

<<河山>>

图书基本信息

书名：<<河山>>

13位ISBN编号：9787510405181

10位ISBN编号：7510405181

出版时间：2009-9

出版时间：新世界出版社

作者：肖建军

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<河山>>

### 内容概要

一段真实、惨烈而永不退色的血色记忆 手足兄弟，战火青春，人生传奇，历史反思。  
中日两个家庭之间的兄弟们的生死对决。

全景式再现八年抗战这一波澜壮阔的历史长卷。

历史已经远去，但记忆不会消逝，曾经血染的河山，镌刻下英烈们永不磨灭的墓志铭…… 国  
难当头的峥嵘岁月，铁流火海的抗日战场，热血书写的军魂和传奇，青春燃烧的悲壮和绚烂……一曲  
生存与死亡、人生与命运抗争的战争悲歌。

走进《河山》。

走进铁流火海的峥嵘岁月。

走进真实、惨烈的抗日战场。

<<河山>>

书籍目录

第一章 渔阳鼙鼓第二章 挺进淞沪第三章 初战洗礼第四章 尖兵出击第五章 汇山码头第六章  
吴淞鏖战第七章 战地医院第八章 大场危局第九章 痛别上海第十章 渡口混战第十一章 生离死  
别第十二章 南京！  
南京！  
第十三章 铁血烈骨第十四章 虎口余生第十五章 北上杀敌第十六章 徐州突围第十七章 十字路  
口第十八章 手足之情第十九章 山城风雨

## 章节摘录

第一章 渔阳鼙鼓 公元1937年7月7日，一个注定要永载史册的日子，无数中国人和日本人的命运将从此改变，但这一天降临到江南的乡村田野时，却平静祥和一如往昔。

一辆黑色的美制凯迪拉克轿车奔驰在乡间的土路上，这种诞生于六年前的V-16型汽车配有十六缸马力引擎，跑起来轻松自如。

这辆汽车的主人是上海滩著名的纺织实业家华宜农。

那时鎏金岁月的上海，素有东方巴黎之称，是远东最繁华的国际大都市，拥有三百五十万人口，云集了五十多个国家的十多万外国人。

上海滩充满了无数创业家的传奇和十里洋场的纸醉金迷，许多新潮时髦事物都在此开了先河。

当时，福特、雪佛兰、别克、道奇、纳许、顺风等封闭式汽车不但成为了各国富豪们身份的标志，而且已经进入到出租车行业。

华宜农事业兴隆，居家生活却很节俭，而且要求自己的儿子平时不得以富家子弟自居，但交易场面上的事情则很注重，该有的讲究决不含糊。

车上是华宜农的四个儿子：开车的是二十四岁的长子华连诚，他是国民革命军陆军第87师的一名上尉。

因为是休假，他穿着白衬衣、卡其色的军裤，驾驶技术娴熟，汽车在蜿蜒的道路上奔驰如飞，一边开车一边还合着后座传来的口琴声哼起了小调。

半坐半躺在轿车后座吹口琴的是老二华连智，二十二岁的他正是风华正茂的英俊青年。

他吹的是英文歌曲《快乐的郊游》，随着汽车一路欢歌的曲调，正是他们四兄弟愉快开心的写照。

坐在副驾驶席的是十七岁的三弟华连信，他身材已经长大，稚气未脱的脸上多了几分和年龄不相称的沉稳。

二哥一路上换了好几支曲子，每支都吹得很动听，他连连拍手，问：“二哥，最近怎么爱好起音乐来了？”

”华连智笑而不答。

连信诡秘地一笑：“你瞒得过爸妈和大哥，可瞒不过我。”

”华连诚在一旁插嘴：“你们两个有什么小秘密啊？”

”连信回答：“没什么，大哥，开你的车，你今天的任务是当车夫。”

”又说，“二哥真是聪明，口琴吹得真好，学什么很快就能上手，比我强多了。”

我看了半天大哥开车，一点门道也没看出来。

”华连诚笑道：“小傻瓜，开汽车可不是简单的事情，光看是看不会的。”

”车里最不安分的是最小的弟弟华连孝，他今年十四岁，就要读国中了，却完全是顽童的性格，一路上特别兴奋，也难怪，他很久没和三个哥哥一同出去游玩了，随着年岁的增长，四兄弟团聚的机会越来越难得。

他坐在后座，一会儿把脑袋探出车窗大喊大叫，一会儿在狭小的车内挥拳动脚，辅以嘴巴里发出的各种怪声，这些都是从前几年上海滩流行的《火烧红莲寺》、《昆仑大盗》、《荒山奇僧》、《江湖二十四侠》等武侠神怪电影里学来的，虽然国民政府电影检查委员会已经查禁了这些宣扬怪力乱神的电影，但电影里的剑光斗法、隐形遁迹、飞檐走壁、掌心发雷等种种绝技已在连孝小小的心里留下了深深烙印，令他心驰神往，动不动就要学着比画一通。

这可苦了和他坐一起的连智，不时成为小弟弟武打的靶子，忍不住呵斥几声：“去去，别像只蚂蚱似的缠着我！”

”连孝根本不吃这一套，扑过来报以雨点般的小拳头，打得连智只得宣布“投降”，用手抱着脑袋吹口琴，心想你这小泼皮总有气力用完的时候。

轿车停在了一片荷塘前。

眼前是横无际涯的万亩碧荷，一直漫延到天边，真有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的韵味。

圆绿的荷叶，在如火骄阳下越发绿得透碧，青得滴翠，挨挨碰碰，层层叠叠。

## &lt;&lt;河山&gt;&gt;

偶尔飘过一阵微风，荷叶随风成群舞动，红艳的荷花凌驾于莲叶之上随风起伏，犹如绿色的大海掀起了波涛。

华连智下了车，赞道：“好一幅画中江南！”

摇头晃脑地吟道，“江南可采莲，莲叶何田田。

中有双鲤鱼，相戏碧波间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶南……”华连孝“咯咯”直笑：“二哥又抛书袋啦。

一看四周无人，飞快地脱光衣服，“扑通”一声跳进荷塘，“我来做鲤鱼吧”。

掀起光腚扎猛子，消失在层层荷叶之中。

华连信问：“大哥，你怎么会带我们到这里玩？”

你来过这里吗？”

华连诚说：“前面是平泽村，这里正处于苏浙两省交界处。

你们整天待在大上海，难得到乡下来玩，出来郊游嘛，没个定所，能跑远就跑远一点。

华连诚以前确实来过这一带，这里正在修筑一条临时铁路，作为担任京（南京）沪警备任务的第87师军官，他曾来此察看过地形。

这条铁路是国民政府为应付日益危急的中日局势于今年5月初紧急动工修建的，由江苏苏州通往浙江嘉兴，全长六十公里，将京沪铁路和沪杭铁路连接起来，以防备作为这两条铁路干线交汇点的上海铁路被日军切断。

铁路的工程进度很快，此时已经接近完工。

华连诚见此地的景致很像浙东老家河山县，兄弟们长年离别老家，都有思乡之念，此地离上海不远，正是一同游玩的好去处，便开车带弟弟们到此一游。

大家正说着话，连信冷不丁地被一个东西砸了一下脑袋，低头一看，原来是个湿淋淋的莲蓬。

连孝在远处露出小脑袋来，“哈哈”大笑，又使劲扔上几个莲蓬。

他们几兄弟自小就生长于江南乡间，穿梭嬉戏于田间水巷、荷塘芦苇之中，抓虾摸鱼、养蚕扑蝶那是家常便饭，莲藕的清脆、莲子的清香、莲花的美丽、莲叶的翠绿，都是鲜活的记忆。

华连诚板起脸骂道：“这么大日头，让我们站在这受罪。

你还不快上来，要不扔下你一个人我们先走了。

连孝吐了吐舌头，撅着嘴上了岸。

四兄弟各摘了一片大荷叶覆在头顶，边走边吃着莲子，丝丝沁凉拂着脸颊，闻着荷香，爽气怡人。

荷塘不远处有一株枝繁叶茂的大樟树，旁边是用杂木撑起的小亭子，亭子顶部形成六角，各自翘起，像一朵开伞的蘑菇，四面通风，风格简洁随和。

四兄弟进了亭子，坐下纳凉聊天，谈起当年游戏乡里的趣事，笑声一片。

华连孝却还是不安分，连信坐下没多久，背上就被猛击一掌，他跳了起来。

连孝则迅速躲到大哥身后，张牙舞爪：“我是修道百年的白眉高僧，有本事就来和老衲斗上一百回合。”

华连信气呼呼地说：“好，我惹不起，总躲得起吧。”

四处一望，见远处有个瓜田，说，“光说话，口渴了，我去弄个西瓜过来。”

说着跳出了亭子，一溜小跑而去。

华连诚喊道：“快点回来，这里风景不错，我们照几张相片。”

从背包里拿出一架莱卡照相机调试起来。

不一会儿，华连信抱着个碧绿的大西瓜跑了回来，笑道：“运气运气，没遇到看瓜的。”

华连诚笑骂：“要是被阿爸知道了，又有的说了。”

他给弟弟们各拍了几张相片，不无遗憾地说，“可惜这里没人，要不然替我们兄弟四人合影一张该多好！”

华连智说：“就是有人也没用呵，乡下人怎么会用这种玩意儿呢？”

的确，这种轻便、坚固的德制莱卡 a型照相机出现于1935年，快门速度千分之一秒，当时在中国是很罕见的新式机器，是华连诚向德国朋友借来的。

## &lt;&lt;河山&gt;&gt;

华连信搔了搔头，说：“刚才我看见瓜田那边有个学生模样的年轻人，坐在小河边，好像在画画。不如请他过来帮我们照相，就算他不会，大哥也可以教他的。”

” 华连诚有些诧异：“这么热的天还有学生写生？好，我去请他。”

” 华连诚绕过荷塘，穿过瓜田，果然看到小河旁的柳树下有个青年人，拿着画架，正对着前方的河流和桥梁画着什么——苏州到嘉兴的临时铁路就从这里通过。

那个青年人很远就发现了华连诚，等他走近后转过身来，礼貌地打了个招呼：“你好。”

” 华连诚也说：“你好，打扰了。”

” 见这个青年和自己年龄相仿，中等身材，脸色黝黑，嘴唇厚实，穿着的学生装胸前绣着三角形的校徽“江南美术专科学校”。

也不知为什么，华连诚似乎感觉他不太像个学生，便有意地瞄了一眼他的画板，只见画的都是铅笔素描：垂柳、河水和小船什么的，惟妙惟肖，赞了一句：“真不错。”

” 接着说，“谢谢你，我叫华连诚，今天和几个弟弟到这里来郊游，想请你帮我们合影一张，不知你是否有空？”

” 那个青年人也打量了一下华连诚，见他身形高瘦，英气之中又带有几分书卷之气，尤其注意到他的卡其色军裤、制式皮带和胸前的那架照相机，点了点头：“幸会！

愿意效劳。”

我叫李忠志，东北人，江南美专的学生，暑假出来写生的。

江南的园林水乡，和东北老家的风景大不一样，真的是别有风味。

” 说着伸出了右手，他的话里的确带有几分东北口音。

## <<河山>>

### 编辑推荐

《河山》是很精彩的一部民国抗战史诗性的作品。小说对民国抗日战争史描写得很到位，从对战场细节的塑造中还原了日本侵华战争本质，雕出了中华民族的血性，对战争战场的残酷性和特殊环境中的人性认识很深入。走进《河山》，走进铁流火海的峥嵘岁月，走进真实、惨烈的抗日战场。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>