

<<夏商短篇小说自选集>>

图书基本信息

书名：<<夏商短篇小说自选集>>

13位ISBN编号：9787510432033

10位ISBN编号：7510432030

出版时间：2012-10

出版时间：新世界出版社

作者：夏商

页数：313

字数：314000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏商短篇小说自选集>>

前言

短篇小说终于又成了被重视的话题，成了创作中的某种时髦。无论如何，对这种古老的体裁而言，好运来了。在我看来，这表明大家对文学的要求更高了。因为短篇小说在本质上更接近虚拟，也更像有意味的形式。我一直固执地认为它是与中长篇迥然不同的另一样东西，它好像与戏剧及诗歌在精神上更加吻合一点。从这一点出发。短篇小说家和小说家是两种职业，前者更加孤独，更加单纯和深入。事实上真正优秀的短篇小说家并不多见，比如今已经式微的戏剧家和诗人的情形好不到哪儿去。短篇小说的秘密在于它神秘的叙事质地，这方面的成功例子不胜枚举。但是，此处的神秘不是装神弄鬼。它也许只是一种气息，缓慢而有力地散发出来，最后成为用文字织成的一小块质地漂亮的布。浸在现实的水里，不会褪色。泡在梦的染缸中，也不会被泯化。有人把短篇小说当做一门手艺。这没错，好的短篇小说是一件艺术品，精致、隽永、虚怀若谷。可以没有一点火气。短篇小说是文学样式中可以最接近完美的体裁，唯一的原因就是它不世俗。这也是它与中长篇的区别所在。不世俗可以分成两步来理解。首先是方法上的，短篇小说的篇幅决定了它对创作技艺的重视，这曾被视作它的先天不足。但事实上，小说技术的很多元素都是被短篇小说首先发现，然后才被其他体裁移植的。从这一点上看，也许应当说技术存在着对短篇小说的天然依赖，这使短篇小说的观念总是显得卓然不群。另外一种不世俗是指短篇小说的题材，这仿佛是一个老生常谈的话题，但短篇小说家对题材的遴选确实是有局限的。此处的题材与故事不是等义，在这里我找不到一个更精确的词，也许是情节，或者是约束的生活场景。但这都与收敛的笔法有关，短篇小说在起稿之初就准备收刀入库了。它是一种被控制的艺术，是一种缩小而不是放大，这使它不易识别，使人产生一种迷茫之美。短篇小说的世界是一个禅意的世界，走进去我们总能在里面获取到一点什么。

<<夏商短篇小说自选集>>

内容概要

本书收录了我国当代著名作家夏商的《美丽幼儿园》《集体婚礼》《正午》《轮廓》《香水有毒》《旧恋人》等数篇小说。

作者把特定人物在特定情境中所经历的命运写得淋漓尽致，可感可触，使读者沉浸其中，浑然忘我，以致久久难以自拔。

夏商的小说既在人性的深层次上展开对善的存在的诘问，也同时对人性中如影随形的恶予以深入剖析。

精致而又简约的叙事方式，设置了一个个吸引读者往下读的谜团，让读者无法释卷。

<<夏商短篇小说自选集>>

作者简介

夏商，本名夏文煜。
祖籍江苏。
1969年12月15日生于上海。
著有长篇小说《东岸纪事》、《乞儿流浪记》、《裸露的亡灵》及四卷本文集《夏商自选集》。
中国作家协会会员。

<<夏商短篇小说自选集>>

书籍目录

短篇小说的秘密【代序】

美丽幼儿园

孟加拉虎

口香糖

开场白

沉默的千言万语

日出撩人

金色镶边的大波斯菊

二分之一的傻瓜

-2

今晚

高跟鞋

集体婚礼

飞车走壁

刹那记

金陵客

一人分饰两角

水果布丁

正午

出梅

一个耽于幻想的少年的死

岁月正浓

想象中的祖父

童年的夜晚

雨季的忧郁

爱情故事

香水有毒

情景

黄丝带

旧恋人

【附录一】夏商访谈录

【附录二】夏商短篇小说艺术论

后记

<<夏商短篇小说自选集>>

章节摘录

陈小山刚出狱就来找我，站在楼下扯着嗓子喊：“青松青松。”

我从五楼的阳台往下看，那个出现在1989年夏末的小个子男人，骑在一辆自行车上，一只脚踩住绿化铁栅栏，眯着眼睛，手搭凉棚，躲避着毒辣的太阳。

我刚想把头缩回去，已被他瞧见了：“你下来还是我上去啊？”

只好硬着头皮冲他喊：“我下来我下来。”

这个人的出现准没好事，果然，他又有新花样了。

在码头边，一边吃排档，一边说他的泡妞计划。

吃完了，他把嘴一抹：“刚出狱，没铜钿，今天你请客啊！”

所以说，这个人其实就是个无赖，他兜里有银子的时候，你见不到他身影。

他出现了，必是落魄之时。

类似的人物在我日后的人生中频频过场，我都能及时识破他们，鄙视并远离之，最初的原形就是陈小山。

而在当时，无赖陈小山完全将我玩弄于股掌之间。

因为他掌握了我的弱点，他知道我喜欢一个叫欧阳家佳的姑娘，答应帮我完成夙愿。

作为一个著名的色狼，他在干杯的时候打消了我的顾虑：“放心，我对欧阳家佳没兴趣，我喜欢她们幼儿园那个屁股往上翘的万欣欣。”

我狐疑地看他：“可万欣欣脸上有不少雀斑。”

陈小山笑道：“红楼梦里的晴雯也长雀斑，皮肤白的姑娘才长雀斑，最主要是她屁股翘。”

我当时二十岁，对女人的审美还是童子功，不明白屁股翘和脸蛋俏的关系。

陈小山从雀斑联想到晴雯，说明他不是文盲加流氓，他读过几本文艺小说。

陈小山读文艺小说不光是为了消遣。

而是为了“花”姑娘。

这个“花”是上海切口，做动词用，就是“勾搭”的意思。

其实，陈小山生活的意义，都围绕着姑娘，他敬了我一杯啤酒：“我在做笔录的时候，警察骂我是花痴，我反驳他们，我不是花痴，我是情种。”

说完，他用舌头舔去嘴唇上的啤酒沫子，骂道：“这冤枉官司，一年大牢啊！”

陈小山是我电焊车间里的同事，说起来还是带我的师傅。

技校生进厂的时候有“应知应会”培训，工段给你指定一个师傅。

我们船厂三千多号人，我落到陈师傅手里，说明我们还是有缘人。

当然，“有缘”不一定是褒义。

也包含冤家和仇人。

陈师傅教我电焊手艺加起来也没24小时。

这家伙很懒，组织上分配给他一个徒弟。

他就当丫鬟使了。

别的不说，中午去食堂排队就是我分内事。

我排完队，买自己一份，帮他买一份。

他跷着二郎腿，也不过来端，我只好端两份，放在他面前。

等吃完了，他点一根烟，我去自来水站排队，先洗自己的碗筷，再洗他的。

回车间路上。

陈师傅见我不理他，搬出他的萝卜干理论：“吃三年萝卜干。就媳妇熬成婆了。”

他经常说这样的话，其实就是洗脑。

要是放在今天，我肯定毫不留情地予以批驳。

可我那时才走出技校大门，就像一件白褂子，还没被工厂这个大染缸上色呢。

他是师傅，我只有点头的份。

<<夏商短篇小说自选集>>

除了差我当免费丫鬟，陈师傅也有吸引我的地方。

说老实话，他就是我的性启蒙老师。

当然。

说成是流氓教唆犯也行。

他那一肚子男盗女娼的泡妞故事，比收音机里的小说联播可带劲多了。

为了听他说书，我没少请他吃排档。

此刻回想起来，很多细节都有明显编造的痕迹，目的就是为了显摆。

但在当时。

我不但全相信了，还很崇拜他。

陈小山一直说钱不够用，问我借过几次。

都没还。

每次借10元，还借过一次20元。

我当时的工资是58元。

他只借不还，后来我就不借了。

可有一天。

他忽然把我叫到一边，把70元总借款还给我了。

那天下班他还请我吃了一顿排档。

印象中，这是他唯一请过我的一顿饭。

吃完饭，他带我去码头旁的集市，一个水果摊前。

原来，这水果摊是他和弟弟合伙开的，今天刚好满月，一个月下来，赚了七百多。

兄弟俩平分。

一人三百多，差不多是我半年工资。

怪不得和我了结债务了。

过了一段时间，陈小山带我去他家。

他住在老式工人新村的底楼。

一共两间房间。

他母亲住一间，他和弟弟陈小峰住一间。

他母亲坐在小板凳上拣菜，房门没关，我瞥了一眼，看见一个半老男人的黑白遗像挂在墙上。

原来陈师傅他爸早没了，之前没听他提起过。

那天他弟弟不在家，平时水果摊进货和守摊主要靠陈小峰，陈小山是下班了才去帮忙。

听起来陈小峰有点吃亏，不过这是人家私事，有周瑜就有黄盖。

只要陈小峰不计较，不用我们这些旁观者操心。

陈小山带我来是炫耀他的电视机和录像机。

也该他炫耀，估计我们车间主任家也未必有这两大件。

当然，吸引我的不是这两件电器，而是马上要播映的录像带。

我听陈小山吹嘘他那盘录像带都一个多月了。

之前，“黄带”这个词对我来说，不过是市井传说。

陈师傅说他那有一盘欧洲片，三点全露。

可是看不了。

因为缺一台录像机。

不过他决定马上去买一台。

自从他开了水果摊，手头阔绰了，说话更有底气了，“等买好了，带你去我家看。”

说完，拍拍我肩膀：“怎么样？”

师傅对你不错吧。

”他之所以对我好起来，是因为我刚当上了车间里的团支部书记。

他有点拍我马屁了。

我们车间一起分配进来的技校同学，有十七个。

<<夏商短篇小说自选集>>

之所以我当选团支部书记，是因为我在技校里成了中共预备党员。

我们这届共三个班级，出了两个预备党员。

另外一个女生，叫申屠红。

分配在喷漆车间，是个圆脸盘扎马尾的高个子姑娘。

和我一样，她成了所在车间的团支部书记，后来又升任厂团委的专职副书记，成为真正的国家干部了

。

P1-4

<<夏商短篇小说自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>