

<<年度>>

图书基本信息

书名：<<年度>>

13位ISBN编号：9787510418532

10位ISBN编号：7510418534

出版时间：2011-6

出版时间：新世界出版社

作者：怀一

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<年度>>

前言

第一次见怀一，就知道这名子不是他父母起的，自己给自己起名，就像《山海经》上常说的那种动物：自呼其名。

但他那么年轻，还很瘦，怎么就能怀抱得住一呢？

后来见怀一，已经胖了，剃着光头，有些和尚气象，便和名子配上了。

人这一生，要交往各色人等，有的人见了无缘无故感到亲切，有的人见了却没有理由地反感。见怀一总觉得熟，怀疑前世是我们做过亲戚或朋友，尤其其他那笑声和笑起来嘴角的变化。

我给许多人推荐过怀一的画，都说好。

怀一是有绘画天才的，所以他似乎很轻松，不是那种以为搞艺术和种庄稼一样下苦而笨的让人瞧着可怜，也不是那种要光前裕后，以为艺为登天云梯，结果浊气满纸，低俗不堪。

他高故能生逸，文故能呈静，多哲思，多性灵，多趣味。

他曾画了相当数量的僧，这是我非常喜欢的画，总想起那两句：安忍不动，犹如大地；静虑深密，犹如地藏。

他也曾画了许多案头上的物什，其并不堕落的颓废，其生命本真的简素，具天然风度，让我玩味不止。

当今的画坛上，多是要去评奖和国展，多是要去竞价和拍卖，怀一这样的人，这样的画，注定是不入主流的。

他当然明白这点，起个“二月坊”，招得一些气味相投者，清风出袖，明月入怀，谈文说艺，弄笔濡墨，真有点“自闭桃源称太古，欲载大木柱长天”。

不该有怨愤吧，人处在任何社会都是难满意的，我们羡慕春秋时代，孔子也说世风日下，孔子向往周朝，而周朝的伯夷叔齐也说：今天下暗，周德衰。

当年齐白石出道，并不合潮流，没有大画，日常题材，却开辟了一个新天地。

当然，齐白石是坐在一个菜园子里的老翁，怀一的“二月坊”是个小木屋，他们今天可能只享小誉，明日谁又能料到不留远名呢？

2011年3月15日

<<年度>>

内容概要

第一次见怀一，就知道这名子不是他父母起的，自己给自己起名，就像《山海经》上常说的那种动物：

自呼其名。

但他那么年轻，还很瘦，怎么就能怀抱得住一呢？

后来见怀一，已经胖了，剃着光头，有些和尚气象，便和名子配上了。

人这一生，要交往各色人等，有的人见了无缘无故感到亲切，有的人见了却没有理由地反感。见怀一总觉得熟，怀疑前世是我们做过亲戚或朋友，尤其其他那笑声和笑起来嘴角的变化。

作者简介

怀一，本姓武，1965年生于大同。
曾就读于中国艺术研究院第三届中国画名家班。
绘画作品在美国、德国、泰国等国家展出和交流。
出版《中国画23家》、《纸上江山》等画集与著作十余种。
现主持二月书坊出版事务。

<<年度>>

书籍目录

- 2010年3月5日—答《美术观察》陆军博士问
2010年3月5日—“一览众山小——首届泰山中国山水画论坛”发言
2010年3月6日—由法常、徐渭、吴昌硕说大写意
2010年3月6日—我和大同
2010年3月6日—玩物
2010年3月7日—龟鱼
2010年3月8日—钱小纯与了庐
2010年3月8日—宣纸
2010年3月10日—昨天的事
2010年3月14日—周六三记
2010年3月14日—天下国画
2010年3月15日—比邻
2010年3月16日—说题跋
2010年3月19日—顶堂
2010年3月24日—眼儿媚——朱新建雕塑展
2010年3月29日—久美嘉措
2010年3月31日—由雍和宫说起
2010年4月1日—看病人
2010年4月6日—竹刻
2010年4月7日—学字
2010年4月7日—书衣
2010年4月8日—二月书坊编辑与艺术总监及保安
2010年4月8日—春天的故事

.....

章节摘录

版权页：插图：夜不能寐，收拾书柜。

平时谁送书，都不肯丢，日积月累，书成灾。

一个人一生其实连一本好书都读不懂，假如真的读懂了，你不会比著者差几分。

你真懂得孙犁了？

如果真的懂得孙犁一定是高于孙犁的，怎么你写的比孙犁还差呢？

你真懂梵·高，再画比梵·高还高啊。

问题是不全懂，说懂也是局部的。

一般性阅读只是听故事，讲故事的人没人懂。

谁能走入别人的世界呢？

神鬼也难为。

既然书多累，只能送给收旧书的商人，他们卖出去，再上市，给了需要这些旧书的人。

昨天几乎整个下午呆在装订厂，据说一个精装的图册出问题，装模做样来监理。

最近电视播新版《红楼梦》，看几段，拍得像《聊斋》。

书商趁火打劫，编出这个红楼梦、那个红楼梦，工人日夜不停，白花花的纸张变垃圾，装订成红楼新梦了。

如果曹雪芹忽然活过来，最先要建议取消红学会，瞎扯了几十年，看不到一个靠谱的。

收拾书总是头痛的。

《荣宝斋》，如期免费收，前面十之一，古代部分能看看，其余十之九，呼呼冒着江湖气。

想起大丰有一着，用的可以撕下来。

撕书是环保的，一是节约空间了，二是你不要别压手上，给要的人再利用。

翻出四轴画，参加过第一届水墨什么展，策展人架着官方的名誉来行骗，我居然也上当了。

拿去的画都装裱，轴头倒是像木头，绫子呢，像塑料编织袋，只好用快刀把画心削出来。

想未来，到老时，有南窗，一床一桌，纸可以多，书呢？

《东坡散文》留一册，再多一帖《祭侄稿》，其余，烂五烂六，蟋蟀蟀，马子嘎子，给他人去搞吧

。

<<年度>>

编辑推荐

《年度》是写写画画书系之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>