

<<科幻电影启示录>>

图书基本信息

书名：<<科幻电影启示录>>

13位ISBN编号：9787510069123

10位ISBN编号：7510069122

出版时间：2013-10

出版时间：世界图书出版公司

作者：林韬,王慧婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科幻电影启示录>>

内容概要

本书以7部经典科幻片作为分析模本，详细阐释并探讨了科幻电影的制作规律与审美特点。原始技术拍摄的科幻经典《异形》，阐述了科幻电影扎实的前期筹备过程；“终结者”机器人的颠覆式创意与创造性技术表现代表幻想类角色崛起，催生出银幕上第一个CG主角——T-1000终结者机器人，展示出特效技术的魅力；《侏罗纪公园》中出现的“虚拟生物”，以里程碑式的创作技术引出虚拟生物的进化历程；通过解析影片《地狱男爵2：黄金军团》中形形色色的虚拟角色形象，揭示出支撑虚拟角色造型的艺用解剖学，进而梳理了科幻电影史上典型的机械人类角色与解剖学紧密结合的造型演变史；以《第九区》为例，展现科幻片的故事性，突出情感表现与人物刻画的魅力，阐释了科幻电影的创作表达始终是以传统电影创作为基础；从影片《变形金刚》的变形创意入手，唤醒二十世纪九十年代前后的“变形金刚”记忆，解密影片中参与机器人战争的武器装备，揭示影片将“美式主旋律”思想喻于科幻娱乐中的策略，即借助娱乐化策略塑造大量正面军人形象，通过战斗展现国防军备实力，阐述科幻影片巧妙输出国家文化价值的手段；透过《黑客帝国》创造的科幻新系统全方位解读科幻片的“概念设计”理念，剖析影片中创新的技术神话，详细阐述与众不同的“母体”世界“概念设计”体系中的每一个概念的运用。

读者从书中不仅能了解科幻片制作的背后故事，还能通过文章深入的阐释解答关于科幻片技术、创作、主题、美学等方面的诸多问题，从前所未有的角度和深度来认识科幻类型电影。

<<科幻电影启示录>>

作者简介

林韬，北京电影学院摄影系副教授、硕士生导师，摄影系“视觉概念设计”硕士研究生专业创始人、专业导师，中国影视摄影师协会会员，中影出品动画电影技术审查专家。
中央美术学院美术学学士、硕士，北京电影学院电影学博士，公派留学美国南加州大学（USC）电影学院，研究学习摄影与导演创作。

王慧婧，北京电影学院电影学硕士，主攻电影文化研究方向，专注于科幻电影的形象与文化研究领域。

本科毕业于中国戏曲学院，获得文学学士，主攻导演方向。

从事7年媒体类相关工作，曾在北京电视台、山东电视台、新华社音像部担任编辑、编导，任影视剧《低头不见抬头见》纪录片导演，在美国体育类节目WPT中担任栏目主编。

<<科幻电影启示录>>

书籍目录

<<科幻电影启示录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>