

图书基本信息

书名：<<中人教育2013音乐教师招聘考试一本通>>

13位ISBN编号：9787510605840

10位ISBN编号：7510605849

出版时间：2011-3

出版时间：中国出版集团现代教育出版社

作者：中人教育教师招聘考试命题研究中心

页数：162

字数：1328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

目标明确，路径清晰，复习计划合理
预测核心考练互补，浓度切合大纲
直击重点，解雇难点，全面吻合考点
历年真题，浓度剖析，规避学习误区
现场模拟，视频辅导，专家在线答疑

书籍目录

第一篇 音乐学科专业知识

第一部分 音乐基本理论知识

第一章 基础乐理

体系构建

名师精讲

第一节 音标发音

第二节 记谱法

第三节 节 拍与节 奏

第四节 速度与力度

第五节 装饰音及各种常用符号

第六节 音程

第七节 和弦

第八节 调及调的关系

第九节 转调与移调

考点强化训练

考点强化训练参考答案

第二章 基础和声

体系构建

名师精讲

第一节 大小调式中的和弦

第二节 四部和声

第三节 原位正三和弦的连接

第四节 正三和弦的转位

第五节 属七和弦

第六节 和弦外音

考点强化训练

考点强化训练参考答案

.....

第二篇 音乐教育理论及教材教法

第三篇 教育理论综合知识

章节摘录

版权页：插图：（二）移调的三种手法将旋律移调是最简便的一种调性转换方法，在具体的操作中可以采用以下几种方法：半音移调、按音程移调和更改谱号的移调。

这三种方法各有长处与短处，要根据实际的需要来决定使用哪一种手法。

1.半音移调将原调通过更改调号来移高或移低半音，并且是增一度（不是小二度）关系的方法，就是半音移调。

半音移调比较简单，只用在原谱上更改调号即可实现移调，但半音移调只能用于半音之间的移调，并且得是相同的音级（增一度），即G调移到#G调或bG调，而不能移到bA调或#F调；更不能移到非半音关系的其他调。

要注意在移调前后，旋律中的变音记号可能会有相应的变化。

具体的做法是：（1）按照新调与原调的高低，确定调号。

如G大调式转到bG大调式，降低半音，调号由一个升号变为六个降号。

（2）用新调的调号替换原调的记号，写在谱表的前方。

将原谱中的G调的一个升号的调号去掉，改为bG调的六个降号的新调号。

（3）找出旋律中有变音记号的音符，根据原调与新调的关系做相应的变化。

将原谱中G调旋律中与新谱中bG调的降号相关的升号改为还原记号、原降号变为还原号。

2.按音程移调将原调按相应的音程关系做精确的移高或移低的方法，就是按音程移调。

按音程移调是最为常用的一种方法，它不受任何音高的限制。

但这种方法必须要重新抄写乐谱，较为繁复、费时、费力，并且在抄写乐谱时容易出错，对于移调前后的变音必须做相应的升高或降低。

具体的做法是：（1）确定新调的调号，在空白谱表上写出新调的调号。

如C大调式转到E大调式，先在空白谱表上写出E调的调号四个升号。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>