

<<全球华语小说大系>>

图书基本信息

书名：<<全球华语小说大系>>

13位ISBN编号：9787510427480

10位ISBN编号：7510427487

出版时间：2012-10

出版时间：新世界出版社

作者：张颐武 主编；张颐雯 编

页数：402

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全球华语小说大系>>

前言

重塑中国的想象力 张颐武 21世纪已经过去十年，文学和社会一样经历了巨大的变化。十年的时光意味着一代人的成长，而和十年前相比，文学的形象和格局所发生的变化深刻性远远超出了我们的想象。

因为它不仅仅是常规性地随着时代的变迁而产生新的文学的发展和变化，而且是在从文学的媒介和载体到文学的整个结构的异常深刻的变化。

一方面，文学随着全球化和市场化的发展以及中国的高速的发展而出现了诸多新的形态与新的表达；另一方面，文学的媒介的和载体的变化根本上改变了原有的单一的以纸质出版为中心的文学。

中国文学的想象力正在经历一个前所未有的重塑的时代。

过去一直引导和支撑我们的文学想象力的“新文学”的一套观念与价值已经在新的格局下成为了历史。

而20世纪80年代的“新时期”和90年代的“后新时期”也已经成为遥远的故事，当年曾经主导过我们的文化的一代人已经渐渐开始成为舞台的背景，而“新世纪文学”则以我们当年难以想象的形态展现自己。

十年前我们觉得大有希望的现在已经凋零，而一些曾经以为是转瞬即逝的现象却一直持续到今天。

岁月让我们已经走了很远，但历史却将我们带到了新的空间之中。

文学置身于一个新的平台之上，它在这十年中的扩张其实是引人瞩目的，同时也是激起了最大的困惑和争议的。

我们对于文学判断的困扰很大程度上来自于这个方面。

整个中国的文学领域这些年来其实在经历着一个格局转变的过程，也就是在原来已经形成的文学界之外出现了仍然以传统的纸质出版为中心的“青春文学”和以网络为载体的“网络文学”，这些新的文学空间经历了这些年的高速的成长已经逐步发展成熟。

目前，一方面是纸质出版和“网络文学”双峰并峙；另一方面在纸质出版方面，传统的“纯文学”和“通俗文学”与“青春文学”的共同发展也已经成为新的趋势。

从90年代后期以郭敬明和韩寒等人为代表的“八

后”作家出现到现在，“青春文学”在传统纸质出版业的市场已经显示出了自己的重要影响力。

目前的情况并不像有些人认为的那样简单，“青春文学”和“网络文学”的崛起并不是以传统的“纯文学”的萎缩与消逝为前提的，其实三者不是一种互相取代的关系。

传统的文学写作仍然在延续和发展，我们发现传统文学界仍然相当活跃。

这是新的文学市场的出现，也是文学的一个新的空间的发现，它们和传统的文学界其实是共生共荣的关系，而不是互相取代的关系。

它是文学的总量的增多，而不是文学的萎缩。

它们跟传统文学既有重合、相交和兼容的一面，也有完全互不兼容、各自发展的一面。

同时我们也可以看到，这里要看到的是中国文学已经成为“世界文学”的一个结构性的要素，而不再是一个时间滞后和空间特异的“边缘”的存在。

它已经不再是巨大的被忽略的写作，而是一个全球性文学的跨语言和跨文化阅读的必要的“构成”，是所谓“世界文学”的一个组成部分。

中国文学不仅是全球华语文学的中心，也是新的“世界文学”的新空间。

我们也可以发现，今天的全球华语文学的面貌也有了新的变化，全球华语写作的活跃和发展也改变了我们对于华语文学的传统认识。

编选这部大系，就是为了全面地梳理“新世纪”全球华语文学的发展，为这十年来华语文学的变化留下它的轨迹。

这十部从不同的角度编选的中短篇小说选集，可以说是从四个方面集中地体现了新世纪以来中国文学的特色：首先，这是新世纪以来中国纯文学的全貌的投射，将中国文学近些年来有影响的作家作品尽量全面地收录。

力求一编在手，就可以了解中国文学近十年发展的全貌。

<<全球华语小说大系>>

如王蒙、莫言等人的作品都有收录。

其次，这是全球华语写作的全貌的反映。

这里充分考虑到了全球华语文学的发展的意义，对于海外华文写作的状况也有了充分的体现。

如哈金、严歌苓等人的作品都有收录。

再次，在本套丛书之前，传奇小说、官场小说、青春小说等小说类型往往被排斥在主流视野之外，本丛书第一次将其纳入，全新的分类方式体现了全新的视角。

最后，青春文学和网络文学是当下中国文学生态的重要组成部分，大系在对于文学生态的重大变化的充分体察的基础上，对于青春文学和网络文学这样的新的发展给予了高度的关切，也集中反映了中国文学在这一方面最新的发展。

这部大系是我们的团队从新的视角审视全球华语文学的发展，为读者提供理解文学新途径的一次努力。

我们不能说选入了所有好作品，但我们没有选入劣作；我们不能说有权判断文学的是非功过，但我们毕竟在反映文学的新面貌。

它是一个见证，见证了全球华语文学的作家为我们的想象力在这个全球化时代的展现所作的努力；它是一个集结，集结了全球华语文学最优秀的作品来投射这个剧烈变化的时代的华语文化的新的可能性。

这是华语作家在重塑中国的想象力的过程中的奋斗结晶。

我们的努力正是要向这样的想象力的呈现致敬。

我也要感谢我们的团队和出版者共同付出的心血，正是这些心血，让这套书有了独特的价值。

是为序。

<<全球华语小说大系>>

内容概要

官场与职场，是每一个中国人都无法回避的权力之地；是智慧、金钱、权力与人性博弈的名利场。

《主潮书系官场职场卷》汇聚了中国最具实力与影响力的一代作家新世纪十年来官场职场题材的重要作品，莫言石钟山

范小青崔曼莉杨少衡.....,他们用各自的方式，表达了中国社会最喧嚣又最隐秘的所在；他们从不同的地方起步，从不同立场，不同角度展示了一个也许痛苦但依然具有希望的当下中国社会。

这些小说，把中国的坚硬与柔软表露无疑，帮助我们理解我们生活的这个中国；与此同时，这些小说也在帮助我们探知自我，我们来自哪里，我们应当如何面对世界，面对社会？

它们成为将自我与世界连在一起的真实通道。

<<全球华语小说大系>>

作者简介

1、莫言

1955年出生，原名管谟业。

莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。

著有《红高粱》（张艺谋成名电影《红高粱》原著）、《檀香刑》、《生死疲劳》、《丰乳肥臀》、《透明的红萝卜》、《四十一炮》、《酒国》等。

2011年8月，莫言创作的长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

2、石钟山

1964年生于吉林，现为武警总部政治部专业作家。

1984年开始发表小说，发表长篇小说《白雪家园》、《飞越盲区》、《军歌嘹亮》《大院子女》等多部，中短篇小说集四部，共计500余万字，曾获《小说月报》百花奖，《十月》、《人民文学》、《上海文学》等刊物奖。

根据石钟山小说改编的电视剧《激情燃烧的岁月》、《军歌嘹亮》、《幸福像花儿一样》等，以其独特的艺术魅力征服广大观众。

3、范小青女，江苏省苏州市人。

78年初考入苏州大学中文系，82年毕业留校，85年初调入江苏省作家协会从事专业创作。

现为江苏省作家协会主席、党组书记，中国作协全委会委员。

80年起发表文学作品，以小说创作为主，著有长篇小说十七部，代表作《女同志》、《城市表情》（获中宣部第十届五个一工程奖），中短篇小说近三百篇，代表作有《城乡简史》（获第四届鲁迅文学奖，中国小说学会奖）、《我们都在服务区》等。

4、杨少衡

1953年生于福建省漳州市。

西北大学中文系毕业。

现为福建省作家协会副主席，福建省文联副主席，福建省文联委员。

中国作家协会会员。

1979年开始发表小说，出版有长篇小说《相约金色年华》、《金瓦砾》、《海峡之痛》，儿童文学长篇小说《危险的旅途》，长篇报告文学《天河之旗》，中短篇小说集《彗星岱尔曼》、《西风独步》、《红布狮子》、《秘书长》、《林老板的枪》、《尼古丁》等。

5、胡学文

1967年9月生，河北人。

中国作协会员，河北文学院合同制作家。

2008年任河北省作家协会副主席，张家口市作协主席，中国作协会员，中国小说排行榜连续上榜作家。

著有《燃烧的苍白》、《天外的歌声》、《私人档案》、《极地胭脂》、《麦子的盖头》、《婚姻穴位》、《命案高悬》、《背叛》、《逆水而行》等小说。

作品多次在全国、省、市获奖。

多部作品被改编成电影、电视剧，在全国公映、播出。

6、王秀云女，沧州市文联副主席，河北省文学院签约作家，河北省小说艺术委员会副秘书长，沧州市作家协会副主席。

多年来始终坚持文学创作，自1986年起，先后在《诗神》、《诗刊》、《北京文学》、《小说选刊》

<<全球华语小说大系>>

、《小说月报》、《中篇小说选刊》、《长城》等发表诗歌、小说等各类作品200多万字，出版长篇小说《出局》。

7、张笑天

1939年生于黑龙江，山东昌邑人。

1961年毕业于东北师大历史系。

上世纪六十年代开始发表作品。

著有长篇小说15部，小说集、剧本集、散文随笔集18部。

小说、电影剧本曾多次获奖。

小说《前市委书记的白昼和夜晚》获第四届全国优秀中篇小说奖。

现在吉林省作家协会任职，中国作家协会主席团委员。

8、孙春平

1950年出生。

满族，中国作家协会会员，一级作家。

中国作家协会第六届全委会委员，辽宁省作协驻会副主席。

著有长篇小说《江心无岛》、《蟹之谣》、《阡陌风》，中短篇小说集《路劫》、《老天有眼》、《怕羞的木头》等，作品曾获全国少数民族文学骏马奖、东北文学奖、《小说月报》百花奖、《中篇小说选刊》优秀作品奖、人民文学奖、小小说“金麻雀奖”等奖项。

9、南飞雁

1980年出生。

2002年毕业于郑州大学中文系，现任专业编剧、文学编辑。

河南省委宣传部首批签约作家。

2000年开始发表作品。

2006年加入中国作家协会。

著有长篇小说《冰蓝世界》《幸福的过山车》《大瓷商》等多部，中篇小说《红酒》《暧昧》，发表散文、随笔、文艺批评等作品数十篇。

作品获河南省河南省2008年度优秀图书奖等多个奖项。

10、崔曼丽女，毕业于南京大学中文系。

2002年开始自由创作，在《青年文学》等刊物发表中短篇小说及诗歌十万余字。

短篇小说《卡卡的信仰》入编当年中国最佳短篇小说集，《杀鸭记》获金陵文学奖。

2004年出版小长篇《最爱》，为新浪网阅读冠军之一。

2004至2009年创作长篇小说《琉璃时代》，并获2010年中国作家出版集团长篇小说奖。

在创作《琉璃时代》期间，出版长篇小说《浮沉》一、二部，为2008至2009年双年度畅销书。

11、伍瑜女,20世纪70年代出生。

昆士兰大学MBA。

外企工作十年。

2005年出版《外企白领成长笔记》一书。

12、海飞 1971年生，浙江诸暨人。

中国作协会员，国家一级作家。

《浙江作家》杂志执行主编。

1994年开始发表作品。

<<全球华语小说大系>>

2006年加入中国作家协会。

现供职于浙江省作家协会，曾在《收获》、《人民文学》、《十月》等刊物发表中、短篇小说200多万字，部分作品被《小说选刊》、《小说月报》、《中篇小说选刊》、《中华文学选刊》、《作品与争鸣》及各类年度选本选用。

13、哲贵

1973年生。

浙江温州人。

作家。

现在《温州商报》工作。

代表作《陈列室》、《决不饶恕》《金属心》、《责任人》、《住酒店的人》、《牛腩面》等中短篇小说在《人民文学》、《收获》、《当代》等重要文学期刊发表。

14、须一瓜女，原名徐苹，《厦门晚报》政法记者。

2000年起，陆续在《收获》、《人民文学》、《十月》、等杂志发表中短篇小说，作品多被《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》《作家文摘》等选载。

获2003年华语传媒最具潜力新人奖，人民文学年度奖，小说选刊、小说月报中短篇小说奖等。

出版多部小说集，首部长篇小说《太阳黑子》。

2011年6月新作《保姆大人》。

15、阿袁女，当代作家，原名袁萍，现在南昌大学中文系任教。

2001年开始小说创作，著有《长门赋》、《虞美人》、《汤梨的革命》等十余部作品。

其中处女作《长门赋》被评为2002年中国最佳短篇小说，并获《上海文学》优秀作品奖、中国最佳文学排行榜第六名。

2008年度中国小说排行榜中，阿袁小说《郑袖的梨园》位列中篇小说第三名。

2011年阿袁创作的中篇小说《子在川上》同时入选《小说月报》和《小说选刊》。

<<全球华语小说大系>>

书籍目录

官场部分

- 1、莫言《倒立》
- 2、石钟山《官道》
- 3、范小青《钱科钱局》
- 4、杨少衡《林老板的枪》
- 5、胡学文《命案高悬》
- 6、王秀云《玻璃时代》
- 7、张笑天《知耻而后勇》
- 8、孙春平《派我一辆吉普车》
- 9、南飞雁《红酒》

职场部分

- 10、崔曼丽《求职游戏》
- 11、伍瑜《我要的自由》
- 12、海飞《我叫陈美丽》
- 13、哲贵《住酒店的人》
- 14、须一瓜《提拉米酥》
- 15、阿袁《鱼肠剑》

<<全球华语小说大系>>

章节摘录

官场部分倒立莫言（一）临出门时老婆硬逼着我扎上了一条领带，换上了一套西装。骑车走在黄昏的路上，感到所有的人都用异样的眼光看着我，浑身如同撒了牛毛一样刺痒。进了市委宾馆的大院，躲在一棵雪松树的暗影里，赶紧把领带解下来塞到口袋里，又将西装脱下来揉搓了一阵，本想抓把土撒上做做旧，又怕回去惹老婆发疯，只好就这样穿上，身上还是别扭，但也没有办法了。

沿着灯光幽暗、树影婆娑、用大理石碎片砌成的小路，我朝宾馆深处最豪华的一号楼走去。省委组织部副部长孙大盛今晚在一号楼西餐厅的五号包间设宴招待我们——他的中学同学。得到我竟然也受到了邀请的消息时，我正在电影院广场旁边的修车摊上与修鞋的秦胖子杀棋。我的老婆——这个十年前就从丙纶厂下了岗的倒霉蛋——气喘吁吁地跑了过来。

我把左路的炮沉到底，叫了一声：将！

然后抬起头，看着跑得浑身肉颤的老婆，问：跑什么？

是家里起火了还是你被强奸了？

老婆踢了我一脚，骂道：你这个鸟人，怎么一句人话都不会说呢？

老秦瞪着眼问：你这个鸡巴炮什么时候跑到这里来了？

——什么时候？

你说什么时候？

我的炮一直就支在这里，就等着你跳马让路呢。

——没看到没看到。

——没看到？

这就叫眼色不济吃苍蝇！

下棋不看棋盘你看什么？

——我看你老婆呢，——我老婆有什么好看的？

——你老婆好看呢，两扇大腩，一身肥膘，胳膊像腿腿像腰——我老婆一脚就把我们的棋盘踢翻了，骂道：你们这两块狗不吃猫不叼的癞货，我让你们下！

我让你们下！

我老婆用脚把那棋子踢得满地滚动着，嘴里发着狠说：我让你们下！

我看到老婆真动了怒，便慌忙站起来，拍着她的屁股说：好老婆，跟你闹着玩呢，别生气——老婆猛地把我的沾满了油腻的手拨开，说：滚到一边去！

我从口袋里摸出一张崭新的面额五十元的票子，塞到她手里。

说：今日运气好，大修了一辆山地车，我要价五十，那小子连价都没还，扔下这张票子就骑上车走了。

老秦弯腰捡着棋子，说：你知道那是谁吗？

——是谁？

——他就是斧头帮的帮主。

老秦压低了嗓门说。

我说老秦你可别吓唬我，我从小就胆小。

老秦说我要是吓唬你我是你老婆养的私孩子。

我老婆说去你娘的，养私孩子也不养你这号的！

我说他是斧头帮的帮主又怎么着？

我一个臭修车子的，凭手艺卖力气吃饭，他能怎么着我？

再说了，我在他那辆破车子上下了工夫，给他上了油，拿了龙，连每根辐条都给他擦得锃亮，要他五十元也不多。

老秦说：不多不多，要五百元他也会给你。

我看到老秦的脸上浮现出狡猾的微笑，就问：你这话是什么意思？

老秦说没有什么意思。

<<全球华语小说大系>>

我说你这样说话怎么会没有意思呢？

老秦鬼鬼祟祟地往四处打量了一下，压低了嗓门说：你好好看看另张钱。

我从老婆手里把那张钱抢过来，对着太阳一照，看到那个暗藏在纸里的工人老大哥面孔模糊，嘴上似乎长了一圈胡子。

借了秦胖子一张真钱一对比，果然是假的。

操他的妈！

我高声叫骂着，广场上的闲人都转回头看我。

老婆把一张假钱夺回去，反来复去，又摸又照，终于也确定是假币无疑。

老婆嘟哝着：哼，还说人家眼色不济吃苍蝇，你自己才是眼色不济吃苍蝇，你岂止是吃苍蝇，你连屎都吃！

我知道老婆正在闹更年期，不敢与她吵，就骂老秦：你个杂种，明知道他用假钱糊弄我，为什么不给我提个醒？

老秦低声道：我倒是想给你提醒，可是我也得有那个胆，他是谁？

刚才对你说了，是斧头帮的帮主，是卸人的行家，今天我给你提个醒，明天我的一只手或者是一条腿可能就没了。

操他的妈，我还骂，但是嗓门已经压低了。

老秦说，你就认了倒霉吧。

你不就是出了一点力，费了一点油、贴上了几个小零件吗？

再说了，这也不一定就是吃亏，多少人想巴结这个帮主还巴结不上呢。

老子靠手艺吃饭，谁也不巴结，我低声嘟哝着，心中渐渐平和起来，问老婆：还没问你呢，这样子急火狼烟地跑来有什么事？

老秦插言道：能有什么事？

发情了呗！

去你娘的个秦胖子，狗嘴里吐不出象牙来！

老婆骂了秦胖子几句，兴冲冲地对我说：我刚想到菜市场去买鸡蛋呢，听说鸡蛋要涨价，一抬头就看到你那个在新华书店当经理的同学，叫什么来着……你看看我这记性——肖茂方，外号“小茅房”，是新华书店的副经理——对啦对啦，是那个“小茅房”，开着一辆快散了架子的吉普车，看到我，也不下车，把半个身从车门里探出来，喊了一声嫂子，把我吓了一跳。

我说原来是大兄弟，走走走，快回家坐坐。

他说魏大爪子呢？

我说魏大爪子——大早就到电影院广场去守他的修车摊去了——你这个臭娘们竟然也跟着那小子叫我的外号！

——叫顺了嘴了嘛，老婆说，我对你那同学说，大兄弟，你如果着急我就去把他叫来。

他抬起手腕子看看表，说，不用了，你去告诉大爪子，就说我们的老同学孙大盛从省里回来了，今天晚上七点在政府宾馆一号楼西餐厅五号包间请客，请的全是我们的同学，告诉大爪子早些收摊，别耽搁了。

我请他回家喝茶，他说还有好几个人没有通知到，要赶着去通知，就开着他那辆破吉普车跑了。

我想这事可是不能耽搁，就赶忙来告诉你。

你知道你另阶同学当到了那一级——哪一级？

——“小茅房”说是刚提拔了一个什么副部长，全省的干部有一半归他管。

原来是孙大盛这个猢猻！

我压抑着心中的兴奋，大大咧咧地说，别说他是什么副部长，他就是再大的官老子该不尿他还不尿他！

他能管着全省的干部，但他能管着我吗？

看把你烧的，老婆说，别给你脸你不要脸，人家当到那么大的官，还没忘了你这个修破车子的，你反倒拿起糖来了。

我真的有些生气了，对老婆说：当官，谁当不了？

<<全球华语小说大系>>

别说什么副部长，让我当省长我也能当。

但你让他们来修修自行车试试，你让他们来修修皮鞋试试，对不对老秦？

他们行吗？

他们不行。

老秦说，大爪子哟，你别嘴硬了，只怕见到你那个部长同学，连骨头都酥了。

——呸，如果是别的大干部，我见了也许还打怵，但这个孙大盛，他当了地球球长我也不怵。

这主儿，尿床尿到十六岁，翻墙头偷樱桃一不小心跳到我家猪圈里，还是我爹用二齿钩子把他捞了上来。

他在别人面前拿架子可以，在我面前嘛，咋不好说他不敢，咱可以说他不好意思。

——你就别在这里胡罗嗦了，老秦道，古人说得好，‘此一时也，彼一时也’，你甭管人家小时是什么埋汰样子，人家现在是大干部，还没忘了你这个修破车子的，就是你的造化。

——老子不稀罕——嘴里是这样说，心里是怎么想的？

老秦用嘲弄人的口吻说，快收摊回家，刮刮胡子洗洗脸，准备着赴宴去吧！

大爪子，我要是有你这样一位尊贵同学，杀死我我也不会蹲在这里修车子！

——修车子怎么了？

我说，这座城里没有了市长老百姓照样过日子，但没有了你，也包括你，人民群众会感到很不方便！

——听听，越说越不要脸啦，我老婆说，你这样的货色，是死猫撮不上树，我这辈子嫁给你算是瞎了眼。

老婆气哄哄地转身走了。

我追着她的背影说：你这样的也只能嫁给我，你想嫁给美国总统，可惜人家不要你。

——老魏，秦胖子郑重其事地说，别油嘴滑舌啦，这是个好机会，既然你那老同学点名请你，说明你在他的心中还是很有地位的，趁着这个机会拉上关系，将来肯定没你的亏吃，没准儿老哥还要跟你沾光呢，省委组织部的副部长，你想想他手里的权力有多大吧！

……（二）一号楼里灯光通明，楼前的空场上停着十几辆轿车，车壳子油光闪闪；好像一群明盖的大鳖。

一个身穿西服的小伙子在楼门前的出厦里悠闲地走着，一看那派头就知道是从省里下来的。

我躲在树影里观察着他，看人家的一举手一投足，都是那样地自然大方，那套西装就像长在身上似的。

小伙子抬起手腕看了一下表。

我也看了一下表，光线太暗，看不清楚。

估摸着离七点还有那么一点点时间，我不愿意提前进去，让七点来咱就七点来，免得讨人嫌恶。

我看到二楼的一间挂着雪白窗帘的大房间里灯火辉煌，晃动的人影映在窗户上。

从里边传出了一阵似乎是上气不接下气的笑声，我知道发出这笑声的就是原来的调皮少年如今的省委组织部副部长孙大盛。

已经有二十多年没有见到他了，此刻活动在我脑子里的全是他年轻时猴精作怪的模样。

那时候，谁也想不到他能成为这样一个大人物，真是“人不可貌相，海水不可斗量”。

我心中感慨万端，从树影里闪出来，向着明亮的大厅走去。

那个风度翩翩的青年的目光扫过来，我心中感到怯生生的，脚下仿佛粘上了胶油。

幸亏肖茂方的吉普车哆哆嗦嗦地开了过来，我像见到了救星一样迎了上去。

从车里钻出了粮食局局长董良庆，交通局副局长张发展，政法委副书记桑子澜，当然还有新华书店副经理“小茅房”。

这四位都是官，都比我混得好，我心中有点不是滋味，但马上又安慰自己：他们在我面前是官，在孙大盛面前是孙子。

我在谁的面前都不是孙子。

当官的是人民的公仆，我是人民，他们这些家伙都是我的仆呢。

“大爪子，你小子，一个人先跑来了，我还预备着开车去接你呢！”

“小茅房”对我说着话，转到车子这边，拉开车门，说：“夫人，下车吧！”

<<全球华语小说大系>>

”我吃了一惊，看到“小茅房”模仿着外国电影里仆人的动作，用一只手护住车门的上框，让一个面如银盘的女人钻了出来。

钻出来的女人是我们的同学谢兰英，想当年她是我们学校里出身最高贵、模样最漂亮、才华最出众的一朵鲜花，如今她是“小茅房”的老婆、新华书店少儿读物专柜的售货员。

她穿着一条紫红色的长裙，脖子上套着一串粗大的珍珠项链，耳朵上也悬挂着一些嘀哩郎当的东西。她的腰身比起当年虽然肥大了许多，但因为个头高，所以看上去还是有点亭亭玉立的意思。

身材矮小的“小茅房”弓着腰站在她的面前，就像大树旁边的一棵小树，就像大蚂蚱身边的一只小蚂蚱。

“董良庆你个龟孙子，张发展你个兔崽子，桑子澜你个鳖羔子！”

”我故意地起了高声，没称呼他们的官职直接喊着他们的名字，名字后边还带着一串拖落。

桑子澜笑着说：“狗改不了吃屎，这家伙，嘴还是这么脏。

”叫谢兰英时我压低了嗓门：“谢兰英你好，好久没见面了。

还认识我这个老同学吗？”

”“不认识了，”谢兰英微微一笑，说，“我认识你儿子，他经常去买小人书。

”“可不是这么地，”我说，“这小子，把我修车子挣那点钱差不多都送到他谢阿姨那里去了，家里光小人书就有一千多册了！”

”这时，那个站在门前徘徊的青年潇洒地走过来，问道：“请问，你们是孙部长的客人吗？”

”“是的，”“小茅房”说，“都是孙部长的亲同学。

”“孙部长正在跟陈书记和沈县长谈话，请你们先到餐厅里等他。

”那青年说着，头前引着路，带我们进入了地面光滑得能照出人影的大厅。

服务台上几个美丽的小姐满面微笑，洁白的牙齿闪闪发光。

我们在那青年的引领下拐了一个弯，进入一条铺着厚厚地毯的廊道。

廊道的外侧是透明的玻璃墙，玻璃外边的水池里喷着水花，五彩的灯光像五颜六色的花瓣一样掺到水花里。

廊道的里侧，每隔几米就有一个跟真人差不多大小的石膏女人站在那里。

她们的姿势各不相同，但有一点是相同的，那就是她们都没有穿衣裳。

还有一点是相同的，那就是她们都比较有肉，奶子也比较大。

我们的队伍是这样排列的：青年在头前引路，紧跟在他后边的是“小茅房”，“小茅房”后边是董良庆，董良庆后边是张发展，张发展后边是桑子澜，桑子澜后边是谢兰英，谢兰英后边是我，我后边什么人也没有，但我总感觉身后还跟着一个人，忍不住回头张望，回头一张望发现我的身后确实一个人也没有，如果非要说有人也可以，那就是那些被我们抛在身后、光着腩站在廊道边上站岗的石膏女人。

当时我也想过，这些女人也可能是用大理石雕刻而成，但近前一看就发现她们是石膏的。

如果是石头，她们的颜色肯定会有一些差别，但她们的颜色一点差别也没有，全是一个样子的雪白。

我跟随在谢兰英的身后大约有一米远的地方，跟得太近了不方便，跟得太远了显得我像个盯梢的特务。

跟在她的身后一米多一点还是比较合适的距离。

我小时候鼻子很灵敏，我娘常说我是‘馋猫鼻子尖’，长大后又是抽烟又是喝酒导致了嗅觉严重退化，但我还是嗅到了一股淡淡的香气，我的鼻子嗅到了的淡淡的香气，在别的健康灵敏的鼻子里就肯定是浓得像油一样的香气了。

起初我还以为是服务小姐撒在廊道地毯上的空气清新剂的气味，但我很快就判断出不是空气清新剂的气味，那气味多么浅薄啊。

但现在在我面前缭绕着的是一种很有厚度的香气，这香只能来自谢兰英的身体。

我突然想到：如果谢兰英一丝不挂地站在这廊道边上会是个什么样子呢？

她的皮肤肯定比这些石膏女人要黑，但是她的身体是有生命的，是活的，所以即便是黑的也是好的。

然后在我的眼前就仿佛真地出现了一个赤身裸体的谢兰英了。

我知道这种想法违法乱纪，于是赶紧地收拢住心猿意马，往前看，看到她在我的面前大摇大摆地走着

<<全球华语小说大系>>

。她的双臂摆动幅度很大，双脚有点外八字，走起来好像故意地把双脚往外撩一样。当年在舞台上能够表演大劈叉、翻空心筋斗、倒立行走的侠女，几十年后竟然用这样的鸭子步伐行走

。她这样在我面前行走使我感到失望，但也让我感到亲切。走完了廊道又拐了一个弯，然后拐进了另一条廊道，这条廊道没有方才那条布置得豪华，地毯浅薄，上边有很多污渍，边上也没有石膏女人站岗。一个穿红色锦绣旗袍、衣襟上别着一支圆珠笔的瓜子脸小姐笑容满面的地迎上来。

.....

<<全球华语小说大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>