

<<还阳>>

图书基本信息

书名：<<还阳>>

13位ISBN编号：9787510412417

10位ISBN编号：7510412412

出版时间：2010-10

出版时间：新世界出版社

作者：侯磊

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

现代汉语小说创作自近三十多年以来，惜其有所斩获，也怜其多受欧拉美地域文学所惑，从方法论和更本质的角度看，有所建树者寥寥无几，其中原因，最明显的莫过于这一代作者的知识谱系不完备甚或不学无术所致。

这几代人的创作敌不过白话文最初三十年的努力。

本文库所汲各种形体的小说文本盖要呈现中国小说本土重建的自信，创作者除了他是一个小说创作者而外，还有一些更加显耀的背景身份，他们是哲学研究者，是人类学和民族志工作者，是诗人，是语言学者，是物理科班出身和政治学专业博士，是文史资料专业收集者，是国学研究者，这些构成他们写作小说时最坚实的一部分，那种纯粹想依靠。

<<还阳>>

作者简介

侯磊，二十七岁，男，北京人。
有小说多部。
从事北京碑铭和掌故研究。
有作品《燕都怪谈》等。
老舍之后，新京派小说的新秀和代表人物。

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章

章节摘录

版权页：这天一早，毕玉从毕小四家中醒来，他几乎都忘掉了昨天晚上发生了什么。毕小四再次为毕玉打来一大木桶的热水，要他好好的洗洗澡，并拿出上好的布料来给毕玉搓背。毕玉记得，他似乎只是小时候在河沟中玩的时候，才和别人一起洗过澡，到现在已经不知道有多少个年头了，如今要一个同村的族兄来给自己洗澡，多少有些别扭。他觉得一切事情都来得太快了，自己还没有明白就走上了别人的道路。毕玉洗干净，毕小四又给他找来一身新衣服，并要把毕玉的衣服扔掉。毕玉连忙制止了，他向毕小四要了个包袱皮，小心翼翼的把衣服包好。这才放心的出了门。毕小四带着毕玉七拐八拐，来到了一处隐秘的胡同。京城的胡同很多，有名的三千六、没名的赛牛毛，毕玉不知道这条胡同有没有名字，他看到胡同越走越窄，两边的墙壁像山一样的压过来，他走进了一条死胡同，还是去最里边的一户人家。院门是敞开的，院子不大，小巧而精致中，透出主人家的不修边幅。院子中花草很多，有不少都该修剪了，主人家却任由花草疯长。毕小四进了院门，他连连叩打门环，许久却没人答应。毕玉想喊一声，但他张了张嘴没有喊出来，他看到不远的房檐下，有一只黄鸟在笼子中一动不动的盯着他们。毕小四又拍了门环，院中有动静了，在最里面的一扇门，像有无常鬼的手推了一把，门开了。一个矮小瘦弱、上了点岁数的人走了出来。“谁呀？”他的嗓音又哑又尖，别人想学都学不来，毕玉看到这个人并没有张嘴就发出了声音，仿佛声音是从长着稀稀拉拉而又十分蓬乱的脑瓜顶上出来的。那个人似乎半闭着眼睛，对他们漫不经心。毕小四直接领着毕玉就进了屋。一京城给毕玉的第一印象就是从找厕所开始的。那天毕玉刚刚进了城，他看到古城哪里都好，就是找不到厕所，偶尔找到一间厕所也是四处漏风，破旧的柴草混着泥土砌成的墙无法遮蔽住毕玉并不高大的身躯，他只能半曲半就，捏着鼻子进了厕所，他不慎看到了脚下四处爬动的蛆虫，尤其是坑内的，那些蛆虫就像庙会上一样的攒动着的人头，每一只蛆虫之间都在说话。他只能当作什么都没有看见，却什么都解决不出来，只好灰溜溜的跑了。那时京城的人们还没有在厕所中方便的习惯，很多墙根处都有成堆的粪便，甚至很多胡同、院落被称为粪街、粪院，有时候，那些肥大的野狗或家猪，在街道上遇见一座座的宝山，就跑过去饕餮一番，然后心满意足的离开。整座老城都是一股厕所中的味道，在市场上，屠夫们肆意屠杀这亟待贩卖的鸡鸭牛羊，畜类的内脏被随意丢弃在路边，和成堆的粪便垃圾混合在一起。毕玉对此深恶痛绝，他想如果这辈子发达了，连如厕都要最高档、最豪华的，秦始皇曾经用美女的嘴唇当作痰盂。想到这里他不自觉的笑了，要说京城最好的厕所，连王宫大臣家的都算不上，那只能是皇上家的，是皇宫。相比之下，这座古老、巨大的城市一点也不像他的老家，至少不像他想象中的样子。从老家来到京城的道路是崎岖的，毕玉也一路上斜么签儿的走到了京城，用坎坷来形容一点也不为过。

毕玉是个读书人，起码他自己是以读书人自居的。他自幼念了几年私塾，在村里也算有些文化，邻家写封信、算个数都会来找他。他也参加过童子试，却连这个成为科举学员的考试都没有通过，连个秀才都算不上，可是毕玉觉得自己考试考得久了，尤其是看到那些中了秀才甚至中了举人的文章，觉得自己保不齐的能够得上一个秀

<<还阳>>

才了。

在人们眼里，毕玉只是个刚进城的、没见过京城世面的土鳖。

他走到京城时候正值清晨，他看到古老的城市上空那片湛蓝的天，以及空中飞翔着的一群群鸽子，鸽哨声萦萦入耳，他还见到那些闲散的人胳膊上驾着大鹰出游，看到那些大鹰凶恶的眼睛，这勾起了他一件十分令人熬溜的事，他也曾娶了一只鹰。

毕玉本来是不用出来做工的，他还已经成了家。

他记得在结婚的那一天，整个村子都是笑的，人们见面互相说着贴切的吉祥话，像一只只微笑的木偶一样在他的家里进进出出。

人们在酒席上大吃大喝、猜拳行令，在新娘都按部就班的履行完各种仪式后被送入洞房。

毕玉在酒桌上应酬了两句，当他进入洞房时，却发现那里是一片偌大的虚空在等待着他。

他遇到了那种被俗称为放鹰的骗术，那个女子就是被俗称的鹰，女子早已和外面的同伙勾结好，在席卷了毕家全部的细软后轻快的逃得无影无踪。

从那以后，毕玉的婚是没有结成，最后落到自认为是秀才也要出来做工的地步了。

毕玉想自己一定要找个能用上自己这点文化水的工作，同时还要有干净的厕所可以使用，免得和那些短衣帮的、没有读过书的人为伍。

直到毕玉进了宫以后，他才知道那里的厕所并不像他想得那样完美。

什么事情都是有代价的，京城里建筑富丽堂皇的代价就是厕所都十分的低矮破旧，毕玉一直在找一个干净一点的，能让自己静下心来把事情办完的厕所，但他失策了，胡同中的厕所都是没有地方来下脚，这使得很多人方便的地方选择在路边的水沟，水沟中没有冲走的污秽之物在干净的阳光下散发着刺鼻的气味。

他看着京城中的风渐渐的刮了起来，他觉得自己就像路边无人注视的枯叶一样，被风吹到了积攒着污水、淤泥还有人畜粪便的水沟中，他想那污水也许是从皇宫中流出来的，皇宫中处处都干净，那污水也比寻常人家的干净许多。

有几只肥大的老鼠在水沟中乱窜，他的眼睛就跟着老鼠顺着地沟进了宫，他想自己要是能变成一直乌黑硕大的老鼠，从地沟中爬进宫里，进去看看那个红墙黄瓦的世界。

皇宫是毕玉这类平民不能轻易靠近的，只能远远的观望，而毕玉就在街巷中为了找一间干净的厕所而像老鼠一样乱窜，他终于窜到了一条有一家官茅房的僻静的胡同中，出恭后，毕玉贴着官茅房的墙，从一个无人注意的角落看着宫中黄澄澄的琉璃瓦，那是宫中一间普通的厢房，远处能透视到远方殿堂上高大的飞檐。

他仿佛从那些房檐上看到自己的影子，要不是厕所的气味，毕玉一定觉得飞檐上散发着诱人的香味，沁人心脾。

他幻想着那高大的屋檐下，一定有一间干净的厕所，到时候他可以不受任何人的过问就进去方便。

毕玉不知道自己下一步要干点什么，他只知道人渴了要喝水，饿了要吃饭，憋屈了要上厕所。

他在京城中打听道路，而京城中人们的语言在很多字的后面都加上了“儿化”韵，很多音都是含在嘴里，在没有发出来时一带而过，像唱歌一样的轻快。

毕玉刚开始听不大懂，而听懂后他又不好意思张嘴了，他怕京城人们笑话他混合着高粱味儿的土音。

万般无奈之下，他只能找到了自己的族兄毕小四。

毕玉问毕小四，进宫的道路有很多，宫中的大门是向任何一个人敞开的，只要他肯干，就一定能在宫中享受到皇帝一样的待遇，不仅能让毕玉认识字的能耐派上用场，还包括和皇帝用同样的食盒盛饭吃，和皇帝用同样的方式来上干净的厕所。

当他知道这些的时候，是和老家的同宗哥哥毕小四，一同坐在一间乌黑的小店中。

毕小四对毕玉逐一系列了进宫的种种方式。

“要你这么说，”毕玉问到，“进宫是一件很容易的事情了。

”“那当然，只要你能找到进宫的腰牌，宫里随便逛。

尤其是对于咱们，进宫那是太方便不过了。

”“为什么？”

”“你忘了咱们的老家在哪？”

<<还阳>>

宫里到处都是咱们的老乡啊。

” “ 好啊。

” 毕玉一下子兴奋了起来，他从来没有感觉到老乡这个关系是这么的好用，那时的人们是很注重同乡和同学的关系的。

<<还阳>>

编辑推荐

《还阳》：小说前沿文库

<<还阳>>

名人推荐

宫帏内幕，或小说的专业性 梦亦非 “毕玉把皮道士问了个底儿掉后就去看他开出的药方，上面写着：“（一）鹿茸五钱，多至一两，长毛切片，山药一两为末。

薄绢包之，用白酒一瓶浸泡后饮之。

日三小杯为度，酒尽，再浸泡一瓶。

饮后，将鹿茸焙干，作药内用，必效。

（二）沉香五两，木香一两，青盐一两，川楝子肉青盐炒三两，枳壳去粮，酒浸后炒，韭菜子酒浸后炒，各三两。

成丸服用。

”这两个药方还有一点注意事项，得用九尾金鱼来一起服用。

”这是侯磊的长篇小说《还阳》的片段，我之所以单独将这一段拿出来，是因为它表现了一种“专业性”：对中药的知识。

《还阳》的故事并不复杂：读书人毕玉被骗净身进宫当了太监，经历了种种后宫阴谋、政治变局，他一直努力寻找药方让自己“还阳”成为一个男人，以继续与淑妃的爱情，最后还阳不得、被追捕而远走异国他乡。

前面所引片段即是皮道士给毕玉开的药方。

小说中故事讲得很好，非常细致入微，在心理刻画与举止描写上很成功，是一个平淡但很好看的故事。

但是，故事并不是这部小说的意图之所在，或者说故事只是一种手段，之所以挑选后宫作为故事的发生地——只有几处大致地写到宫庭之外的事件；挑选太监作为主人公，在我看为，是因为侯磊有大量的后宫知识要表述出来。

这看起来有些悖论：小说不是目的，目的是专业知识。

是的，此书可以作为一本后宫知识的手册来阅读：礼仪知识、医药知识、生理知识……它们与后宫有关的那一部分。

这是一个意味深长的分野：中国主流作家们只会讲故事，故事是小说的目的，西方作家们则往往通过某一方面的专业知识而进入小说，故事围绕专业知识而展开。

中国唯一一部有专业知识的小说是《红楼梦》，它被不断研究的一个重要原因，便是小说中表现出来的生活知识。

而西方小说之中，《我的名字叫红》是建立在细密画的专业知识之上，《命运交叉的城堡》是建立在塔罗牌的专业知识之上，博尔赫斯的小说是建立在种种秘笈之上……虽然并不绝对，但西方作家更愿意从某种与文学无关的专业知识的角度进入小说，他们除了写作，往往还是某些领域的专家。

而中国作家则不是这样，中国作家不学无术，除了钻营拍马弄权术，讲些庸俗的故事之外，不是任何方面的专家，没有知识的中国作家，能写出什么样的小说呢？

想想可知。

与中国主流作家不同的是，在《小说前沿》丛书的新锐作者中，许多人都表现出了某种知识上的专业性，诸如姚伟在西方历史上的专业性，侯磊在宫帏知识上的专业性。

虽然说专业知识不是决定小说艺术成就的决定因素，但它是一种小说的“道德”，小说绝不是讲一个故事来娱乐人，绝不是这样。

专业知识的存在是一个“介质”，这种介质本身会给读者一些具体的知识，哪怕在读完小说后对故事无动于衷，至少仍然能获得一些具体的知识。

此外，从专业知识进入小说，是一个特别的切入角度，提供了与主流小说不同的“低视角”、“偏视角”，有利于摆脱小说容易犯下的假大空的毛病。

《还阳》一书因其“新历史主义”的哲学视角，专业性的切入方式，成为与主流小说家拉开距离而更贴近西方传统的一部“异质的小说”，在这种西式的思维与写作之中，讲的却是东方后宫的故事，这种融合的实验，为中国小说提供了一次成功的样板。

《还阳》：一部伪装的宫廷秘史 ——老五在此 《还阳》是一部有趣而又饶有深度的小说。

<<还阳>>

喜欢这部小说的理由很多，比如其中有趣的故事、作者轻快的语言，关于古代北京的魔幻描写，当然，最主要的就是“还阳”的故事了。

小说写了一位名叫毕玉的太监进宫后发生的种种匪夷所思的故事。

可是，如果只把它当作一部普通的后宫小说那就太委屈了。

作者是个野史家，他搜集了大量鲜为人知的史料，再加上他是北京人的缘故，用带有京味特色的语言描写了大量笔记小说中都难以找到的，发生在古代的怪事。

同时，作者又借鉴了魔幻现实主义等手法，从小说中完全可以读出一些马尔克斯甚至艾柯的味道。

小说中并没有出现具体的背景年代，但是熟悉历史的人都能看出，作者是把明朝和清朝的背景揉在了一起写。

而且小说中的京城，作者就是以古代北京为原型的。

这就表明作者的态度：虚构历史，虚构得越真实越好。

小说中的故事很荒诞，表面上看围绕的是“还阳”，却从来集中的讲一讲什么是“还阳”，而是把“还阳”的意义贯穿在了整部作品中。

表面上看，“还阳”就是毕玉想方设法的恢复性能力，而深层次上，这里面包含着作者深层次的寄托，在封建社会的压迫下，在文化被阉割的时代，作者对于那些被阉割的东西都充满了一种深切的同情，一种精神上的渴求与寄托，作者多么希望它们全部能还阳，就像死人复活一样恢复它们的生命力。

因此，在其他小说中，那种被描写得香艳无比，充斥着后妃内斗情节的段落作者在作者笔下却是一笔带过，而更多的是对于传宗接代的“皇权”的一种调侃和戏说。

小说中那一个昏庸的皇帝，一群昏庸的大臣，更加昏庸的太监，作者都是带着一种奚落的态度，狠狠的拿他们开涮，同时又对于读书人出身的毕玉充满了同情。

小说中多次描写，毕玉本身的希望是走科举的路子去当官，既然他用不着走科举就进了宫，自然就想实现自己的理想和报复了。

他希望有一个英明的君主来按照四书五经中的礼教来统治国家，并最终疯狂到要和妃子一起留下自己的后代，成为正统。

作者用小说的方式，来写了中国传统的道统、血统等问题。

而在以汤若望为代表的西方文化进入到京城以后，以戴梓为代表的开明的知识分子先是排斥，然后又表示接纳，宁可自己去流放，也要在书信中要毕玉跟着洋人混，并且故事的最终结局，也是毕玉跟着洋人到了西方。

这就像我们近代的文化发展史。

中国人在鸦片战争的炮火下被打开了国门，有识之士先是对西洋充满了排斥，最后到纷纷出洋留学，回来后师夷长技以制夷。

在小说中，作者用看似轻松的笔法，对一些严肃的问题做了讨论。

仔细阅读会发现，《还阳》似乎是一部未竟之作。

小说的很多地方都充满了玄机，却在最后还没有解开。

主人公毕玉随着汤若望去了意大利，给那里的童声合唱团进行阉割工作以后，又发生了什么离奇的故事？

这些恐怕连作者也没有想好，要看读者的想象了。

同时，作者还在小说中使用了部分北京话，很多都恰到好处，“笑果”明显，这也是新时期北京话在小说中的一次尝试。

希望作者能写出更多具有新时期京味特色的作品来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>