

<<取法美文写佳作>>

图书基本信息

书名：<<取法美文写佳作>>

13位ISBN编号：9787510612213

10位ISBN编号：7510612217

出版时间：2012-06-01

出版时间：中国出版集团，现代教育出版社

作者：赵克明，高章元 编

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<取法美文写佳作>>

内容概要

《取法美文写佳作》，以读导写，以写促读，关键在于读写联动，“导”“促”结合。在教学环节上，“师生读美文”是一种调动审美情趣的自然阅读，一般没有功利性的提示或暗示，学生可以很自由地读，重在真正走进文本，领略文本意蕴，深味文本之妙；“师生赏美文”则有意指向艺术手法方面，带有导写的功利性，但也并不排斥学生从其他方面来品味，包括阅读美文获得认知发现人生启迪等，只是在最后归纳总结时侧重于写作艺术的层面；“学生仿美文”与“师生评仿作”虽然基本上是围绕写作手法与艺术进行的，但是对学生阅读美文的促进作用是显而易见的，为了仿得成功必须读得投入，做到咬文嚼字，品出美文的真滋味，吟咏出美文的内在气韵，把握住美文的为文妙道。

<<取法美文写佳作>>

书籍目录

流水行云意外诗角度巧转换动感妙呈现另眼看名人 对比开掘深妙征古人语 缀成自我文情理相交融 笔触细入微象征寓深意 委婉书心曲转折出故事 悬念兴波澜横向联成“片” 反思内蕴深凌云健笔意纵横 自然引话题 相机发议论细描连环画 对比添意趣深入看本质 譬喻明道理立论贵有“我” 阐释求鲜活 解析身边事 类比启心结行笔若无处 举纲百目张抽象化具象 设喻巧演说丹青难写是精神融情入景中 丹青绘神韵巧着人文彩 调和山水色层层作铺垫 点睛见哲思小景生文意 言近而旨远真诚贵坦白 凸显动情点言此意在彼 虚实相结合描摹细微处 委婉吐心声千古文章根肺腑写意游踪图 诗语溢诗情摹物贵有神 妙文天然成写人贵在真 选材要典型采物之神韵 抒我之情怀浓妆未可知 淡抹也宜人清风抚柳影淡雅现真情尺水起波澜内中藏真意功夫深处独心知构思彰个性 修辞显意趣柔情相交流 形象藏真爱质朴而情真 平淡而隽永荒诞含影射 幽默寓讽刺引题过渡巧 辨思平易诚文至曲径处 意显低回时情趣加理趣 相得而益彰笔补造化天无功血肉应丰满 个性要鲜明法自然之景 味生命之真借修辞之功 亮语言之色情与辞 交汇 物与志相融联想笔生花 形象蕴哲理诗文本一家 运用在于心俯仰有慧眼 平凡见至理灵虚一点是吾师体悟放开去 佳境眼前来特征显个性 小处见深意感性融理性 巧用对比法比喻增诗意 形象造意境巧妙借他物 欲扬却先抑名文巧入篇 整句传感情雪泥与鸿爪 信言不在美看似寻常最奇崛理正声不大 情深文自高叙议合一璧 妙语添神采结局意料外 包袱情理中情节精挑选 人物好神采真话诉真情 细节显神韵一花一世界 叠影记流光抒情巧借物 婉约更醉人风行水上自成文瞄准微末处 记叙重波澜显处张纲目 言行相呼应画面显灵动 神韵现悠长谋篇布局新 点面主题现生活寻常事 化作好风景比喻显真趣 用心观寻常为文重有情 描摹情自浓咫尺应须论万里借得自然事 演我社会理实感可胜理 温情能动人抓灵动瞬间 悟智慧生命理性共感性 彰显这一“问” 细节传挚情 小处见宏旨托物以言志 意蕴而深远彩线串珍珠 珠珠显本色

<<取法美文写佳作>>

章节摘录

美林对西楚霸王投注进去这么大的感情，也许和他本人也是一个经常失败的汉子有关。几十年来，他饱尝或被席卷，或被高压，或被责难，或被修理的种种滋味，所以，他刀砍斧凿下雕刻出来的项王形象，不光是情态上的维妙维肖，更多的是精神上的贴合，心灵上的呼应。

试想一下，这位头戴盔甲，身披战袍，横刀马上，面江而立的西楚霸王，有数百米高，几乎等于一座山，兀立于滔滔长江之滨，那英雄末路的悲壮感，那虎死不倒架、虽败而不失尊严的英武感，这该是怎样一种磅礴的气势啊！

我觉得，汉子精神，在当今中国，尤须张扬。

也许，近年来，读多了“杨柳岸晓风残月”的柔媚，而较少读到“大江东去浪淘尽”的刚健，所以，每当看到美林的雕塑绘画等大作品，马上就会涌上来此人真不愧为一条“汉子”的感喟，而且，他作品中所充满的那种“汉子精神”，也使我受到启发，得到鼓舞，因之激动不已。

翻开中国史，凡盛世，总是政治上产生大作为的时代，也是文化上产生大作品的时代。

乐山大佛，始建于盛唐的开元元年，而洛阳龙门石刻，也是到了盛唐才达到巅峰状态。

因此，我在想，当我们跨入21世纪，国家一天天富强起来，这尊西楚霸王的巨大雕像，在长江之滨矗立起来，这对走过百年耻辱之路的中国人来说，是很有一点象征意味的。

【赏美点】 1.有“我”立论，发人未发 文章应该是独特的思想之花，人云亦云，证明别人已经证明了千百次的颠扑不破的公理，只能充当别人的留声机、传声筒。

李国文先生的《汉子精神》就是“自我”思想的结晶。

对于项羽这个历史人物，人们历来是贬大于褒的。

尽管项羽本人也曾豪迈地自夸“力拔山兮气盖世”，但是他却又感叹道“时不利兮骓不逝”；尽管史家司马迁将项羽的传记放在前为秦始皇、后为汉高祖的帝王本纪里，但还是评说道“自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉悟而不自责，过矣”；尽管唐代诗人杜牧有诗云“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知”，但是宋王安石却辩道“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东子弟今虽在，肯为君王卷土来”。

用以成败论英雄的历史观来看，项羽只能永远是“败则为寇”，而李先生却不以为然，盛赞项羽挺直腰杆的汉子精神，并热情地褒评了如项羽一类的“失败”的“汉子”，进而认为汉子精神在当今中国，尤须张扬。

读此文，我们不能不佩服李国文先生发人未发的创作思想与精神。

2.枝而不蔓，议论鲜活 论述文在结构上常好犯的毛病是“观点+例子”，简单的套路，呆板的行文。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>