

<<绿林记>>

图书基本信息

书名：<<绿林记>>

13位ISBN编号：9787510408113

10位ISBN编号：7510408113

出版时间：2010-2

出版时间：新世界出版社

作者：舒飞廉

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绿林记&gt;&gt;

## 前言

和谐社会新时代，盛世中华大菜园，兹有舒飞廉一枚，江湖人称木剑客。

余之友，诸侠之师，惟苍生不识。

有文叹曰：平生不识舒飞廉，读遍文章亦枉然！

飞廉，楚人，居武昌，撰文多，然不以之为生。

掌门《今古传奇》。

《武侠版》，旗下名将无数，女沧月，男小椴，皆出自门下也。

余与舒飞廉神交数载，然只闻其名，不知其文，至某地菜园，观其文《洞庭记》、《金驴记》，方拍案叫绝，惊为天人。

本国闻名骚客，若星汉灿烂，即无一万，亦存八千，然令余俯首者，屈指可数，飞廉当列其中。

《绿林记》，飞廉精华之集大成者，载《浮舟记》、《洞庭记》、《金驴记》、《连锁记》、《龙宫记》、《绿林记》、《登月记》、《木兰记》诸篇。

飞廉自谓取材唐传奇、《金瓶梅》、《阅微草堂笔记》、《聊斋志异》、《山海经》诸奇文，甚及古罗马阿普列尤斯《金驴记》。

然余观之，皆遥遥脱出原典之枷，而龙飞于九天之外，非凡夫俗子能及。

君不见，帝王将相，贩夫走卒，儒法释道，中西圣贤，尽能信手拈来。

君不闻，堂前屋后，飞禽走兽，湖海山川，日月星辰，皆可率性运筹。

试举一例——那胡塞尔的一双碧眼。

也是越睁越大，他命海德格起身，坐到他身边，对他讲道：

为师痴迷现象学，终生与象为伍。

无非是摸象，骑象、杀象，想象。

此象非彼象。

无非是死象。

为师亦非师，无非是象奴而已。

这空山大师，以驴为徒。

超越宇宙执见，冲出物我狃识，我也颇受启发。

咱们回大秦以后。

当解放象园，我即是象。

象即是我。

以我象入他象，方可破除心障，我们的现象学，也不会被中原之武功边缘化。

幸甚至哉，歌以咏驴啊。

我们不远万里，来到野葫芦寺，今夜必将成为现象学派最为重要的一个晚上。

”嬉笑怒骂皆成文章，看似游戏，实涵至理！

N年之前，余读古人王小波之小说，最爱《夜行记》，今读舒飞廉之《绿林记》，方才醒悟：小波黄泉之下，已传衣钵于飞廉！

古人王小波，今人舒飞廉，“古今多少事，都付笑谈中”。

## <<绿林记>>

### 内容概要

王小波以“豪侠小说”复兴唐传奇，《绿林记》系列是作者以“绿林小说”复兴宋话本的尝试。作者系国内类型文学杂志《今古传奇·武侠版》主编，对武侠、奇幻等类型文学有深入了解，努力将这些经验与自己的写作实践交汇，试图跨越俗文学与纯文学，创造一种新文本。作者受到符号学与结构主义影响，努力将中国的古典语感，与后现代主义的叙事与观念交汇，作品呈现出近乎帕慕克、埃科、卡尔维诺等西方作家的先锋品质。八件作品互相独立，也有飘忽的联系。自2003年以来，继续刊发于国内类型文学杂志，分别选入历年的国内年度文学年选，代表着国内由类型文学、传统叙事领域向新文学探求的努力。

## 作者简介

舒飞廉，男，原名郑保纯，网络ID木剑客，湖北孝感人。

1974年生。

1995年毕业于华中师范大学。

现任职于武汉今古传奇报刊集团，历任《今古传奇·故事版》、《今古传奇武侠版》主编。

任《今古传奇武侠版》主编期间，倾力推出小椴、沧月等当红武侠作家，携众人开仓9大陆武侠新格局。

2008年，当选由《中国图书商报》评选出的“中国报刊业10大新锐主编”。

舒飞廉作品链接，《飞廉的村庄》，随笔集，舒飞廉用温馨的笔触回忆上世纪七十年代的乡村生活。

在舒飞廉的笔下，泥土就是泥土，树林就是树林。菜花就是菜花。

岁月更改，容颜偷换，这一切人世变迁，已被定格成历史的画面，我们直接看到了村庄本身，作者并未加以过多的修饰和评价。

本书出版于2004年，一直以来备受读者好评，被认为是网络文学经典作品之一。

<<绿林记>>

书籍目录

浮舟记洞庭记金驴记连锁记龙宫记绿林记登月记木兰记

## &lt;&lt;绿林记&gt;&gt;

## 章节摘录

这天晚上，赵文韶回到翠微巷中归元寺的时候，天差不多已经黑透了。

几场秋雨之后，夹衣上身，白日也渐短。

透骨的夜风灌满了翠微巷，巷中却已是灯火通明，鸨母尖声大噪，妓女们打情骂俏，等城中少年鲜衣怒马来寻乐趣。

如此活色生香的花花世界中，赵文韶敝衣小帽，夹着雨伞走来，一身的清寒，令那些还在门口招揽生意的人老珠黄的老妓，忙忙地别过笑脸去。

灯火渐渐稀少，巷口就是归元寺的山门。

门内“哗啦”一声响，门后觉明和尚举着灯，一张胖脸由灯火中浮现出来。

“吃过饭了吗？”

“觉明问道。”

“吃了，老马的清真牛肉面。”

“今天有生意吗？”

“觉明又问。”

“有，帮胭脂街上的刘屠写了一张状子。”

“我的话，你今天想过没有？”

“觉明又问。”

“想了。”

“怎么样呢？”

“觉明又问。”

“我还不想做和尚。”

“赵文韶道。”

觉明将赵文韶让进来，重新问上门。

“你今天不去巷子里啊？”

“赵文韶道。”

“不去。”

“你不念欢喜禅，如何成佛。”

“赵文韶又道。”

“禅心未定，如何欢喜，不去。”

“两人一边斗着嘴，一边绕过放生池，由灌木与荒草掩映的回廊，向后面的禅房走去。”

这些话，也讲过无数遍了吧。

觉明和尚还是兴致盎然，一如他每天的功课一般。

“我想起，有一个人正在你房里等你。”

“觉明在赵文韶的客房门前停了下来，不无遗憾地说。”

什么样的不速之客啊，竟耽误了他老和尚天雨昙花说法的一夜。

不过，这半年以来，老和尚还是第一次见到有人来寻这个落魄的秀才。

房里已亮起了灯，一个中年男人站在窗子前面，朝外面张望，外面是黑暗的江水，现在只能看到江上的几点渔火了。

听见主人进来，来访的客人转过了身。

一个身材雄伟的男人，一身黑衣，脸孔上长满了胡子，想看清他的脸固然不易，但是要忘记这样一张杂草丛生的脸，怕也是难的。

赵文韶记起来，这个人白天在他的写字的摊子上来过，站在面前，冷冷地看他写字，然后一言不发地走掉了。

“你的字写得很好啊。”

“黑衣人道。”

## &lt;&lt;绿林记&gt;&gt;

“过奖了，不过是混一碗饭吃。”

”赵文韶道。

“一个读书人将自己弄到白天在街上卖画，晚上寄身僧寺的境地，算不得明智吧。”

”黑衣人在灯光那边，隔着一片虚空，直直地看着他。

他脸上的两道眉毛又黑又长，好像是写字时，用笔特别又描过了两次一样。

“人生如转蓬，被风播弄罢了，哪里有明智不明智，阁下一片好意，专程夤夜来指教在下，心领了。”

”赵文韶默然良久，嘎声道。

“我叫张横，江湖上的朋友有的叫我陆上龙王，洞庭湖那边，小孩夜里哭闹，喂奶的女人使用我的名字来堵小孩的嘴，非常有效。”

”那黑衣男子冷笑道。

“久仰了，武昌府衙门前有你的画像，画得还挺像的。”

”赵文韶道。

将这个人的行踪报告给官府，可以得到一千两银子呢。

“我来武昌城，为我的两个儿子请一位教书先生。”

如果你愿意，我可带你去，到时候我儿子由我这里学得一身好武艺，由你那里学得一手好字，我就让他们去将皇帝养下的几个丫头抢来做压寨夫人。”

”真是好志气啊。”

赵文韶呆了半晌。

那黑衣人由桌子上拿起他的斗笠，扣到头上，低低地压下来，只露出半边胡须丛生的脸。

“明天清晨我在沈家庙码头等你上船。”

”他低声道。

“你不怕我去告诉官府的人来换一千两银子？”

”赵文韶问。

张横冷笑了两声，也不理睬，纵身踏上桌子，跃进窗外的黑夜里，朝大江的方向流星跳丸一般地去了。

这就是江湖上的人练成的轻功吧，踏着这个城市的树木与屋瓦，像鹰隼一样来去。

赵文韶灭掉了灯，站在窗下刚才张横立过的地方，看着外面被张横的身影划开，又重新沉寂下来的夜。

二三里以外，江水奔流而下，在星光中拍打着江滩，涛声浑厚而低沉。

明天晚上，他离开了归元寺，江水还是会这样，在星光里拍打着江滩吧。

“芸，我想离开归元寺，到洞庭湖上去，我不想给觉明做徒弟，只要你还在我心里面活着，我就没有办法去读佛经。”

我听说洞庭湖上有一口柳毅井，说不定我由柳毅井跳下去，就可以遇到你。

我们都未来得及好好地做夫妻呢，我们就到龙宫里接着做夫妻。”

”赵文韶对着星空喃喃道。

清寒的夜空里，繁星闪烁，正是浓霜降临的时刻，不久白霜就要结上武昌城中的屋瓦与城树，结上江上的船帆与江边的黄沙。

那一年，也是这样的霜降的晚上吧，蒋家的人来接母亲去看戏，母亲怜他一人读书清苦，也将他带去了。

坐在蒋家的天井里，看小戏台上的《柳毅传书》，他觉得背后有人在轻轻地拉他的衣服。

他回头看见蒋芸笑咪咪地盯着她。

他起身跟着她，悄悄走进他的客房里。

“我给你留了一碗粥。”

”蒋芸说。

他站在桌子边上，一口一口地啜着粥，浑身暖和舒坦，她在一边笑咪咪地看着，等他吃完，拿起碗欢天喜地地走了。

那时候他们只有十二三岁吧，她已出落成一个娇艳的小美人了。

<<绿林记>>

不知道是谁多嘴，她请他吃粥这件事，被其他的几个表姐知道了，后来一见到他，就拿来取笑，让他恨不得找一条地缝钻进去才好。

这样清寒的晚上，要是有一碗粥该多好啊。

要是学会了轻功，能跳到星空里去吗，跳到星空里往下看，就可以看到地上的历历红尘吧，看到那个当年煮着粥的小丫头，天上地下，现在流落到了哪里吧。

赵文韶痴痴地站着，眼泪由双眼涌出来，啪啪地滴打在桌子上。

朝阳初升，天气晴朗，天上排着鱼鳞一般的云彩。

沈家庙的码头上，无数船只停泊待发。

逆流而上，去往川藏，顺流而下，去往江浙。

水运是本朝交通的重中之重，武昌在长江中流，江水在此与秦岭启发的汉水交汇，如蚁之人流，如山的货物，逐日转运，布达四方。

流落武昌也有大半年了，竟未得暇去黄鹤楼上饮一杯酒。

赵文韶看着离离秋草之上，金色阳光之中的黄鹤楼，心中叹息道。

他背着小小的行李卷，在码头上张望，在如林的橦橹间，寻找张横的座船。

“穷秀才，你呆头呆脑找什么。

我在这里。

”只见一人卓然站立在积满阳光的甲板上，将那朝阳挡在他的背后，黑衣长刀，不是张横却是谁。

赵文韶走过来，他们的座船是一只三桅的大船，却没有跳板连到码头上，看样子只好爬上去了，他刚将手搭在甲板上，张横已经跳下来，将他一把扯住飞纵而上。

赵文韶只觉得腾云驾雾一般，等他定神再看时，已经站在了高高的甲板上。



## &lt;&lt;绿林记&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

舒飞廉给我的感觉是：他因为主编杂志，把个人创作这一块搁置了。他应该有业余，而创作小说就是他的业余！

——上海市作协副主席 陈村既生蔡骏，何生飞廉！

——畅销小说作家 蔡骏飞廉的文和他性子颇有共通，就是醇和淳朴的乡土气加幻想白日梦，很文人气。

——畅销小说作家 沧月舒飞廉作品中的绝佳创意，源于他对武侠和幻想等类型文学中十年如一日的钻研。

对武侠和幻想的后现代主义的解构与创新，令我眼前一亮，拍案叫绝。

——畅销小说作家 步非烟不是舒飞廉错过了好时代，而是时代错过了舒飞廉这样的好作者。

舒飞廉的书本该在人们更珍爱文学的时候，放在茶边慢慢阅读，给人看一个文人于月光下的梦想。

——畅销小说作家 江南远水近山均老矣，不改眉眼盈盈的。

——大陆新武侠小说宗师 小椴舒飞廉曾邀我给《绿林记》画插画，仍然记得作者那篇小说充满的中国武侠小说中的特有的热情就是那种热情使我从日本再回到祖国的怀抱。

感谢作者燃起我的激情。

——著名漫画家 胡蓉《绿林记》是奇特的“梦想的产物”，作者野心勃勃地想由此提升类型写作，将它化为好看的故事。

飞廉自中国的唐传奇提炼、改写故事，加入楚文化和方言等地域文化元素，这是故事的本土化方面，是故事的皮肤但是，很明显，作者的创作模式是纯西方的类型写作至少也是渗透了结构主义的母题写作，可以说，这个故事的母题与西西弗斯的悖论是一致的——有限的人徒劳地向无限挑战，从中发现有限的意义。

——三联书店编辑 夏筱雅他像青草一样生长，又像木头一样守拙。

他写散文《飞廉的村庄》的时候有诗味，写诗的时候又散得要命——那是真正美好的武侠，不但有侠气，还有逸气冲淡、天真，里头的人沾衣十八跌，却跌不来身上的泥巴：他们头发乱糟糟跑来跑去，不喜欢的人才懒得搭理。

那里“朝阳光芒如箭，杨叶飘零如雨。

“而我，已经决定“在这风拥寒的崇宁山脉中隐居下来。

——著名专栏作家 小转铃舒飞廉写到，两个女人，一个用三世等一个男人（苏东坡），另一个用千年等一个男人（大舜），但终是失望，因为自己面对男性名人的怯阵。

这些，是男性的嗟叹。

——著名科幻作家韩松《飞廉的村庄》是多年难得一见的散文集子，描绘了对田园的缅怀和追忆，对故乡的倾慕和眷恋《绿林记》其实是小说版的《飞廉的村庄》。

——《中国图书商报》记者 江筱湖

## <<绿林记>>

### 编辑推荐

《绿林记》：舒飞廉继《飞廉的村庄》超越武侠与幻想的边界感动《今古传奇·武侠版》《九州幻想》《飞·奇幻世界》三刊千万读者。

两位作协主席：方方、陈村；三位文学教授：谢有顺、汤哲声、韩云波；十位畅销作家：蔡骏、沧月、江南、步非烟、小椴、凤歌、树下野狐、潘海天、飞花、时未寒联袂推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>