

<<唐诗里的衣食住行>>

图书基本信息

书名：<<唐诗里的衣食住行>>

13位ISBN编号：9787510406416

10位ISBN编号：7510406412

出版时间：2009-11

出版时间：新世界

作者：莫丽芸

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗里的衣食住行>>

前言

一句“大唐气象，诗歌盛世”让唐人的形象就此定型，令人一时忘了，那个辉煌朝代里的人们并非总是霓裳羽衣、巴山夜雨、春江花月夜。

等到想起他们首先也是凡人，也一样有衣食住行的要求时，满满的好奇便油然而生：潇洒豪迈如唐代诗人，是怎样度过凡尘俗世的生活的？

而五万首意境迷人的唐诗，又怎样透露了最为繁琐的生活细节呢？

唐诗是大雅，所谓“琴棋书画诗酒花”；生活是大俗，所谓“柴米油盐酱醋茶”。

用大雅而写意的诗句去记述大俗而写实的生活，难免让人对其准确性产生怀疑。

然而，唐代文人热爱生活，他们的绝大多数诗篇不是赏玩风花雪月、无病呻吟，而是对现实生活的认识、感受和评价，其现实性和社会性都极强，所以有“诗史”之称。

唐诗不但印证和丰富了史料的相关记载，更有自己独特的记录功能。

比如关于唐代的水果，史料里只有《初学记》记载了最常见的十二种水果，而唐诗里关于水果的记载就有三十种之多。

因此，从唐诗里去看唐人的生活，在一种感性的了解中收获理性的认知，不亦乐乎？

本书分衣、食、住、行四个部分，分别介绍了唐人生活各个方面的情况。

借助贴切的诗句和丰富的插图，我们力图描绘出生动翔实的生活场景，尽可能将当年盛世中人们的生活细节再现，一飧读者朋友。

囿于学识，书中谬误之处难免，还望读者方家不吝指正。

<<唐诗里的衣食住行>>

内容概要

唐诗是中国古典文化的一朵奇葩，五万首流传千年的唐诗，记载了古人的美好情感和生活感悟，也描绘了大唐盛世的社会生活场景。

本书《唐诗里的衣食住行》以唐诗为范本，从衣、食、住、行四方面，探究唐代生活。

借助贴切的诗句和精彩的插图，力图描绘出生动翔实的生活场景，尽可能将当年盛世中人们的生活细节再现，具有参考价值。

<<唐诗里的衣食住行>>

书籍目录

衣 冶袖长裙兰麝香——裙 薄罗衫子金泥缝——衫襦 衫色青于春草浓——同衫 罗袜绣鞋随步没——鞋袜 翠髻高丛绿鬓虚——发式 青黛点眉眉细长——黛眉 最爱铅华薄薄妆——妆容 食 面揉玉尘饼挑雪——面食 稻米流脂粟米白——米饭 小园春暖掇新蔬——蔬菜 水陆鲜肥饫——鱼、肉 万里桥边多酒家——酒 寒食深炉一碗茶——茶 果园坊里为求来——水果 住 千金买绝境——别业 乐游古园萃森爽——园林 势拟驱山近小台——亭台楼阁 翠帐云屏白玉床——床 肘摇轻扇倚绳床——椅与凳 横眠木榻忘华荐——榻与靠垫 几案随意设——几案 珠帘挂户水波纹——帘帐 行 行愁驿路问来人——驿道 客舍青青柳色新——旅店 十里飘香入夹城——夹城 复道 春风细雨走马去——骑乘 万斛之舟行若水——舟行 送客短长亭——长亭短亭

<<唐诗里的衣食住行>>

章节摘录

裙子，最能将女性的柔美气质和曲线风姿表现得淋漓尽致。

唐诗里描写女性的诗篇很多，自然少不了裙子的芳踪。

其中明确提到“裙”字的唐诗就有300多首，加上各种对裙子的代称，怕是远远不止这个数目。

并非唐代诗人对裙子格外青睐，而是裙子到了魏晋之后才逐渐成为女性专用的装束。

到唐代时，裙已经成为女性标志物，风行之广更是令人瞩目，从妃嫔贵妇、大家闺秀到歌舞艺人、青楼女子，及至农妇村姑，裙子无不各个阶层的女性所青睐。

“三月三日天气新，长安水边多丽人。

态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。

绮罗衣裳照暮春，蹙金孔雀金麒麟。

”这是杜甫《丽人行》中的诗句，描写了上巳节曲江水畔一群贵妇踏春的场景。

那能够与暮春景色相映照的绮罗衣裳，该是怎样华美飘逸呢？

年代相隔久远，诗句只可意会，让想象总是显得贫乏。

好在有传世的画作可以一解好奇。

唐代画家张萱的仕女图驰名天下，他的《虢国夫人游春图》，仿佛是为杜甫这一诗所作的插图。

在画中，杨贵妃的两个姐姐身着的是精致的红色描金花长裙，既有花团锦簇的明艳华丽，又具绮罗质感的绰约风姿，确与暮春景致相得益彰。

裙子可以做得精美如斯，是宫廷和富贵人家的女子才能享受的。

至于以取悦他人为主的歌舞艺伎和青楼女子，虽然没法企及，但对体现女性风韵的裙子也是异常在意和讲究。

李峤《东飞伯劳歌》云：“谁家窈窕住园楼，五马千金照陌头。

罗裙玉佩当轩出，点翠施红竞春日。

”描写青楼女子身着罗裙，略施粉黛，便堪与春日媲美。

如果单单描写玉佩和妆容，少了罗裙二字，“竞春日”恐怕就少了很多说服力，从中可以想见这件罗裙的精美程度。

而在平民百姓诸多富有劳动生活气息的场景里，裙子的情影也是随处可见，如：采莲归，绿水芙蓉衣，秋风起浪鳧雁飞。

桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕摇轻橹。

（王勃《采莲归》）冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纶裙，农父绿蓑衣。

齐唱郢中歌，嚶仵如竹枝。

（刘禹锡《插田歌》）江南采莲的女子身着飘逸的罗裙，白皙的手臂轻摇渔舟，说不出的清新动人。

采莲这件事从古以来就被诗人们描绘得极具意蕴和风情，尤其是在六朝，全然忘了这其实是件并不见得轻松惬意的体力活儿。

唐诗也不例外，在这首采莲诗里，因为裙子的出现，采莲的场景尤为浪漫飘逸，惹人遐想。

至于插秧听起来就跟苦累相联系而丝毫没有浪漫可言的事情，被善于捕捉民间生活气息的刘禹锡描写得也很引人入胜：白裙绿衣与清水绿苗的田野相映衬，犹如一幅天然画卷。

那农妇所着白纶裙，也就是麻布做的裙子，虽然粗糙，但也是时尚的着装了。

唐代裙子相比前代而言的独特之处，一是裙子的长度有明显的增加。

裙裾拖至脚踝，盖住脚面，这都不算什么，还要在地下拖着一截曳地而行，这才是再常见不过的所谓长裙。

这种施施然的迤迳之感无疑很能表现女子身姿摇曳的风情。

在《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》等传世画作以及出土的陶俑中，长裙曳地的妇女形象异常鲜明，而孟浩然的《春情》更把这种长裙的风姿摹写得曼妙无比：“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅。

”长裙在当时的普及程度，可以从以下诗句中略窥一二：黛眉小妇研裙长，总被抄名入教坊。

<<唐诗里的衣食住行>>

春设殿前多队舞，朋头各自请衣裳。

(王建《宫词》) 长裙锦带还留客，广额青娥亦效颦。

(王翰《观蛮童为伎作》) 南国佳人至，北堂罗荐开。

长裙随风管，促柱送鸾杯。

(卢照邻《辛法司宅观妓》) 绝世三五爱红妆，冶袖长裙兰麝香。

(张柬之《东飞伯劳歌》) 君看红儿学醉妆，夸裁宫额研裙长。

(罗虬《比红儿诗(并序)》) 虽然这些诗句描写的多为青楼歌伎，但作为最注重着装打扮的一类女子，翩翩长裙不知为这些女子们平添了多少动人的风韵。

她们纷纷着长裙亮相，也很能说明当时裙子的流行趋势。

在水田里插秧的农妇也身着长裙，但那怎么干活呢？

爱美的人自有妙方应对，农妇们在穿着这种长裙劳作时，会将裙幅撩起，并在腰间以带系之。

在唐代画家阎立本所绘的《步辇图》里就能看到这样的形象。

二是裙子越来越宽大。

唐代是崇尚浓丽之美的，尤其女子以丰腴为美，更是一种审美主流。

女子为了使自己显得更丰满，以前那种束缚腰身的裙子就逐渐被淘汰，而朝着越做越宽大的趋势发展，总之是极尽阔大之能事。

对此诗人李群玉有“裙拖六幅湘江水”的形容，虽不免夸张却很形象，因为当时一条裙子一般用六幅布帛竖向缝合而成。

据考证，六幅裙的周长折算起来足有3.18米。

裙子摆动起来，裙褶的起伏可不就像荡漾的湘江水面吗？

然而，后来六幅也不算什么了，七幅、八幅甚至十二幅布帛的裙子也不少见。

施肩吾的《定情乐》就提到：“感郎双条脱，新破八幅绡。”

曹唐在《小游仙诗》中也说：“不知昨夜谁先醉，书破明霞八幅裙。”

而八幅裙的周长算起来有4.15米，跟这种裙比起来，西方古代宫廷中流行的曳地长裙怕是犹有不及。

配合裙子的修长和阔大，唐代女子着裙时就不会将裙腰束在腰部，而是多将裙腰提高至胸部，有时甚至束至腋下。

这样，整个人从肩部和胸部开始凸显浑圆丰满，而腰身曲线则被包裹在飘散而下的裙幅之下，越发给人以丰腴无限的感觉。

但裙身的肥大并不等于没有了女性的曲线和柔美。

因为裙子的质料多为丝类，即所谓的“绮罗”，这种质料是很贴合身躯的，所以能够在隐约间把女子的曲线表露出来，更有一种回味无穷的美感。

《江南曲》就写道：“郎船安两桨，侬舸动双桡。”

扫黛开宫额，裁裙约楚腰。

少女苗条的身材藏在长裙下，随着湖面微风摇曳生姿，犹如杨柳般婀娜多姿。

这就生动地描绘了裙子的式样，不但能显得女子丰腴，而且使少女纤细的细腰隐约可见。

唐人女装崇尚明艳的红色，裙子更不例外。

白居易的《小曲新词》写道：“红裙明月夜，碧殿早秋时。”

好向昭阳宿，天凉玉漏迟。

一个穿着红裙的少女，在初秋皎洁的月色里徜徉，月色和裙色相映生辉，构成令人回味的意境。

元稹的《晚宴湘亭》也说：“花低愁露醉，絮起觉春狂。”

舞旋红裙急，歌垂碧袖长。

这是红裙舞女旋转翻飞的动态之美。

这些诗句恰巧表明红色的罗裙为各个阶层的女子所钟爱。

…… P2-7

<<唐诗里的衣食住行>>

编辑推荐

唐诗是大雅，所谓“琴棋书画诗酒花”；生活是大俗，所谓“柴米油盐酱醋茶”。
潇洒豪迈如唐代诗人，是怎样度过凡尘俗世的生活的？
而五万首意境迷人的唐诗，又是怎样透露了最为繁琐的生活细节的呢？
且看由莫丽芸编著的这本《唐诗里的衣食住行》。

<<唐诗里的衣食住行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>