

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

图书基本信息

书名：<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

13位ISBN编号：9787510407635

10位ISBN编号：751040763X

出版时间：2010-5

出版时间：新世界出版社

作者：王成纲

页数：104

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

内容概要

本书分文字和图版两个部分。

文字部分先由主编叙述关于《自嘲》的故事，再专文从文学角度鉴赏《自嘲》，然后是十几位作者撰写的从书法角度鉴赏《自嘲》的文章。

图版部分为中石先生行书《自嘲》的分解帖印，较原作有所放大。

若欣赏原作，本书插页按原作比例缩小尺寸印制，折叠装入书中。

并刊入原作的影件和原作勒石拓片的影件，以供欣赏，从而感受翰墨与金石的不同蕴味。

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

作者简介

王成纲，一九三九年生，山东蓬莱人。

曾编撰《中国当代名家书法集萃》、《刘炳森隶书字帖》、《王学仲书艺》、《古诗精选日日读》、《华夏吟友》（七卷）、《中国成语典故》、《细说世说新语》等。

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

书籍目录

序一 文怀沙序二 王学仲前言 王成纲关于《自嘲》的故事 王成纲纵有大成果 不改低姿态 ——欧
中石《 中吕•满庭芳 自嘲》 赏析兼及《十六字令》 王成纲只可遇 不可求 ——欧阳中
石先生空书《自嘲》赏析 邹蓓正任天然，在乎偶得 ——赏中石先生行书《自嘲》 杨新 铁石梅花
气概 山川香草风流 ——试读中石老行草条幅《自嘲》 何俊田 风流倜傥见真情 陈连羲 佳作与至赏
李泽润 观欧阳中石先生所书《自嘲》简论其书法艺术 陈云君书中石先生行书《自嘲》之后 尹连城笔
逸心沉求自励 张福有散曲满庭溢墨芳 王良虎『字』、『文』、『书』的高度统一 ——读欧阳中石
书《自嘲》 唐健钧书崇流美 文尚清新 ——欧阳中石书《自嘲》赏析 邵佩英超然物外夺天工 ——
一拜览欧阳中石先生行草书《自嘲》有记 李之柔赏《自嘲》，怎一个『好』字了得 刘珺 书法？
书法家？
书法专业？
——陈骧龙访问记 王成纲 中石先生谈书法（补白） 著者简介 《自嘲》印痕 编后 编后补记
再记

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

章节摘录

要谈的是中石先生自撰自书的散曲《中吕·满庭芳 自嘲》。
是十七年前为成纲写的。

这幅作品的书写方式极为特别，不是一般的案书，而是两人各执纸的一端，将纸悬起，空中作书。
是谓空书（欲知其详，请阅本书王文）。

这是杂技呀！

也可以这么说。

先生来了兴致，玩一把。

不过这可不是单为玩，也不是单为显示杂技本领。

这样写，我想主要是对书法的艺术表现有其独到妙处。

作书，离不开提按使转。

这一点，空书与案书大有不同。

纸悬在空中，远不如平放在书案上那么稳定。

按下去，它有向上托的反作用力。

提起来呢，纸也跟着向上起。

实际上，提按的力度、幅度都被撤去一些。

加上使转，情形就更加复杂了。

这就要求书者重新调整动作。

这凭的是非常灵敏的感应和极其精确的控制，很不容易。

而一旦将这些不确定因素把握得恰到好处，写出的字将会出现意想不到的妙味。

写的时候，还加上唱。

就是说，心里想着，口中唱着，手中写着。

这太难了！

会不会乱套啊？

不用担心，中石先生心里有谱。

他做起来，颇为从容。

在中石先生那里，想、唱、写三者是可以打通的。

三者其实就是一个：本乎心源。

成竹在胸，形诸文可为诗；发为声则成乐；付之笔便是书。

三者在中石先生心中汇合，从而交融水乳，统一和谐。

这是火候到了。

概言之，由技而道。

中石先生又给自己出了难题。

他用的纸，是一个窄长条，宽仅二十一厘米，长达一百三十八厘米。

这等尺寸，挥运起来，殊为不便。

以上种种，说的无非一个字，难。

侯宝林先生有言：凡是好的，都是难的。

这是他老的经验谈，极有道理。

但他可没说凡是难的都是好的。

以后也没听哪位高人这么说过。

看来，这逆定理不能成立。

在难与好之间，中石先生从来是把好排在第一。

说到难，那也一定是在好的前提下才有意义。

我说，中石先生的空书，既是难的，更是好的。

好在哪里？

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

这当然是见仁见智的，我只能试着说说个人的粗浅体会。

这是一幅性情之作，即兴之作，也不妨说是戏谑之作。

通篇率性随意，放手挥洒，一任自然，略无滞碍。

咱们从头来看。

开头数字，比较周正，笔划也粗，给人一种平稳端重的感觉。

接下去，在不知不觉中就有了变化。

布字微有欹侧，行气渐趋游动。

随笔端含墨量的减少，笔道渐细、渐干，笔意渐纵。

至『行家笑』，则行笔舒放豪宕，字势飞动起来。

『行』字，纵笔，甚精彩。

两条长线向左斜行。

左线较短，微左弓，末端回锋稍向右上提起；右线起笔承左，再微右弓，然后尽情下伸，气息一舒。

两线修短合度，直中见曲，相呼相抱，息息相通。

真乃神来之笔。

『家』字承上，复将行气扭回。

『笑』字，萦绕回环，左右挥洒，虽笔划极度外展，但中宫紧收，绝无松散之感。

这一类字，先生十分拿手。

每一出现，便觉神采飞扬，足为全篇生色。

看到此处，我竟仿佛眼前浮现『行家』那风雅的气度，隐约听到那爽朗的笑声。

行笔至此，奔放已极。

但也不是一味放下去。

于是濡墨捺毫，以『怎敢招谣勉强学』七个比较收敛的字结束本行。

这与文意颇为合拍。

既是『怎敢』，既是『勉强』，自然不宜张扬。

第二行，起首『塗』字仍粗重。

与前行『学』字照应。

『鸦』、『解』二字连贯而下，为牵丝引带之佳构。

至『又谁知』，再起一波。

特别是『知』字，明显放松，气氛一变。

这似乎又与文意的转折有关了。

『纯粹是』和『最后只能』，字缩小，偏向右侧。

因其为衬字，按律必须如此。

是否破坏行气呢？

生手不是没有可能，而中石先生这样的高手，则不会有问题。

恰恰相反，正因这几番错落，产生了疏密变化，平添几许摇曳之姿，从而也打破了书幅过于长直的单调。

动荡之后，复归平稳。

本行最后五字『代人手抄依』，形体较大，字距略加，显得疏朗大方。

分看，皆有独立之美；合观，更见映衬之趣。

最后的『依』字，又是先生别出心裁。

其竖钩，细而圆，刚劲十足；末笔重捺，章草笔意，水平方向，收笔略作上扬，俏态毕现。

末行，正文只『附弄风骚』四字，收尾之『骚』，本来体近矩方，不易写得活泼，但先生将其略作夸张，便别开生面了。

『依附』也罢，『弄』也罢，毕竟风骚。

正可谓『取会风骚之意』了。

……

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

编辑推荐

欧阳中石先生十八年前信笔“空书”行草《自嘲》一幅，虽即兴而为，然神完气足，一气呵成，为中石先生书法可遇不可求之精品。

《中石书 自嘲 鉴赏集》编者力邀十余位名士大家共同品评赏鉴，品评中肯，赏鉴到位，这些文章堪称八仙过海、百花齐放。

令人欣喜的是，作者们没有丝毫时下流行的忽悠，而是实事求是、见仁见智，其中不乏批评。

更有文章涉及到一些书法艺术发展的重大课题，希望能引起有关方面的注意。

另附“中石先生谈书法”数篇，以资研读。

《中石书 自嘲 鉴赏集》确是一部书法爱好者赏析、学习、研究书法艺术的上好读物。

<<中石书《自嘲》鉴赏集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>