读书和写作对于他，决不是什么负担和任务，而是一种乐趣，是生活中不可缺少的内容，是他生命的组成部分。

有时，他也应邀到外地去，看看各地的风光和民情，考察古代雕塑艺术，来充实他研究和写作的内容。

当笔者撰写此文的时候，朝闻先生又准备去安徽考察了。

正如一篇文章中对他的描述那样：“这位年届八旬而不知疲倦的老者，像一个微醉的诗人。

在奇峰异石间谈笑，在粼粼碧波上抒怀。

晚风轻柔地吹拂着他的鹤发，高高掀起的衣角使他显得更加潇洒、飘逸……”王朝闻美学思想的形成和发展，大致经历了前后两个阶段。

第一阶段是从解放初期到1966年“文革”开始，在这十七年里，王朝闻集中对艺术规律进行了具体深入的研究，形成了比较系统的文艺理论和美学的基本观点，对美术界乃至文艺界发生过较大影响。

第二阶段，从1973年春至今，他在前一阶段的基础上，发展了自己的美学文艺学理论，拓展研究领域，深入研究以审美活动为中心的审美关系，形成了自己具有独创性的美学体系和富有个性的研究方法，成为我国当代独树一帜的美学大家。

王朝闻没有直接地参与千百年来美学界争论不休的关于美的“本质”问题的讨论，而把审美关系作为集中考察和剖析的中心，这就构成他的美学研究的出发点、研究对象和美学体系特征。

他说：“审美主体与审美客体的关系，是审美对象的客观性与审美感受主观性相互依赖的关系。

对于美学研究来说，这种关系自身也就是它的对象。

“围绕这个基本的关系，王朝闻就美的创造与美的欣赏展开了论述。

围绕创造和欣赏，又有一系列诸如再现与表现，感情与理性，含蓄与明确，丰富与单纯，创新与继承、借鉴，耐看与乏味，运动与矛盾，空间与时间……等更丰富、更复杂、更微妙的关系。

它们又都围绕、包容、反映着“审美”这个最基本的关系。

王朝闻不是那种书斋里面壁穷经的考据式或资料型的学者，他是一位满怀对生活的热情，对探索美的浓厚兴趣，睿智的批评家。

由于现实的需要和工作关系，他一贯密切地关注中国文艺创作和美育的现状，以敏锐的感受和体察，提出真知灼见，批评不良倾向，赞扬、鼓励美好的事物和精神。

他是一个有良知，有高度社会责任感的美学家，他的美学是生活的美学，实践的美学，是大众需要并乐于接受的美学。

<<学人档案卷(上.下册)>>

编辑推荐

《学术文丛:学人档案卷(套装上下册)》教你用观察家的眼光审视美术,用艺术家的眼光观察世界;全景展现当代美术的发展始末,点滴记录美术学人的探索历程;艺术家、美术院校师生、美术研究工作者及业余爱好者必备工具书。

<<学人档案卷（上.下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>