

<<情感纪>>

图书基本信息

书名：<<情感纪>>

13位ISBN编号：9787510406126

10位ISBN编号：7510406129

出版时间：2009.9

出版时间：新世界出版社

作者：崔曼莉

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情感纪>>

前言

心是孤独的猎手没有想到，事隔五年之后，我会拿起笔，再写这篇序言。

我承认我失败了。

从去年年底到今年初夏，我一直认为我可以好好地修改《最爱》。

至少，重建它的故事与逻辑，把原来情绪化的一篇小说，变得理性与可靠。

还记得当年的年少轻狂，狂妄与激进。

曾经有一年，我只穿同一款牛仔裤，一次买几条，然后换着穿。

虽然它是清洁、朴素的，但也是一种态度：我讨厌高跟鞋，讨厌职业装，讨厌一切规矩与必须要做的事。

我想打破这个世界，再把它组装起来。

有时我会想，到底哪一个我更真实？

那个曾经感性、激情的女孩，还是现在理性、稳健的女人。

或者两个都是我。

我当年靠近了那一边，现在靠近了这一边。

当初我努力用理性控制自己，继而控制我的世界。

现在，我做到了，我可以把握我的心、我的感情，让它们顺着应该的方向去流动。

也许这本身就是错的，但错总比毁灭好。

我把我心中的老虎困在笼中，让它在笼中呐喊，然后变成一种能量，让我去生存、去承担责任。

.....除了小长篇《最爱》，出版方请我挑选了几个短篇与诗歌，放在《情感纪》中，包括我的短篇小说与诗歌处女作，还有油画作品。

时间真快，快到可以用“早期作品”来形容它们。

《情感纪》包含了一个女人从二字头到三字头的跨越，从《卡卡的信仰》到《河湾之处》。

这很好，因为对写作者来说，人生就是一种分享。

崔曼莉2009年6月

<<情感纪>>

内容概要

毫不厌倦地看了一遍又一遍，这一切是如此地熟悉。
故事人物之间的对白，原来就是我和我的他之间常用的语言。
我看到了我的过去。
故事的细腻，无不是暗涌横流的，有一种“轰”然倾覆之势。
大波大浪过后，留下无尽的思考、思考着彼此之间的爱情。
纯美的故事，细腻的感情。

相信会得到很多人的认同，只因为，我们一直所追求的爱情也许就是这个样子…… 一生中总有一个最爱的人，看似惊天动地、干柴烈火般的热恋其实只是爱情的开始，背叛是疼痛的，宽恕是艰难的，但最难的是我们下定决心在一起！

才女作家崔曼莉都市情感小说精华读本，献给在繁华喧嚣中仍然执着爱情的人们。

这是一本崔曼莉各类作品的处女作合集。

《卡卡的信仰》：2002年，短篇小说处女作；《爱微微》：2003年，诗歌处女作；《最爱》：2004年，长篇小说处女作；《心是孤独的猎手》：2004年，油画处女作，《情感纪》：2009年，第一次为自己的书名题字。

作者简介

崔曼莉，都市生活中要有一颗柔软的心，才女崔曼莉用流淌在她笔端的故事、诗歌、油画静静地诠释着这一主题。

她2002年开始自由创作，在《青年文学》、《花城》、《芙蓉》等刊物发表中短篇小说及诗歌：其短篇小说《卡卡的信仰》入编《2003年中国最佳短篇小说选》，《杀鸭记》获“2006年金陵文学奖”，长篇职场小说《浮沉》为“2008年度畅销书”，并持续热销至今，民国历史小说《琉璃时代》一经推出，便获得了极高的评价，并荣登各文学类图书热销排行榜。

她把自己定义为写作者，即：不断写作的人。

同时又是某高科技公司执行总裁，2009年为读者推出工作、交友互联网平台——工作鼻子：www.jobnose.cn。

她恬静美丽，眉宇间既闪动着南方女人的柔美与灵气，还有她独特的自信与豁达……

<<情感纪>>

书籍目录

自序长篇小说《最爱》短篇小说《卡卡的信仰》《两千五百公里以外》《麦当劳里的中国女孩》《杀鸭记》《山中日记》诗歌《爱微微》《出嫁》《过节》《心情》《河湾之处》后记.....

<<情感纪>>

章节摘录

杀鸭记(2) 塘边的泥土并不坚硬,为了挖得更深更大一些,防止它们逃脱,我跳进坑里,把土一锹一锹往外铲。

坑内的泥土很潮湿,挖了一会儿,好像有水从底下渗出来,渐渐地,水就浸湿了我的鞋袜。我埋头挖着,偶尔一个抬头,看见四周全是高高的泥土,土黄色的,粘成不规则的墙壁。忽然之间我有某种冲动,我想疯狂地挖下去,不停地挖,挖到我再也不能爬上去!我感到脊背一阵发冷,陡然地住了手——真是个大又好的深坑啊!

天空变小了,树上的叶子那么遥远……我紧紧地握着铁锹的把手——这是个非常及时的停顿,我朝上爬的时候差点摔下来,如果有人稍稍出手,那么被活埋的肯定是我,而不是这些鸭子。我气喘吁吁地站在坑边,望着巨大的深坑。

天色已晚,越快动手越好,正好有几只就在身边觅食,我顺手一挥,就把两只鸭子挥了进去。它们嘎嘎大叫,挥舞翅膀,细小的白绒毛从坑中飞升而起,如雪花般散落。我又去挥另外几只,却被它们逃脱了,但它们没有警觉,只是跑开几步,便继续觅食了。我拿起准备好的长竹竿,绕到池塘的另一边。

鸭子们有的在水中,有的在岸上。它们似乎听不见坑内同伴的叫喊,只是吃食和梳理羽毛。我举起竹竿,它几乎有池塘半个直径那么长。鸭子们立即惊慌起来,朝着四面八方乱跑。我不慌不忙、循序渐进地把它们朝着坑里赶。池塘不大,那个角落就更小了,有几只在挣扎与跑动中落了下去,有几只躲过了竹竿,沿岸大叫着奔跑,还有几只扎进了河里,在水中乱窜。一通忙乱后,鸭子们完全惊骇了,由着我的竹竿左指右挥。我赶得不太急,好像那个坑是它们的家一样,轻柔而努力,带着某种关怀。鸭子们狐疑起来。几只意志薄弱的听了竹竿的话,被“请”到了坑里,还有几只顺着走,只是走得不坚定……坑内嘎声大作,配合着坑外的斗争——最后的结局总是如此,我们会看到一个英雄,一个聪明人,一个先知先觉——那只领队大白鸭,始终躲避着我的竹竿,既不太远也不太近,巧妙地保持着距离。我追逐着它,即使为了公平,也应该把它赶下去。它在水里和岸上与我捉迷藏,地方虽然不大,但也足够一只鸭子显示智慧了。它顺着竹竿前进后退,就是不朝坑的方向跑,而且,它很有耐心,比我更能坚持。我突然把竹竿朝地下一扔,席地坐了下来,从口袋里摸出一只香烟,点上火。天已经半黑了,大白鸭浮在池塘中间的水面上,一动不动。也许它也累了吧。快要什么都看不清了。它应该是我的哥们!我把烟头扔进池塘里,决定不再管它。坑中已经是白乎乎的一大团……

<<情感纪>>

后记

为了等这篇后记，《情感纪》的出版又拖了一个月。
直到今天，我在火车上，用笔写下了《河湾之处》。
除了这篇作品，《情感纪》中所有的稿件，全部完成于2002至2004年间。
稿子是现成的，合同是一年前签订的，但不知什么原因，出版一天一天地拖了下来。
所以，人生妙处即在于此：我们烦恼、不安、努力，可是，生活会按照它的节奏，一点点在我们面前呈现。
或比我们想象的好，或比我们预料的糟，总之，它会一点点完成，不需我们操心。
于是，我学会了顺从。
既然人生自然有安排，我何不做个顺从的人。
顺从命运的人，有福气。
编辑一遍又一遍地催稿，不是催稿子，而是催我为这本书写的书名“情感纪”。
为了这事，我拿起了十余年没有碰过的毛笔。
我高中毕业时的第一个决定，就是放弃书法。
放弃从四岁开始，每天一个小时，长达十六年累积起来的训练。
这虽然有点长，但那只属于我，一个渺小生命个体中，一段渺小的岁月。
人的矛盾尽缘于此：人生本是一场虚无，但生命却是无价之宝。
当我重新拿起笔的时候，我发现，书法从来没有远离我，我的手指依然可以控制毛笔，而毛笔，也在指引着我的心情。
我逐渐发现，这部《情感纪》中，收录了我的第一个短篇小说《卡卡的信仰》：那篇当年为和朋友打赌，三天写成的初女作。
我的第一首诗《爱微微》：为了进入语言，开始学着读诗、写诗。
我的第一个小长篇《最爱》：为了打赌，三个月完成。
我的第一幅油画《心是孤独的猎手》：因为阅读了一本小说，为当时的感动。
我为自己的书写的第一个书名《情感纪》：为了一个偶然的建议。
我不怕改稿。
三十五万字的《琉璃时代》重写三遍，修改一遍；《浮沉》第一部改动较少，第二部有三遍修改。
但是，当我把《最爱》修改了将近一半时，我自动放弃了。
我忽然发现，有时候创作如同时间，过去了就不再来。
当年的我，写当年的小说，现在的我，只能写现在的小说。
我已回不去当年，小说亦是如此。
就让人生初次原汁原味地呈现吧！
它们是我的青春，和不可更改的过往。
然而，《河湾之处》不同，它是很突然的感受，用笔记录下来，再打到电脑上。
这也意味着，之前我对写作技巧乐此不疲的时候，我把太多热情投注在小说技巧，而不是文学本身。
幸好，我在写每一篇作品的时候，都要抓住最初的感动。
现在，我明白了，感动不仅开始于最终目标，也是全部的过程。
从《河湾之处》开始，是我全新的生命历程。
我爱一个人，就会为他创伤。
我欣赏一场战争，就为它描写硝烟。
我无情吗？
或者我很多情；我复杂吗？
或者我简单至极。
而写作，它将矛盾调和，将两极拉近，把我摆在了中间。
它是我一生中最单纯的动作，并且让我逐步的单纯。
所以，我们不要试图了解别人，也不用试图了解自己：我们若全部当真，则不知人生的虚无，若全部

<<情感纪>>

当假，则会丧失生命的美妙！

我有幸生为女人，可以借女人之名，把复杂问题简单化。

我爱、我生活、我写作。

我用女人的朴素理解这一切。

难过就哭，高兴就笑。

但小心，我处理问题时必然冷静果敢，面向众人时又容易心怀热情。

我不想掌控一切，我只顺从自己的命运。

电影《荒野生存》中，最后一句台词是：人生最大的幸福，就是分享。

和许多人分享，和某一个人分享。

《河湾之处》将是我全新的开始。

所以，它虽然是现在的作品，却也意味着人生之初。

把它和诸多初次放在一起，既算名至实归，也算承前启后。

这本书，等了整整一年之久，也许就是为了等今年今时今刻，当我把头靠在火车的一个窗边，看着向后倒的风景，接着，那些词句就这样来了：你是我生命中一条忧伤的河流……如果你问我，什么样的女人是最好的女人，我只有八个字：善解人意、柔情似水。

但愿我从现在开始，能成为这样的女人。

为什么这本书的序言叫“心是孤独的猎手”？

因为那是我最喜欢的文学作品之一。

而且，即使我成为善解人意、柔情似水的女人，人生亦是一场虚无。

心是孤独的猎手，人人都在矛盾中挣扎，而我更愿意用美好一点的态度，去面对这种人生。

当《河湾之处》完成，我写下了这篇后记，《情感纪》终于要出版了。

也许它什么都不是，对我而言，却包含了一些内容。

一切都顺其自然吧，虽然心是孤独的猎手，但人生总有河湾之处。

生活是美好的！

<<情感纪>>

编辑推荐

《情感纪》编辑推荐：人一生中总有一个最爱的人，看似惊天动地、干柴烈火般的热恋其实只是爱情的开始，背叛是疼痛的，宽恕是艰难的，但最难的是我们下定决心在一起！

才女作家崔曼莉都市情感小说精华读本，献给在繁华喧嚣中仍然执著爱情的人们。

这是一本崔曼莉各类作品的处女作合集。

《卡卡的信仰》编辑推荐：2002年，短篇小说处女作；《爱微微》编辑推荐：2003年，诗歌处女作；

《最爱》编辑推荐：2004年，长篇小说处女作；《心是孤独的猎手》编辑推荐：2004年，油画处女作

，《情感纪》编辑推荐：2009年，第一次为自己的书名题字。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>