

<<鬼斧集>>

图书基本信息

书名：<<鬼斧集>>

13位ISBN编号：9787510413476

10位ISBN编号：7510413478

出版时间：2010-11

出版时间：新世界出版社

作者：杨典

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鬼斧集&gt;&gt;

## 内容概要

现代汉语小说创作自近三十多年以来，惜其有所斩获，也怜其多受欧拉美地域文学所惑，从方法论和更本质的角度看，有所建树者寥寥无几，其中原因，最明显的莫过于这一代作者的知识谱系不完备甚或不学无术所致。

这几代人的创作敌不过白话文最初三十年的努力。

本文库所汲各种形体的小说文本盖要呈现中国小说本土重建的自信，创作者除了他是一个小说创作者而外，还有一些更加显耀的背景身份，他们是哲学研究者，是人类学和民族志工作者，是诗人，是语言学者，是物理科班出身和政治学专业博士，是文史资料专业收集者，是国学研究者，这些构成他们写作小说时最坚实的一部分，那种纯粹想依靠讲故事获得小说成就的时代已经一去不复返了。

换而言之，整个时代的阅读水准已发生改变；相应的，创作者对自身的要求也在一再的发生改变。

总而言之，这套书的创作者和前一代人的区别在于，创作主体的身份和知识结构已经发生了巨大的改变，所以，他们创作的文本也已经与前辈所走过的路表现出了巨大差异，也已经不是先锋和实验可以揽廓的了，他们表现出许多异端迹象，是一种大小说观念的集成和现有文学价值观的凝聚点所在。

这种集成还表现在创作者自身修为的创备和对过往一切集体智慧的继承与反思。

他们当中不乏呕心沥血者，有的文本创作时间跨越二十多年。

在纸质传播变得更加奢侈的今天，印刷出版纯文学作品尤显机隍，然吾道不孤，丛书之旨在于集中厘清中国小说重建道路的岔路口在何处，而可以称之为有所成就的又在何处，其劳自为，其功自显。

<<鬼斧集>>

作者简介

杨典：

1972年生于重庆，后居北京，作家、古琴家、画家。

自1987年始写作。

已出版作品有随笔集：《狂禅：无门关镜诠》《孤绝花》。

诗集：《禁诗》《花与反骨》《枯山水》。

音乐理论、随笔与戏剧：《琴殉》。

另有古琴独奏专辑（双CD）：《移灯就坐》。

另有社科类图书：《黑镜头：面孔的故事》《六道轮回与地狱精神》等行世。

<<鬼斧集>>

书籍目录

阿是穴冥想1930某美人肉体奥义书（残卷）一卷腐朽笔记幕僚书简偏激生涯 一部书的一个局追光鬢角 一个友人的四分之三侧面像病历冷艳锯 二十年前的一宗地方杀人案、小说及关公崇拜八热地狱图缩骨冷弹 一张琵琶解剖图烈士窟反梁祝 对一个古代传奇的假释不著撰人1449年亡国辞典及眉批草庐对 诸葛孔明的存在主义前传丝人 17世纪中叶绍兴琴家张岱的最后生活杀王记 丑王蚩尤的百科全书生涯及其毁灭地狱篇注 被但丁忽略的13世纪前中国异教徒之补遗演山灭门记 一个宋代福建文人的离奇学案菊瓣儿 中古某剑子手秘密日记二毛子淫奔白虎瘦词秘笈螳螂志异后记

<<鬼斧集>>

章节摘录

阿是穴 我二十四岁那年，走过广场，曾忽然听见一阵激烈诡异的尖叫。

我开始完全无法分辨出那是来自喇叭、汽笛、一只野猫还是一个女人。

总之那是一种我从没听见过的尖叫，异常刺耳，锐利，如锈铁丝刮玻璃的声音，令人浑身发麻，血液冰冷。

尖叫是一种毁灭性的语言。

尖叫有很多种，如啊、恩、哈、哦、噢、呀、哎、哟……不一而足。

但最主要的一种是啊。

这个世界的本质就是痛的、酸的、麻的。

那天的大街上，几乎没有一个人。

尖叫使浮光掠影，草木惊恐，路灯犹如巨大的水母，光线的触须带着耀眼的毒，攻击着我的倾听。

但由于我不能确定这叫声究竟是来自人类、动物还是机器，所以我站住了脚步。

我先是怀疑这是路VI的某扇窗户内发出的喊声，或者有人被袭击、被虐待发出的求救声。

但这些都不是。

那条大街上几乎没有窗户，即使有也都是有玻璃严密封锁着的，不可能传声。

我接着怀疑这叫声是一个孩子被偶然遭遇的狗或蛇所惊吓。

可举目四望，方圆一公里的广场，根本看不见一个孩子。

于是我知道，它一定属于一种异形。

它是冷血的啸吼。

<<鬼斧集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>