

<<达.芬奇-文学家\艺术家卷1>>

图书基本信息

书名：<<达.芬奇-文学家\艺术家卷1>>

13位ISBN编号：9787510110207

10位ISBN编号：7510110203

出版时间：2012-1

出版时间：中国人口出版社

作者：文景

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达·芬奇-文学家\艺术家卷1>>

前言

达·芬奇是意大利文艺复兴时期画家、自然科学家、工程师。

1452年出生于意大利佛罗伦萨附近的芬奇镇，孩提时代就兴趣广泛，尤其喜爱绘画。

1466~1472年，进入著名佛罗伦萨雕塑家、画家委罗基奥的艺术工场学习绘画和雕塑。

其后，创作《拈花圣母》、《岩间圣母》等作品。

1482年，离开故乡，在米兰度过了17年时光，是其才华横溢的时期，其间创作了《最后的晚餐》。

1503年，回到佛罗伦萨，创作了名画《蒙娜丽莎》。

1506年，再次回到米兰，创作一生中最后几幅作品《施洗者约翰》等。

1513年，出走罗马。

1516年，离开意大利到达法国。

1519年，在法国克鲁堡病逝。

达·芬奇在绘画方面取得了巨大成就，他把科学知识和艺术想象有机地结合起来，创立了意大利这一时期新的绘画流派，为绘画艺术开辟了现实主义道路，使当时绘画的表现水平发展到一个新阶段。

代表作《最后的晚餐》壁画，成功地描绘了戏剧性冲突中人物的精神面貌；《蒙娜丽莎》肖像画，卓越地表现了人物的内心喜悦。

在绘画理论方面，他把解剖、透视、明暗和构图等零碎的知识，整理成系统的理论——《绘画论》，对欧洲绘画的发展影响很大。

达·芬奇不仅是一位绘画艺术的天才，还是一位卓越的科学家和工程师，在数学、力学、光学、解剖学、植物学、动物学、人体生物学、天文学、地质学、气象学以及机械设计、建筑工程、水利工程等方面都有不少创建和发明。

他用深刻的观察和敏锐的思考以及熟练的数学、工程知识，丰富了几乎所有知识领域。

他随身携带的笔迹手稿已发现7000多页，可惜没有完整的著作发表，从而使许多先进的思想和天才的预见未能发挥作用。

达·芬奇还自行设计了很多种机器，如纺纱机、印刷机、抽水机、钟表、空调装置、内燃机、计步器、自行车、里程表、温度表、起重机等。

此外，还留下了大量建筑图样，从城市桥梁、下水道、教堂到舞台、剧场，都表现出他杰出的设计天分。

在认识论上，达·芬奇的哲学思想接近唯物主义，认为自然界的一切都服从于客观的必然性规律，认识起源于感觉；同时也指出理论概括的重要性，说人们必须“从经验出发，并通过经验去探索原因”。

达·芬奇是人文主义和科学精神的总代表和最高体现者，是人类智慧的象征，其艺术实践和科学探索精神，对后世产生了重大而深远的影响。

<<达·芬奇-文学家\艺术家卷1>>

内容概要

《世界名人画传》丛书选取在人类历史长河中具有重大影响的名人，用简洁流畅的语言勾勒出每位名人的精彩一生，每个人物的传记都向青少年朋友描述一段百味人生，将主人公坚毅的品性、过人的胆略、恒定的信念与执著的勇气展示给你。

读一本名人传记，可以说是经历了一次影响深远的思想之旅，打开了一扇启迪成长的智慧之门。

每册名人传记选有多幅历史照片，真实再现历史场景，使读者有身临其境之感。此外，文中出现的各类文化知识、科学常识、典故趣闻等都随文注出，为阅读拓展了无限的空间，也是本套丛书的一大特色。

<<达·芬奇-文学家\艺术家卷1>>

书籍目录

- 第一章 非凡的时代
- 第二章 伟人降世
- 第三章 童年趣事
- 第四章 才艺初现
- 第五章 佛罗伦萨的求知者
- 第六章 大师的门生
- 第七章 青胜于蓝
- 第八章 初涉画坛
- 第九章 毁坏的奇迹
- 第十章 佳作不断
- 第十一章 米兰的博学家
- 第十二章 飞翔的梦想
- 第十三章 《最后的晚餐》
- 第十四章 同台竞技
- 第十五章 《蒙娜丽莎》
- 第十六章 旷世杰作
- 第十七章 捍卫科学的斗士
- 第十八章 搁浅的巨著
- 第十九章 科学巨匠
- 第二十章 凄凉晚景
- 第二十一章 悄然离世

章节摘录

版权页：插图：大公听了哈哈大笑，他知道达·芬奇不是一个草率的人，对这幅画中的每个人物都有自己独到而深刻的见解。

并且，依照达·芬奇追求完美的天陞，他肯定会精益求精地完成这一重任的。

果然，此后不久，达·芬奇终于找到了理想的模特，再加上他一年的收集和观察，很快就画成了犹大的头。

和塑造人物形象遭遇的困难一样，在壁画绘制的过程中，达·芬奇同样遇到了棘手的难题。

传统的壁画绘制方法是，首先在墙壁上涂上一层石灰浆，在石灰未干之前马上上色，只有这样，颜色才能快速渗进石灰中，保持长久不褪色。

这就要求画家必须快速将画画完。

但是，达·芬奇是个慢工出细活的画家，他必须边画边思考。

于是，达·芬奇想到了一个主意，他把石灰和颜料混合在一起，再加上蛋清和其他一些黏着剂，这样他就可以想到哪儿画到哪儿，不再受石灰的干扰了。

凡事有利就有弊，达·芬奇虽然解决了旧的难题，但新的问题又出现了：和传统画法比起来，这种新的画法导致壁画无法长久保存。

在他刚刚完成的时候，画面就出现了裂纹，随着时间的推移，画面的局部开始脱落。

<<达.芬奇-文学家\艺术家卷1>>

编辑推荐

<<达.芬奇-文学家\艺术家卷1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>