

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787510102011

10位ISBN编号：7510102014

出版时间：2009-5

出版时间：许枫、罗曼·罗兰（Romain Rolland）、刘辉煌 中国人口出版社（2009-05出版）

作者：(法) 罗曼·罗兰 著

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

名著是人类的“精神遗嘱”。

它凝聚着不同民族、不同时代的精神精华，汇集着人类的美好感情和灿烂智慧；传达着人类对人生、对未来的憧憬和思考。

即使是千百年前的真知灼见，今日读来仍旧新颖如故，熠熠生辉，令人感铭于心，爱不忍释。

亲近名著，阅读名著，是我们了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的一次旅行；是我们超越时空、与大师们的一次思想碰撞和心灵沟通，更是我们思索人生、完善自我、塑造品格、净化灵魂的一次精神洗礼和锤炼。

让名善成为青少年成长中始终相随的伴侣和慰藉，是我们出版这套丛书的初衷。

书海浩渺，需要在其间做一番披沙拣金的选择，选出能够予人美善的经典名作。

本套丛书在参考教育部推荐阅读书目的基础上，精选出世界文学史不同时期的23本传世名作，邀请一批浸润文学已久的专家进行缩写。

既忠实原著，又以浅显简洁的形态让青少年读者轻松阅读，快乐品赏。

在追求把“厚书做薄”的同时又要把“薄书做厚”。

这套丛书以“百科全书”式的方式全方位、立体地再现名著，用名家名画作美仑美奂的插图，再现了名著鲜活的历史场景。

使青少读者如身处世界文学博物馆，轻松获取知识的同时，感受到广阔的文化视野、不同寻常的审美感受、想像空间。

可以说这套丛书缩短了我和经典之间的距离，是从名著的大海里捧出了几朵晶莹的浪花，但愿青少年朋友能从这些浪花中认识海洋的魅力。

进而扬帆远航。

我们真诚希望读者朋友能凭借本书，以最短的时间、最快的速度，最轻松自如的姿态踏人名著的海中，感受名著的力量，体验人类思想精髓的永恒魅力。

本套丛书作为一项文化工程，将继续编撰下去，欢迎广大读者提出意见和建议。

<<名人传>>

内容概要

世界名著有着非同凡响的力量，不仅能改变人生，在一定意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。

所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想，并以此了解社会，解读人生，是青少年成长的必修课。

本套丛书有以下两个特点：用名家名画来表现世界名著的故事内涵，是本套丛书的特点之一。插图不仅再现了名著的历史场景，还强化了人物形象和故事冲突。

插图使每一个故事情节都鲜活起来，使一个人物形象栩栩如生；文图交融，诠释名著灵魂。使其更长久、更深刻地留在读者心中。

用简洁生动的文字，勾勒名著故事轮廓，准确地表现作品的创作思想和创作风格，是本套丛书的又一特色。

浓缩故事精华，突出典型人物和典型事件，不仅有利于对名著的理解，也符合青少年的阅读习惯，同时，还便于名著的普及和传承。

名著首页的导读、概述和作家简况、作品影响及对作品的评价，有利于读者理解作品的内在价值及其在文学史上的地位。

本套丛书在参考教育部推荐阅读书目的基础上，精选出世界文学史不同时期的作品：《论语》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《朝花夕拾》、《呐喊》、《繁星春水》、《谈美书简》、《泰戈尔诗选》、《哈姆雷特》、《堂吉珂德》、《童年》、《复活》、《普希金诗选》、《欧也妮葛朗台》、《巴黎圣母院》、《名人传》、《匹克威克外传》、《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》、《钢铁是怎样炼成的》、《老人与海》等23部传世名作。

旨在用最直接、最有效的方法。

最快速度地传播普及世界名著，使青少年易于领悟作品内涵，增加阅读兴趣。

<<名人传>>

作者简介

作者：(法国)罗曼·罗兰(Rolland.R.) 插图作者：刘辉煌 改编：许枫

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传米开朗琪罗传托尔斯泰传

<<名人传>>

章节摘录

插图：1801年，贝多芬钟情于朱丽埃塔·圭恰迪妮，将著名的《月光奏鸣曲》(1802年)献给了她。他写信给朋友说：“现在我的生活比较甜美，和人家来往也相对多了些……这变化是一个亲爱的姑娘的魅力促成的。

她爱我，我也爱她。

这是两年来我初次遇到的幸运的日子。

”然而，生活的窘迫使他无法娶她。

而圭恰迪妮的稚气和自私，也使贝多芬苦恼万分。

后来，她嫁给了一位伯爵。

对这场爱情的绝望使贝多芬陷入了极度的苦闷，他对天发出了这样的呼喊：“连一向支持我的卓绝的勇气也消失了。

噢，神，给我一天真正的欢乐罢，哪怕一天也好！

我没有听到欢乐的深远的声音已经太久！

什么时候，噢，我的上帝，什么时候我再能和它相遇？

……永远不？

……不，这太残酷了！

”虽然，爱情的苦闷始终折磨着他，可贝多芬刚毅的天性使他不会就此颓丧：“我的体力和智力突飞猛进……我的青春，是的，我感到我的青春不过才开始。

我窥见我不能再加以肯定的目标，我每天都迫近它一些……噢！

如果我摆脱了这疾病，我将拥抱世界！

……一些休息都没有！

除了睡眠以外我不知还有什么休息……我要扼住命运的咽喉。

它决不能使我完全屈服……噢！

能把人生活上千百次，这该多美！

”这爱情，这痛苦，这意志，这时而颓丧时而亢奋的内心的波澜，都起伏在1802年的大作品里：附有葬礼进行曲的奏鸣曲(作品第26号)；俗称为《月光曲》的《幻想奏鸣曲》(作品第27号之二)；《第二奏鸣曲》(作品第31号)，其中戏剧式的吟诵体恍如一场伟大而凄婉的独自；题献亚历山大大帝的提琴奏鸣曲(作品第30号)；《克勒采奏鸣曲》(作品第47号)；还有六支悲壮惨痛的宗教歌(作品第48号)。

至于1803年的《第二交响曲》，则以一种无可抵抗的巨力把忧郁的思想一扫而空。

生命的沸腾将乐曲推向了高潮。

贝多芬在痛苦中挑战痛苦，他渴望着爱情，渴望着幸福。

大革命波及到了维也纳。

贝多芬为此感到振奋。

他在亲密朋友中兴奋地谈论政局，他所有的同情都倾向于革命党人，他主张无限制的自由与民族的独立，他渴望着那种给人类带来幸福的社会制度，他憧憬着一个英雄的共和国。

于是他接连创作了《英雄交响曲：波拿巴》(1804年)，以及《第五交响曲》(1805-1808年)的终曲。

时代之魂在其中复活了，那么强烈，那么纯洁。

当时的作品到处充满了革命和战斗的壮烈。

虽然不久贝多芬便开始厌恶法国的征服者，但他对于法国人史诗般的狂热，依旧能从他的作品中找到印痕。

如果忽视了这一点，那么对于他的音乐的理解会大打折扣。

贝多芬突然中止了《第五交响曲》的创作，而一气呵成地写下了《第四交响曲》。

幸福在他眼前显现了。

1806年5月，他和特雷泽·德·布伦瑞克订了婚。

她老早就爱上了他。

还是一个小姑娘，跟着贝多芬学钢琴时起，她就爱上了他。

<<名人传>>

直到1806年，他在她家做客，在那里他们才真正相爱。

特雷泽·德·布伦瑞克回忆道：“一个星期日的晚上，用过了晚餐，在月光下贝多芬坐在钢琴前面。先是他将手掌放平，在键盘上来回抚弄。

我和弗朗索瓦都知道他这种习惯。

他往往是这样开场的。

随后他在低音部分奏了几个和弦。

接着，慢慢地，他用一种神秘而庄严的神气，奏着赛巴斯蒂安·巴赫的一支歌。

……我的心已被他的歌和目光渗透了，感到了生命的丰满。

第二天早上，我们在园中相遇。

他对我说：“我正在写一本歌剧。

主要的人物在我心中，在我面前，不论我到什么地方，停留在什么地方，他总和我同在。

我从没到过这般崇高的境界。

一切都是光明和纯洁。

在此以前，我只像童话里的孩子，只管捡取石子，而看不见路上美丽的鲜花……”1806年5月，只获得我最亲爱的哥哥的同意，我便和他订了婚。

”这一年所写的《第四交响曲》，是一朵精美的鲜花，蕴含着他一生中相对平静的日子的香味。

爱情使他少了锋芒，而变得柔和了。

这时的他待人接物彬彬有礼，对可厌的人也肯忍耐，穿着很讲究。

而且他巧妙地瞒着大家，甚至令人不觉得他耳聋；他们说身体很好，除了目光有些近视之外。

猛狮在恋爱中，将它的利爪藏起来了。

但猛狮终归是猛狮，在他的眼睛深处，甚至在《第四交响曲》那梦幻与温柔的情调之下，我们仍能感到他那种特有的桀骜和突发的愤怒。

这种宁静并不持久——婚约毁了。

什么神秘的理由，阻挠着这一对相爱的人的幸福？

也许是贝多芬的贫困，还有地位的差异；也许是他愤世嫉俗的性格，无形中使他的恋人受苦，而他自己又因此感到绝望。

然而两人中间似乎没有一个能忘却这段爱情。

直到生命的最后一刻，特雷泽·德·布伦瑞克还爱着贝多芬。

1816年贝多芬说：“当我想到她时，我的心仍和第一天见到她时那样跳得剧烈。

”创伤深深地烙在贝多芬的心上。

他在笔记本上写道：“屈服，深深地向你的命运屈服，你不再能为自己而存在，只能为着旁人而存在；因为你，只在你的艺术里才有幸福。

噢，上帝！

给我勇气让我征服我自己吧！

”虽然爱情将他遗弃，让他饱尝人世的孤独，但他同时也感到了自己身上涌起的一股威力。

事到如今，他还有什么可惧怕和敷衍的呢？

他变得越来越不修边幅，说话也很少顾忌。

《第七交响曲》和《第八交响曲》便是这时代的作品，其中充斥着欢乐与狂乱的激动和夸张，使那些对此感到害怕的人称之为一个酒徒的作品。

不错，这是让人沉醉的作品，但却是力和天才的杰作。

贝多芬迎来了他生命的巅峰。

他受到独立战争的鼓舞，写了许多应时之作，并以此获得了赫赫声名。

愤怒与苦恼铸就了他铁一般的意志，他说：“可惜我在战争里不像在音乐中那么内行，否则我将战败拿破仑！

”如此的光荣并不久长，接踵而来的却是最最悲惨的时日。

保守的维也纳容不下他的高傲和独立。

他试图离开维也纳。

<<名人传>>

但维也纳的一些有识之士，允诺提供他物质保障，以使他放弃出离之意。

然而，这诺言终究没能兑现。

而且此时的维也纳将目光从艺术移到了政治方面，音乐口味也大大转变，贝多芬被视作迂腐。

贝多芬的朋友和保护人，离的离，死的死。

他重又陷入了纯粹的孤独。

他在笔记中写道：“没有朋友，孤零零地在世界上。

”耳朵完全聋了。

贝多芬和人们的交流只能依靠笔墨。

他再也不能指挥乐团排演自己的作品了，甚至在作品演出时，他连响亮的喝彩也毫无觉察。

关于1822年的一场排演，申德勒有这样一段悲惨的记述：“贝多芬要求亲自指挥最后一次的排演……

从第一幕的二部唱起，显然他一点也没有听见台上的歌唱。

他把乐曲放慢了许多；当乐队跟着他的指挥棒进行时，台上的歌手自顾自地往下唱，结果是一团糟。

这样的混乱接连发生，排演也不时地被打断。

毫无疑问，这样是无法继续排练了。

但没有一个人向贝多芬说明原因。

贝多芬不安地东张西望，想从别人的脸上寻找答案，可大家还是默不作声。

他突然用命令的口吻叫我。

我走近时，他把谈话手册递给我，示意我写。

我就写着：‘恳求你不要再继续了，等回去后再告诉你原因。

’于是他一下跳下舞台，对我嚷道：‘快走！

’他一口气跑回家中，一动不动地倒在便榻上，双手捧着脸。

他这样一直到晚饭时分。

吃饭时他一言不发，表情显得非常痛苦。

饭后，当我要告别时，他留住了我，说他不愿独自在家。

等我们分手的时候，他提出要我陪他去看擅长耳科的医生……这一次，他的心受了重创，至死不能忘记这可怕的一幕。

”1824年的一天，他指挥《合唱交响曲》时，全场爆发出的雷鸣般的喝彩他一点也没听见。

直到一位女歌手牵着他的手，让他面对观众时，他才突然看见全场的观众挥舞着手中的帽子，在向他鼓掌。

<<名人传>>

编辑推荐

《名人传》：读世界名著，品传世经典。

《名人传》为世界名著，名家绘本，珍藏版，篇篇是美文，幅幅是美图，本本是精品。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>