

<<郁达夫大全集>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫大全集>>

13位ISBN编号：9787510431982

10位ISBN编号：7510431980

出版时间：2012-12

出版时间：郁达夫 新世界出版社 (2012-12出版)

作者：郁达夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郁达夫大全集&gt;&gt;

## 前言

在风云激变、动荡不安的20世纪初期，中国的文坛需要像鲁迅那样在黑暗中不断挥笔、尽情呐喊的斗士，需要像郭沫若那样讴歌生命、崇尚激情的时代强音，抑或需要像徐志摩那样呼唤青春、点燃希望的灿烂。

然而，郁达夫却在《沉沦》中说：“知识我不要，名誉我也不要，我只要一颗安慰我，体谅我的心！”他这样毫无避讳地袒露自己伤感的心、沉沦的情感和火热却又孤寂的处境，郁达夫那似乎就注定了他风雨坎坷、跌宕起伏的人生。

1921年《沉沦》的出版，仿佛向文坛海洋中投入了一块巨石，引起了轩然大波。

《沉沦》因为它“哀怨”“呻吟”的时代主调马上成为了“五四”文学的另类代表，给郁达夫这位年轻的作家带来了荣誉，同时也因为里面惊世骇俗的性苦闷等描写给他带来了责难，甚至谩骂。

而这，还只是个开端。

在郁达夫短暂的一生中，不只他的作品受到争议，还有他对国家的态度，他的几段感情经历，都成了人们议论的谈资，成了人们争论的焦点。

对郁达夫，誉之者不少，毁之者也很多。

赞他的人，说他是文坛的天才，艺术的大师，浪漫的文人，革命的烈士；贬他的人，骂他是颓废的代表，堕落的作家，病态的花痴，卖国的汉奸。

虽然时间在流逝，时代在变迁，但对郁达夫的争论仍然没有停止。

1992年，在接受新加坡记者采访时，年逾六十的郁达夫的儿子郁飞说：“我的父亲是一位有明显优点也有明显缺点的人，他很爱国家，对朋友也很热心，但做人处世过于冲动，以致家庭与生活都搞得很不愉快。

他不是什么圣人，只是一名文人，不要刻意美化他，也不要把他丑化。

”郁飞作为郁达夫的亲人中和他生活最久、了解最深的人，这些话不仅说得诚恳，而且还很中肯。

是啊，金无足赤，人无完人。

他不是圣人，他只是一名文人。

所以，我们暂且丢掉那些强加给他的衡量标准，只看作为文人的郁达夫是怎样的吧。

相信作为文人，郁达夫的文学才能无人怀疑，但他的文学思想却是被争论的焦点。

郁达夫性格真诚而坦率，坦率到他用锋利的刀来解剖自己时，还带着自我陶醉的苦笑。

郁达夫的文学主张是“文学作品，就是作家的自叙传”，所以他以“辞绝虚伪的罪恶”“赤裸裸地把我的心境写出来”为写作宗旨，就算别人笑他、非议他，他也不改变。

但他这种坦率的态度，无疑就会招来风波，其中对他作品最大的攻击就是自叙传中的“性心理”描写和“颓废思想”了。

首先，关于“性心理”的描写。

郁达夫那种敢写敢说的性格和“赤裸裸地把自己心境写出来”的文学主张，就意味着他在文学创作中会完全将自己的心交给读者，就算是虚构文体的小说，也带上了他自叙传的色彩。

于是，他的身世、思想、感情、性格、癖好，甚至是自己的性苦闷、病态幻想也大白于天下。

例如，他在代表作《沉沦》里的大胆表白。

这样的表白当然会引起很多人的反感，更让那些不敢与封建道德决裂的文人，把矛头指向他，一时间烽烟四起。

而郁达夫自己也曾曾在自传里自嘲说有过女作家向“中央”（当时的国民党政府）去哭诉他是颓废、下流、恶劣的作家，主张禁绝他的书的事。

他也曾写信去向周作人倾诉“上海所有文人都反对我，我正在被迅速埋葬，我希望你是给我唱悲哀的挽歌的最后一个人”。

其实，郁达夫作品中所表现的“性苦闷”不只是他一己的感受，而是当时受旧社会的压迫而窒息的青年一代们共有的精神苦闷，这是一个隐而不语的社会问题，但只有郁达夫剖析自己写了出来。

结果，周作人真的成为了第一个站出来为郁达夫的小说进行正面评论的人，他认为“《沉沦》中虽然有猥亵的分子而无不道德的性质”，因此，他认为《沉沦》是一件艺术品。

## &lt;&lt;郁达夫大全集&gt;&gt;

并且，当时肯定郁达夫作品的艺术价值的不只是周作人，成仿吾、唐弢等文人也作了肯定。就连鲁迅的一篇小说里都提到了当时许多人都喜欢看这本小说，可见当时郁达夫的作品影响力有多高。

而后郭沫若也在《郁达夫》中说过：“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里的士大夫的虚伪完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们要惊得至于狂怒了。

为什么？

就因为这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难。

”其次，是郁达夫作品中以落魄的游子、多病的青年等形象表现出来的伤感文学中的“颓废色彩”。当然，这里有郁达夫在感到报国无门，满腔的热血不被人理解时的牢骚、抱怨、叹息和彷徨；也有强烈的感情得不到倾诉时的感伤、悲愤，甚至是病态的自我嘲弄。

郁达夫大全集前言但是郁达夫作品中的感伤主义和颓废色彩不只是他自己不如意的抱怨，还有他故作“颓废”的表现。

郁达夫有意在他的小说中创造了一系列对生活充满了失意和颓废的情感，以及患有严重忧郁症的落魄知识分子形象，即“零余人”形象，用以展示那些刚刚从封建礼教的羁绊中觉醒了而又找不到出路的青年的苦闷。

更是在表达对黑暗的社会和自己所处的军阀混战、最无价值的时代的不满。

在这种环境下，郁达夫的颓废是想以一个弱者的形象向社会表达着青年的控诉，表现一种显而易见的反帝反封建的民主主义倾向，虽说这种倾向不是很深刻，但鲜明的态度、强烈的情绪却也给这种倾向涂上了积极战斗的色彩。

就如郁达夫在创造社的发刊词中所说的那样：“在这一个弱者处处被摧残的社会里，我们若能坚持到底，保持我们弱者的人格，或者也可为天下的无能力者、被压迫者吐一口气。

”由此看来，郁达夫作为文人，他的文学才能受到认可，他的文学思想得到支持，可谓成功。

可是，仍然会有很多读者希望更完整、更全面地通过郁达夫的艺术和艺术全貌了解郁达夫本人。

幸运的是，郁达夫是最大限度地将虚构和纪实文体统一起来的作者。

通过阅读郁达夫以往的文字，他的形象就会活泼地站在每位读者的眼前，而我们就是希望能为读者朋友们提供一个更全面、更便捷地了解郁达夫作品及思想艺术全貌的平台。

郁达夫抱着儿子郁大雅（1944年在印尼苏门答腊的巴爷公务）为此，我们精心选编了《郁达夫大全集》。

郁达夫的生命虽然短暂，留给我们的文字纪念却颇为丰富。

以往关于郁达夫的作品也有很多，除小说集、散文集、日记集、游记等各种单行本以外，还有十几本一套的《郁达夫全集》若干版本。

此次出版的《郁达夫大全集》在众多郁达夫作品集中，拥有以下三个特色：一、选材全面。

与以往的单行本郁达夫作品集相比，此次出版的《郁达夫大全集》力求做到选择的类型最为全面。

除文论、译文这些偏重学术性的文章外，我们尽可能地把郁达夫其他类型的文学作品收入其中，包括郁达夫本人最为推崇的能反应作者全面人格的“日记文学”；被不少文人学者称赞，甚至评价在散文和小说之上的格律诗；记录着郁达夫与亲人、爱人、友人交往内容的书信等。

二、篇目经典。

由于篇幅所限，我们没有办法把所选择的郁达夫作品全部录入。

但是，编者着重选择了那些经过时间的淘洗、脍炙人口的经典作品，还有更能反映郁达夫自己情感变化和人生经历沉浮的日记、书信及诗词作品。

三、分类清晰。

为了读者能够更好地理解郁达夫的散文作品，我们没有采取广义的散文的概念，而是把郁达夫的游记和自传划分出来单独编排，以求用更清晰的视角让读者领略郁达夫散文的魅力。

正如每个读者心里都有一个哈姆雷特一样，每个读了郁达夫文字的读者心里也会有一个自己构建的郁达夫形象。

希望本书可以带给您一段美好的文字之旅，以贴近作者想留给世人的形象，可以帮助您丰富心中对郁达夫的印象。

<<郁达夫大全集>>

编者

## <<郁达夫大全集>>

### 内容概要

郁达夫的作品风格在新文化运动中是独树一帜的。他作品中的“伤感”与“颓废”迅速打动了那些刚从封建礼教的桎梏下脱离出来，却又陷入彷徨青年的心，“沉沦”几乎成了战乱时代青年苦闷忧郁的代名词。

《郁达夫大全集》不仅收录了郁达夫以往最具代表性的作品：小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》，散文《故都的秋》《一个人在途中》，脍炙人口的古体诗，表露心迹的日记等，还收录了一些郁达夫与亲人、爱人及友人来往的重要书信。

另外，在分类上，编者没有根据以往广义的散文概念进行分类，而是把游记和自传单独编排，以求用更清晰的视角让读者领略郁达夫散文的魅力。

郁达夫是最大限度地将虚构和纪实文体统一在一起的作家，越多地了解他的作品，越能够清晰、完整地解读郁达夫本人，及他的人生和他的艺术魅力。

<<郁达夫大全集>>

作者简介

郁达夫（1896—1945），浙江富阳人，原名郁文，幼名荫生，字达夫。

中国现代著名小说家、散文家、诗人。

出生于浙江富阳的一个普通家庭。

三岁丧父，家庭窘迫。

七岁入私塾，九岁便能赋诗。

12岁就读于富阳县立高等小学堂。

14岁考入杭州府中学堂。

1913年，随长兄郁曼陀去日本留学。

1921年，郁达夫和郭沫若、成仿吾等人组织成立创造社，同年10月，他的代表作《沉沦》出版，成为我国现代文学史上第一部白话短篇小说集。

1930年，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。

1933年4月移居杭州，创作以山水游记和诗词为主。

1936年任福建省府参议。

1938年，赴武汉参加抗日宣传工作。

1942年，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉。

1945年在苏门答腊失踪，死因成谜。

郁达夫的代表作有：《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

他不仅是一个才华横溢的作家，也是一个始终如一的爱国者。

## &lt;&lt;郁达夫大全集&gt;&gt;

## 书籍目录

小说 银灰色的死 沉沦 南迁 茫茫夜 采石矶 茑萝行 青烟 春风沉醉的晚上 薄奠 过去 微雪的早晨 迷羊 逃走 杨梅烧酒 她是一个弱女子 东梓关 迟桂花 瓢儿和尚 出奔 散文 归航 立秋之夜 苏州烟雨记 零余者 小春天气 南行杂记 一个人在途上 灯蛾埋葬之夜 志摩在回忆里 光慈的晚年 移家琐记 杭州的八月 故都的秋 江南的冬景 北平的四季 日本的文化生活 诗词 乡思 客感 寄钱潮 不忍池边晚步，过韵松亭小酌 寄浪花，以诗代简（四首） 犬山堤小步，见樱花未开，口占两绝 自述诗十八首（并序） 盛夏闲居，读唐宋以来各家诗，仿渔洋例，成诗八首（录七） 题写真答荃君（三首） 己未秋，应外交官试被斥，仓卒东行，返国不知当在何日 题剑诗 赠鲁迅 出昱岭关，过三阳坑后，车道曲折，风景绝佳 读郭沫若氏谈话纪事后作（二首） 毁家诗纪 寄若瓢和尚（二首） 星洲既陷，厄苏岛，困孤舟中，赋此见志 最后的慰安也被夺去 《茑萝集》献纳之辞 望仙门 卖花声 蝶恋花 风流子 扬州慢 采桑子 游记 感伤的行旅 钓台的春昼 半日的游程 方岩纪静 仙霞纪险 杭州 青岛、济南、北平、北戴河的巡游 超山的梅花 花坞 扬州旧梦 寄语堂 日记 丁巳（1917年）日记 盐原十日记 病闲日记 村居日记 沧洲日记 闽游日记 书信 致奶奶 致郁曼陀、陈碧岑 致陈碧岑 致孙荃 致孙荃 致孙荃 致孙荃 致胡适 致周作人 致田汉 致《现代评论》编辑 致王映霞 致王映霞 致王映霞 致王映霞 致李匀之 致《荒岛》半月刊的同人 致王映霞 致王映霞 致叶圣陶 致刘大杰 致曹靖陶 致王映霞 致郭沫若 致陶亢德 致王映霞 致楼适夷 致戴平万 致许广平 致戴望舒 致楼适夷 致戴望舒 嘉陵江上传书 自传 所谓自传也者 悲剧的出生 我的梦，我的青春！  
 书塾与学堂 水样的春愁 远一程，再远一程！  
 孤独者 大风圈外 海上 雪夜

## &lt;&lt;郁达夫大全集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我的初上书塾去念书的年龄，却说不清楚了，大约总在七八岁的样子；只记得有一年冬天的深夜，在烧年纸的时候，我已经有点朦胧想睡了，尽在擦眼睛，打呵欠，忽而门外来了一位提着灯笼的老先生，说是来替我开笔的。

我跟着他上了香，对孔子的神位行了三跪九叩之礼；立起来就在香案前面的一张桌上写了一张“上大人”的红字，念了四句“人之初，性本善”的《三字经》。

第二年的春天，我就夹着绿布书包，拖着红丝小辫，摇摆着身体，成了那册英文读本里的小学生的样子了。

经过了三十余年的岁月，把当时的苦痛，一层层地摩擦干净，现在回想起来，这书塾里的生活，实在是快活得很。

因为要早晨坐起一直坐到晚的缘故，可以助消化，健身体的运动，自然只有身体的死劲摇摆与放大喉咙的高叫了。

大小便，是学生们监禁中暂时的解放，故而厕所就变作了乐园。

我们同学中间的一位最淘气的，是学官陈老师儿子，名叫陈方；书塾就系附设在学宫里面的。

陈方每天早晨，总要大小便十二三次，后来弄得先生没法，就设下了一支令签，凡须出塾上厕所的人，一定要持签而出；于是两人同去，在厕所里捣鬼的弊端革去了，但这令签的争夺，又成了一般学生们的唯一的娱乐。

陈方比我大四岁，是书塾里的头脑；像春香闹学似的把戏，总是由他发起，由许多虾兵蟹将来演出的，因而先生的挞伐，也以落在他一个人的头上者居多。

不过同学中间的有几位狡猾的人，委过于他，使他冤枉被打的事情也着实不少；他明知道辩不清的，每次替人受过之后，总只张大了两眼，滴落几滴大泪点，摸摸头上的痛处就了事。

我后来进了当时由书院改建的新式的学堂，而陈方也因他父亲的去职而他迁，一直到现在，还不曾和他有第二次见面的机会；这机会大约是永也不会再来了，因为国共分家的当日，在香港仿佛曾听见人说起过他，说他的那一种惨死的样子，简直和杜格纳夫所描写的卢亭，完全是一样。

由书塾而到学堂！

这一个转变，在当时的我的心里，比从天上飞到地上，还要来得大而且奇。

其中的最奇之处，是我一个人，在全校的学生当中，身体年龄，都属最小的一点。

当时的学堂，是一般人的崇拜和惊异的目标。

将书院的旧考棚撤去了几排，一问像鸟笼似的中国式洋房造成功的时候，甚至离城有五六十里路远的乡下人，都成群结队，带了饭包雨伞，走进城来挤看新鲜。

在校舍改造成功的半年之中，“洋学堂”的三个字，成了茶店酒馆，乡村城市里的谈话的中心；而穿着奇形怪状的黑斜纹布制服的学堂生，似乎都是万能的张天师，人家也在侧目而视，自家也在暗鸣得意。

<<郁达夫大全集>>

媒体关注与评论

《沉沦》是一件艺术品，但它是“受戒者的文学”，而非一般人的读物；凡懂得人生之严肃者，受过人生的密戒，有他的光与影的性的生活的人，自能从这书里得到稀有的力。

——周作人 英文精，中文熟，老于此道，达夫文字无现行假摩登之欧化句子。

——林语堂 亚洲现代主义文学的先驱。

——大江健三郎 在中国文学史上，将永远铭刻着郁达夫的名字，在中国人民反法西斯战争的纪念碑上，也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。

——胡愈之

<<郁达夫大全集>>

编辑推荐

《郁达夫大全集(超值金版)》是史上最全最美最值得珍藏的名家经典，读者遍布华人世界流传一个世纪的文字，打动亿万读者的心灵，影响几代人的幸福人生。

这是乱世红尘中的情感怒放，这是忧郁王子的内心真实独白！

一个柔弱多情才华横溢的乱世才子，一段细行不检大节无亏的跌宕人生。

他像一个伤感的旅行者，用文字打发寂寥的时光……文学是他与生俱来的“血液”，爱恋是他始终的灵魂“追求”。

<<郁达夫大全集>>

名人推荐

《沉沦》是一件艺术品，但它是“受戒者的文学”，而非一般人的读物；凡懂得人生之严肃者，受过人生的密戒，有他的光与影的性的生活的人，自能从这书里得到稀有的力。

——周作人 英文精，中文熟，老于此道，达夫文字无现行假摩登之欧化句子。

——林语堂 亚洲现代主义文学的先驱。

——大江健三郎

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>