

<<还他一个"不过如此">>

图书基本信息

书名：<<还他一个"不过如此">>

13位ISBN编号：9787510435980

10位ISBN编号：7510435986

出版时间：2013-1

出版时间：新世界出版社

作者：胡适

页数：全3册

字数：119000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<还他一个“不过如此”>>

### 内容概要

《做一个像样子的梦：谈人生》收录了不同时期胡适对人生问题的思考，是本极具指导性的青年读本。

周恩来说：“胡适先生是我们所敬爱的一个人，他的思想和言论很有些令我们佩服的地方。

”好的思想和科学是不会被时间所遗忘。

”

《还他一个“不过如此”：谈国故与文明》专门收录其谈国故与文明的三十篇文章，首次大规模重现“新文化运动”中激烈的文化碰撞。

从二十年代初起，“整理国故”开始流行起来，在当时取得了巨大的学术成就，与此同时也引起了部分人士的反对……”

《寻一个不受人惑的人：谈时势与社会》本书的三十五篇文章突破政治围剿，还原“五·四”时期思想家们的变革思潮，是迄今为止，胡适先生著作中全部关于时势与社会的思考，是当时革命思想的重要内容之一。

我这里千言万语，也只是要教人一个不受人惑的方法。

我自己决不想牵着谁的鼻子走。

我只希望尽我的微薄的能力，教我的少年朋友们学一点防身的本领，努力做一个不受人惑的人。

”

## <<还他一个"不过如此">>

### 作者简介

胡适

学者、作家，毕业于康乃尔大学和哥伦比亚大学。

因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。

代表作品：《文学改良刍议》、《庐山游记》、《胡适文选》等。

## <<还他一个“不过如此”>>

### 书籍目录

《做一个像样子的梦：谈人生》  
人生问题  
九年的家乡教育  
我的信仰  
不朽——我的宗教  
不老——跋梁淑溟先生致陈独秀书  
略谈人生观  
人生有何意义  
中国公学十八年级毕业赠言  
赠与今年的大学毕业生  
一个问题  
科学的人生观  
工程师的人生观  
大宇宙中谈博爱  
哲学与人生  
易卜生主义  
“我的儿子”——答汪长禄先生来信  
新生活——为《（新生活）杂志第一期做的  
读书  
为什么读书  
读书的习惯与方法  
智识的准备  
一个防身药方的三味药  
治学方法  
教育破产的救济方法还是教育  
大学的生活  
追悼志摩  
追想胡明复  
追忆曾孟朴先生  
丁在君这个人  
高梦旦先生小传  
许怡荪传  
李超传  
南通《张季直先生传记》序  
记辜鸿铭  
爱情与痛苦  
差不多先生传  
《还他一个“不过如此”：谈国故与文明》  
整理国故与打鬼  
我们对待西洋近代文明的态度  
文学改良刍议  
打破浪漫病  
写在孔子诞辰纪念之后  
名教  
漫游的感想

<<还他一个“不过如此”>>

充分世界化与全盘西化

领袖人才的来源

论六经不够作领袖人才的来源

——答孟心史先生

读经平议

中国文化里的自由传统

中国哲学里的科学精神与方法

我们今日还不配读经

《国学季刊》发刊宣言

我对于丧礼的改革

祝贺女青年会

试评所谓“中国本位的文化建设”

科学发展所需要的社会改革

争取学术独立的十年计划

什么是文学——答钱玄同

孙行者与张君励

“旧瓶不能装新酒”吗？

《吴虞文录》序

《曹氏显承堂族谱》序

中国近一千年是停滞不进步吗？

眼前世界文化的趋向

平绥路旅行小记

当前中国文化问题

《寻一个不受人惑的人：谈时势与社会》

赠言北大哲学系毕业生纪念

介绍我自己的思想

我的歧路

我们走那条路

答梁漱溟先生

寄吴又陵先生书

少年中国之精神

信心与反省

再论信心与反省

三论信心与反省

宁鸣而死，不默而生

——九百年前范仲淹争自由的名言

归国杂感

思想革命与思想自由

思想的方法

慈幼的问题

贞操问题

论贞操问题——答蓝志先

论女子为强暴所污——答肖宜森

新思潮的意义

非个人主义的新生活

<<还他一个“不过如此”>>

学生与社会

爱国运动与求学

我们对于学生的希望

人权与约法

《独立评论》引言

中华民国华北军第七军团第五十九军抗日战死将士公墓碑

北京大学五十周年

杜威先生与中国

个人自由与社会进步——再谈“五四”运动

美国的妇人

容忍与自由

## <<还他一个“不过如此”>>

### 章节摘录

版权页：整理国故与打鬼 浩徐先生：今天看见一〇六期的《现代》，读了你的《主客》，忍不住要写几句话寄给你批评。

你说整理国故的一种恶影响是造成一种“非驴非马”的白话文。

此话却不尽然。

今日的半文半白的白话文，有三种来源。

第一是做惯古文的人，改做白话，往往不能脱胎换骨，所以弄成半古半今的文体。

梁任公先生的白话文属于这一类，我的白话文有时候也不能免这种现状。

缠小了的脚，骨头断了，不容易改成天足，只好塞点棉花，总算是“提倡”大脚的一番苦心，这是大家应该原谅的。

第二是有意夹点古文调子，添点风趣，加点滑稽意味。

吴稚晖先生的文章（有时因为前一种原因）有时是有意开玩笑的。

鲁迅先生的文章，有时是故意学日本人做汉文的文体，大概是打趣“《顺天时报》派”的；如他的《小说史》自序。

钱玄同先生是这两方面都有一点的：他极赏识吴稚晖的文章，又极赏识鲁迅弟兄，所以他做的文章也往往走上这一条路。

第三是学时髦的不长进的少年。

他们本没有什么自觉的主张，又没有文学的感觉，随笔乱写，既可省做文章的工力，又可以借吴老先生作幌子。

这种懒鬼，本来不会走上文学的路去，由他们去自生自灭罢。

这三种来源都和“整理国故”无关。

你看是吗？

平心说来，我们这一辈人都是从古文里滚出来的，一二十年的死工夫或二三十年的死工夫究竟还留下一点鬼影，不容易完全脱胎换骨。

即如我自己，必须全副精神贯注在修词造句上，方才可以做纯粹的白话文；偶一松懈（例如做“述学”的文字，如《章实斋年谱》之类），便成了“非驴非马”的文章了。

大概我们这一辈“半途出身”的作者都不是做纯粹国语文的人。

新文学的创造者应该出在我们的儿女的一辈里。

他们是“正途出身”的；国语是他们的第一语言；他们大概可以避免我们这一辈人的缺点了。

但是我总想对国内有志作好文章的少年们说两句忠告的话。

第一，做文章是要用力气的。

第二，在现时的作品里，应该拣选那些用力气做的文章做样子，不可挑那些一时游戏的作品。

其次，你说国故整理的运动总算有功劳，因为国故学者判断旧文化无用的结论可以使少年人一心一意地去寻求新知识与新道德。

你这个结论，我也不敢承认。

国故整理的事业还在刚开始的时候，决不能说已到了“最后一刀”。

我们这时候说东方文明是“懒惰不长进的文明”，这种断语未必能服人之心。

六十岁上下的老少年如吴稚晖、高梦旦也许能赞成我的话。

但是一班黑头老辈如曾慕韩、康洪章等诸位先生一定不肯表同意。

那“最后一刀”究竟还得让国故学者来下手。

等他们用点真工夫，充分采用科学方法，把那几千年的烂账算清楚了，报告出来，叫人们知道儒是什么，墨是什么，道家与道教是什么，释迦达摩又是什么，理学是什么，骈文律诗是什么，那时候才是“最后一刀”收效的日子。

近来想想，还得双管齐下。

输入新知识与新思想固是要紧，然而“打鬼”更是要紧。

宗杲和尚说的好：我这里无法与人，只是据款结案。

<<还他一个"不过如此">>

恰如将个琉璃瓶子来，护惜如什么，我一见便为你打破。  
你又将得摩尼珠来，我又夺了。  
见你恁地来时，我又和你两手截了。  
所以临济和尚道，“逢佛杀佛，逢祖杀祖，逢罗汉杀罗汉”。  
你且道，既称善知识，为什么却要杀人？  
你且看他是什么道理？



## <<还他一个"不过如此">>

### 媒体关注与评论

东方的懒惰圣人说，【五口生也有涯，而知也无涯，以有涯逐无涯，殆已。

】所以他们要人静坐澄心，不思不虑，而物来顺应。

这是自欺欺人的班语，这是人类的夸大狂。

真理是深藏在事物之中的；你不去寻求探讨，他决不会露面。

——胡适

## <<还他一个"不过如此">>

### 编辑推荐

《还他一个"不过如此":谈国故与文明》周作人、梁实秋、徐志摩推荐！

我所以要整理国故，只是要有人明白这些东西原来“也不过如此！”

他是拥有32个博士头衔、获得过诺贝尔文学奖提名、“九项全能”的专家学者；他是中国近代史上最著述最多、影响最大、自传材料最丰富的一位名人。

《还他一个"不过如此":谈国故与文明》专门收录其谈国故与文明的三十篇文章，首次大规模重现“新文化运动”中激烈的文化碰撞。

从二十年代初起，“整理国故”开始流行起来，在当时取得了巨大的学术成就，与此同时也引起了部分人士的反对……

## <<还他一个"不过如此">>

### 名人推荐

胡适说的独立最重要，就是不要把责任推给外借。

人到最后还是回到自己的心里，很沉地把自己压住。

所谓的独立就是此时此刻此地的我是否有不足和蒙昧？

假如有我就像叶子一样去挣脱出来，等你完全把自己张开，人生就没有什么遗憾了。

——柴静他都能高瞻远瞩，不肯脱离学术讨论和历史因素而计较芥蒂于怀。

他是一位名副其实的仁人君子，治学大师。

——周汝昌“不在乎”这三个字正是胡适之先生高风亮节的注脚，是胡先生使我们最佩服最望风仰景、望尘莫及的地方……——林语堂

<<还他一个"不过如此">>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>