

<<中国诗学>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学>>

13位ISBN编号：9787510433658

10位ISBN编号：7510433657

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：黄永武

页数：253

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学>>

内容概要

这是一部讲论古典诗歌的顶级作品，翻开它，细读数行，就知道，它和其他同类书划清了界线。它继承了中国诗学真正的传统，开创了中国诗歌欣赏的新境界，将现时的读者和古典诗歌连系起来。

全书共4册：《思想篇》《设计篇》《考据篇》《鉴赏篇》。

本书为《思想篇》

引领读者探求诗者思想之渊流：儒释道是其本源，但并非全部，鸟兽虫鱼、花木瓜果、江山美人，皆诗者思想原型，寻常卑微之物，一经入于诗人之眼，皆能着手成春，铸就壮语伟词。

其他三篇：

《鉴赏篇》：本书自读者的悟境、诗歌本身的诗境、诗者的心境三方面入手，引领读者透过字义诠释的层次、结构美感的层次、性向风格的层次、道德判断的层次，直与作者的心弦发生生命的共振，进行“诗的完全鉴赏”。

将通往诗歌的崎岖小径拓成平易大道，读者可藉此走近诗歌，走向真正的诗歌鉴赏。

《设计篇》：引领读者探求诗者匠心之妙、设计之巧：尽管诗心空灵倏忽、隐微玄妙，但是一首不朽的诗既经设计完成，便成一关节灵活、风韵万千的美人。

诗的美美往往可予分析：意象如何浮现、时空如何设计、如何浓凝字句以求密度、如何横硬气势以求强度、音响之中藏着什么奥秘、笔墨之外如何表现神韵……。

本书以细密剖析的方法，讲明这些美如何形成。

让抽象的美具体起来，让隐微的美显现出来，让可以意会的，可以言传。

《考据篇》：究中国古诗真伪之辨。

诗歌校勘、笺注方法禁忌、辨伪之法、研究古诗重要书目，有条不紊，叙述精详，希望一窥中国古典诗歌堂奥者、有志于著述者，不可错过。

四本书成一完整系统，是引领读者一窥中国古诗神与美之堂奥的路标。

本书初版于1976-1979年间，修订新版于2008年。

此次与大陆读者见面的，是该著的修订版。

<<中国诗学>>

作者简介

黄永武，1936年生人，台湾第一代文学博士，亲炙民国学人。著名学者、散文家。曾任台湾中兴大学、成功大学文学院院长，中华民国古典文学研究会创会会长。

《中国诗学》是黄永武最知名作品，初创于上世纪70年代初。1979年成书，1980年获台湾作品最高奖——“国家文艺奖”。2008年再版，有较大的修订。

《中国诗学》至今风行台湾三十余年，对台湾文学影响至深。本书为其2008年修订版。

本书创作之初，正值大陆“文革”，作者抱定“延续文化命脉于一线”之愿，耕耘不已。修订之时，见两岸分割，因此寄希望于“靠诗来弥缝”“从文化美感中挽回国族的元气”，拳拳之心，贯注于文字当中，感人极深。

黄永武又是台湾散文大家，其文集《爱庐小品》继《中国诗学》之后，再获“国家文艺奖”（文学创作）。是两次获此殊荣的第一人。

<<中国诗学>>

书籍目录

新增本序

自序——谈诗的研究途径

诗歌考据趣例

一、“翡翠衾寒”不如“旧枕故衾”

二、李峤诗“冠绝当时”的原因

三、“床前明月光”的床是井栏吗

1.卧榻的床

2.客厅的床

3.四脚可折迭挂在壁上的椅子叫胡床

四、“江枫”是指“江桥与枫桥”吗

五、昔人已乘白云去

六、美丽故事掩饰下的伪诗

七、仙佛鬼怪光彩下的伪诗

诗歌校勘法

(壹)校勘诗歌应具的学识

一、对于各种字体的变化，及刻本写本中的习惯，要有所认识

二、对于古书中衍、脱、讹、倒的常有规律，要有所认识，并能灵活地探索出讹误的由来

三、对于诗的格律句例，以及古今诗人的作品，须有广博的认识

四、对于诗集版本的选择、伪诗的鉴别，要有精湛的认识

(贰)校勘诗歌常用的方法

一、据古本校

二、据辅本校

三、据选本校

四、据相关书校

五、据类书校

六、据诗话校

七、据注文校

八、据本人其他诗校

九、据本人其他文校

十、据友朋唱和诗校

十一、据同时诗人诗校

十二、据因袭前人诗校

十三、据后人因袭诗校

十四、据地理校

十五、据时事校

十六、据制度名物校

十七、据物性校

十八、据当时语汇校

.....

章节摘录

版权页：如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗，明人所刻元代萧士赞的注本作：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

清代王琦的注本，改“碧空”为“碧山”，下注“萧本作空”，没有判断两者的正误，因此目前许多通行的选本都作“碧空”。

吾人虽怀疑“碧空”是指秋高气爽的九月，“碧山”才与“烟花三月”相应，然而单靠文义的呼应还不算是坚强的主证，迨至看到敦煌所藏唐代中叶诗选残卷，题为《黄鹤楼送孟浩然下惟扬》，第三句作“孤帆远映绿山尽”（见《罗雪堂全集》四编五册二二四一页），可见明本作“空”是错的，应该作“山”，同时也发现“孤帆”与“远影”的意思有些重复，原本作“远映”也比明清本作远影好。

二、据辅本校校勘时既已选定最古、最完备的诗集作底本，还要进一步搜求有参考价值的同类诗集作辅本，辅本愈多，愈易明白版本的源流系统，也愈能发现异文，愈能使校勘的判断趋于精确。

当然，一些俗本、陋本，错字极多，异文虽多，绝无价值，所以谈辅本也是要慎加审择的。

譬如吾人想校勘李白诗，可以取故宫所藏清康熙五十六年繆日芑的覆宋蜀本为底本，再取故宫或中央图书馆所藏元至大四年余氏勤有堂刊杨注萧补注本及明嘉靖二十二年宝善堂刊本（即《四部丛刊》本）为辅本，《四部备要》排印王琦注本，已取繆本、萧注本为辅本，王氏精注精校的本子，今天也可收为辅本，至于其他唐宋人的选本，也都可作为辅本。

像李白《蜀道难》中有“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”

王琦在“不”字下注“一作乃”，元本及明刻都作“不”，《宋本乐府诗集》卷四十及清代通行的俗本都作乃。

及睹敦煌唐人写本，则作“乃不与秦塞通人烟”，才知道作“不”作“乃”，各对了一半，原来各辅本都存着一部分的“真”。

三、据选本校各种诗选的本子，本来也是属于辅本的范围，为了提高选本的价值，特别另立一项。

诗歌在校勘时，除了全集的各种刻本外，各家的选诗也亟宜留意，如唐人所选的各种唐诗集，校勘唐诗时裨益甚大。

宋人所编选的唐诗或乐府诗集等，也与各种宋本有相同的价值。

<<中国诗学>>

编辑推荐

《中国诗学:考据篇》是进入诗国花圃第一道大门的钥匙。

想去诗国履香赏花，当然期待履的是真香、赏的是真花，考据便是巡回花畦前认证的方式与保障。

《中国诗学:考据篇》志在倡导治学者笃实务本的方策，一步一桩，扎扎实实，厚培根基，毋望速成，不指鹿为马，不诡辩欺人，不穿凿蔓引，不标榜虚声，一切以稽核求真为依归。

务必使诗国的花圃，赏花是真花，闻香是真香。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>