

<<茶事情韵>>

图书基本信息

书名：<<茶事情韵>>

13位ISBN编号：9787510429248

10位ISBN编号：7510429242

出版时间：2012-7

出版时间：新世界出版社

作者：文婕

页数：230

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶事情韵>>

前言

人间有仙品，茶为草木珍。

蛮名噪海外，美誉入杯樽。

茶之荣也！

浓茶解烈酒，淡茶养精神。

花茶和肠胃，清茶滤心尘。

茶之德也！

中国是茶的故乡，也是茶文化的发祥地。

茶的发现和利用，在中国已经有四五千年历史，且常盛不衰，传遍全球。

茶已成为全世界最大众化、最受欢迎、最有益于身心健康的绿色饮料。

中国俗语中的开门七件事“柴米油盐酱醋茶”亦都表明茶在中国文化中的重要性。

在古中国和平盛世的时候，茶也开始成为了文人雅士们的消遣之一，和“琴棋书画诗酒”并列。

茶文化的内涵其实就是中国文化内涵的一种具体表现，谈茶文化必须结合中国汉文化而论之。

中国素有礼仪之邦之称谓，茶文化的精神内涵即是通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、品茶等习惯和中华民族的文化内涵及礼仪相结合形成的一种具有鲜明中国文化特征的现象，也可以说是一种礼节现象。

礼在中国古代用于定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非。

在长期的历史发展中，礼作为中国社会的道德规范和生活准则，对汉族精神素质的修养起了重要作用；同时，随着社会的变革和发展，礼不断被赋予新的内容，和中国的一些生活中的习惯与形式相融合，形成了各类中国特色的文化现象。

茶，已不仅仅作为一种日常生活不可或缺的饮料，更作为一种文化生活，从遥远的神话传说走进了现代生活。

茶教人学会包容和忍让，并让人认识本心，回归本心，是中国人的图腾饮料。

在生活中，总能遇到适合自己的那一杯茶。

本书在识茶、泡饮、鉴赏三方面的探讨皆以茶文化之全面性为考量，茶的种类几乎涵盖了茶家族的全体成员；泡茶、品饮的方法不拘于任何流派与地域性，隐藏其间的只是一种茶道艺术。

茶可绿化人的身体，净化人的灵魂，提升人的修为。

希望本书可以帮助现代人纷繁疲累的心灵寻找到宁静致远的源头。

<<茶事情韵>>

内容概要

文婕编著的《鉴茶泡茶与品茶图鉴》内容简介：泡一壶茶，壶里乾坤，杯中日月；呷一口茶，慢慢入喉，满口生津；赏百种茶，悠然自得，怡情悦志。

《鉴茶泡茶与品茶图鉴》告诉你饮茶是一种人生态度，泡茶是一种美妙生活！

茶如人生，未饮人先醉；人生如茶，始闻意已已通。

愿爱茶者，细品百味茶，悠然享人生。

<<茶事情韵>>

作者简介

文婕，女，从事社科类图书的编辑工作，曾参编过《好学生科普书》《新生活家庭必备全书》《成功人生》等书百余部。

<<茶事情韵>>

书籍目录

第一章 寻茶问道——话茶史

- 一、上古先秦
- 二、秦汉时期
- 三、隋唐时期
- 四、宋朝时期
- 五、明清之后

第二章 品茗赏茶——识名茶

- 一、绿茶
 - 西湖龙井
 - 洞庭碧螺春
 - 二泉银毫
 - 泉岗辉白
 - 惠明绿茶
 - 日铸雪芽
 - 黄山毛峰
 - 信阳毛尖
 - 都匀毛尖
 - 天山绿茶
 - 绿雪芽
 - 石亭绿
 - 天目青顶茶
 - 安化松针
 - 竹叶青
 - 南山白毛茶
 - 雨花茶
 - 仙人掌茶
 - 径山茶
 - 顾渚紫笋
 - 华顶云雾
 - 江山绿牡丹
 - 桂林毛尖
 - 双井绿茶
 - 南岳云雾
 - 普陀山佛茶
 - 云台云雾
 - 南山寿眉
 - 蒙顶甘露
 - 开化龙顶
 - 金山翠芽
 - 六安瓜片
 - 太平猴魁
 - 金坛雀舌
 - 雁荡毛峰
 - 休宁松萝
 - 屯溪绿茶

<<茶事情韵>>

二、红茶

祁门红茶

滇红茶

宁红功夫茶

贵州红碎茶

湖红功夫茶

川红功夫茶

宜红功夫茶

荔枝红茶

政和功夫茶

白琳功夫茶

坦洋功夫红茶

三、乌龙茶

安溪铁观音

凤凰单丛茶

冻顶乌龙茶

武夷大红袍

闽北水仙

永春佛手

武夷肉桂

文山包种

白毫乌龙

饶平色种

木栅铁观音

白芽奇兰

铁罗汉

白鸡冠

黄金桂

四、黄茶

君山银针

霍山黄芽

温州黄汤

蒙顶黄芽

鹿苑茶

莫干黄芽

沩山毛尖

北港毛尖

五、白茶

白毫银针

白牡丹

贡眉

六、黑茶

云南普洱茶

六堡茶

湖南黑茶

普洱散茶

四川边茶

<<茶事情韵>>

七、花茶

茉莉花茶

珠兰花茶

玫瑰花茶

白兰花茶

金银花茶

桂花茶

菊花茶

第三章 器为茶之父——择具

一、陶茶具

二、瓷茶具

三、玉石茶具

四、金属茶具

五、漆器茶具

六、竹木茶具

第四章 水是茶之母——选水

一、天泉

二、地泉

三、中泠泉

四、惠山泉

五、龙井泉

六、趵突泉

七、黄山温泉

第五章 茶之雅趣——学茶技

一、投茶

二、洗茶

三、老茶壶泡和嫩茶杯泡

四、浸润泡与凤凰三点头

五、关公巡城与韩信点兵

六、游山玩水与巡回倒茶法

七、高冲和低斟

八、上投法、下投法和中投法

九、续水次数

<<茶事情韵>>

章节摘录

版权页：插图：宋以来，陶瓷茶具逐渐代替古老的金、银、玉制茶具，原因主要是唐宋时期，整个社会兴起一股不重金玉的风气。

陶瓷茶具盛茶又能保持香气，所以容易推广，又受大众喜爱。

这种从金属茶具到陶瓷茶具的变化，也从侧面反映出，自唐宋以来，人们的文化观、价值观，以及对生活用品实用性的取向有了转折性的改变。

在很大程度上说，这是唐宋文化进步的象征。

唐宋以来，陶瓷茶具明显取代过去的金属、玉制茶具，这还与唐宋陶瓷工艺生产的发展直接有关。

一般来说，我国魏晋南北朝时期瓷器生产开始出现飞跃发展，隋唐以来我国瓷器生产进入一个繁荣阶段。

如唐代的瓷器制品已达到圆滑轻薄程度，唐皮日休说道：“邢客与越人，皆能造磁器，圆似月魂堕，轻如云魄起。”

当时的“越人”多指浙江东部地区，越人造的磁器形如圆月，轻如浮云。

因此还有“金陵碗，越瓷器”的美誉。

王蜀写诗说：“金陵含宝碗之光，秘色抱青瓷之响。”

宋代的制瓷工艺技术更是独具风格，名窑辈出，如“定州白窑”。

宋世宗时有“柴窑”，据说“柴窑”出的瓷器“颜色如天，其声如磬，精妙至极”。

北宋政和年间，京都“自置窑”烧造瓷器，名为“官窑”。

北宋南渡后，有邵成章设后苑，名为“邵局”，并仿北宋遗法，置窑于修内司造青器，名为“内窑”。

内窑瓷器“油色莹彻，为世所珍”。

宋大观年间（1107～1110年）景德镇陶器色变如丹砂（红色），也是为了上贡的需要。

大观年间朝廷贡瓷要求“端正合制，莹无瑕疵，色泽如一”。

宋朝廷命汝州造“青窑器”，其器用玛瑙细末为油，更是色泽洁莹。

当时只有御贡宫廷多下来一点青窑器方可出卖，“世尤难得”。

汝窑被视为宋代瓷窑之魁，史料说当时的茶盏，茶罍（茶瓶）价格昂贵到了“鬻（卖）诸富室，价与金玉等（同）”，世人争为收藏。

除上例之外，宋代还有不少民窑，如乌泥窑、余杭窑、续窑等生产的瓷器也非常精美可观。

一言蔽之，唐宋陶瓷工艺的兴起是唐宋茶具改进与发展的根本原因。

<<茶事情韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>