

<<易卜生诗剧研究>>

图书基本信息

书名：<<易卜生诗剧研究>>

13位ISBN编号：9787510053078

10位ISBN编号：7510053072

出版时间：2012-10-26

出版时间：世界图书出版公司

作者：邹建军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易卜生诗剧研究>>

内容概要

《易卜生诗剧研究》内容简介：《易卜生诗剧研究》一书共收录研究易卜生早期诗剧论文37篇，主要研究对象为易卜生早期创作的11部诗剧。

依据更好地表现易卜生创作早期诗剧实质，即民族浪漫主义与时代精神的诗化剧化，以及凸显其讽喻现实、探究人性的历史性和哲理性的总主题的需求，编排以大体的剧作写作先后为时序。

<<易卜生诗剧研究>>

作者简介

邹建军，华中师范大学文学院教授、博导，《世界文学评论》主编、《外国文学研究》与《中国诗歌》副主编。

主要研究美国华裔小说、易卜生、比较文学学科理论、中西诗歌艺术比较、文学地理学。

在《文艺研究》、《求是》、《读书》等重要期刊发表论文100多篇，其论文多次为《新华文摘》等全文转载，出版《“和”的正向与反向：谭恩美长篇小说中的伦理思想研究》、《多维视野中的比较文学研究》、《现代诗学》等专著多部。

著有《邹岳奇早年抒情诗66首》、《岳奇山水诗草111首》、《岳奇山水对联88》等诗集，重新编订增广贤文为《邹编增广贤文》。

<<易卜生诗剧研究>>

书籍目录

序一 序二 论弗瑞亚与凯蒂琳的三层关系 从凯蒂琳的救赎之路看易卜生的爱情怀疑观 《凯蒂琳》的三个意象与易卜生的原罪意识和道德理想 《凯蒂琳》的强者价值取向 “选择的悲剧” ——《凯蒂琳》艺术与主题探讨 凯蒂琳的命运与地理空间建构 神圣的悲剧仪式 ——论《凯蒂琳》中的自然审美空间 论青年易卜生心中的理想政治家形象 ——《武士冢》中的甘达尔夫形象分析 论《武士冢》中海盗精神和基督教文化的对立与融合 《诺尔玛，或政治家的爱情》的三重隐喻 ——以“半神半人”为中心 《英格夫人》的伦理主题 自由意志与道德禁忌 ——从《苏尔豪格的宴会》看易卜生的伦理困惑 《苏尔豪格的宴会》的伦理解读 论《奥拉夫·里列克兰斯》中的空间性 《奥拉夫·里列克兰斯》：自我的迷失与敞亮 《海尔格伦的海盗》中的“交流阻滞型悲剧” 论《海尔格伦的海盗》对民族性的建构 论《海尔格伦的海盗》中的伦理因素 《海尔格伦的海盗》的生态女性主义解读 英雄崇拜与英雄悲剧 ——从伊厄棣斯看《海尔格伦的海盗》的悲剧性 论《海尔格伦的海盗》中地理空间建构和人物形象的双重性 人物与地理环境的相互映衬 ——试析《海尔格伦的海盗》男女主人公性格中的地理因素 论《爱的喜剧》中福克的悲剧性 斯凡希尔德获得爱情了吗？ 没有爱情的婚姻与没有婚姻的爱情 ——《爱的喜剧》中的幸福伦理观 《爱的喜剧》三元宗教隐喻探析 从家族利益到国家政治 ——试析《觊觎王位的人》的王权伦理冲突 “无爱的悲剧”：布朗德形象本质新探 论《布朗德》中“母亲”的双重意义 从《布朗德》看易卜生的宗教观 诗意的栖居：论《培尔·金特》中的三重地理空间建构 《培尔·金特》何以为诗 《培尔·金特》的宗教救赎之路 从叙事真实视角论培尔·金特的主体危机 易卜生诗剧研究在国内 易卜生诗剧研究在国外 后记一 后记二

<<易卜生诗剧研究>>

章节摘录

版权页：而在弗瑞亚的记忆中，台伯同样也是一个“远离罗马城的喧嚣”（易卜生31）的地方，这里有着“和睦的家庭”（易卜生31），曾经生长于此的弗瑞亚与其妹妹西尔维娅都是自然之女，这里有她们一起度过的美好岁月。

然而，凯蒂琳的出现却使得这个和谐之地变得失衡，他玷污了自然之女西尔维娅，并导致其年轻生命的消逝。

在台伯，凯蒂琳的所作所为象征着他对自然和谐的践踏，他对女尼西尔维娅的亵渎是他罪恶的滋生，这同时也使他在不自觉中陷入命运的沼泽，为后文复仇女神弗瑞亚的出现埋下了伏笔。

由此可见，易卜生在剧中建构的自然田园空间虽着笔不多，但有深层次的隐喻。

不论台伯还是高卢，都浸透着善良和安静，这是一个理想而平静的空间。

它们都是美与和谐永存的地方，是人性最纯洁的地方，然而，凯蒂琳的出现及其作为却使得这个和谐之地变得“丑与不和谐”，使之成为其罪恶的滋生地。

二、地狱空间：罪恶的惩罚 易卜生在剧中很直观地为我们展示了一个很现实的世界——罗马。

在这里，曾经“富有的罗马城已经陷入无穷的苦难，已变得如此的凄凉”（易卜生14），“强权和自私统治着一切，欺骗和阴谋诡计是攫取权位的法宝”（易卜生15—16）；“生命和安全都成了可以出卖的恩典，必须付出一定苦役和金钱才能取得，在这里统治一切的是暴力，不是正义，高尚的人已经消失在一派金光灿烂之中”（易卜生16），“罗马的夕辉正迅速消失，自由已经被奴役代替，处处暗无天日”（易卜生17）。

对罗马的这般描绘，给人最直观的感觉就是，这里是一个地狱般的世界，犹如冥府般黑暗，处处充满恐惧气息。

而有关灶神殿及冥府空间的设置，成为了凯蒂琳所犯罪恶的惩罚之地的象征。

在这里，易卜生设置的第一个典型的场景就是灶神殿。

“灶神殿传说是古罗马的第二个王努马·彭皮利乌斯为司炉灶的女神维斯塔建立的第一座庙宇，供奉维斯塔的女尼必须保持童贞，必须维持神殿上的火永不熄灭，如有人破坏这一规定，人们就将她活埋

。”（易卜生11）对灶神殿这一典型空间的描绘与设置，无不让人有种惊悚的感觉。

这里充满着神秘与恐惧，它的出现就如死神般地不可避免地与主人公的命运紧接在一起，由于它所携带的人类理智无法穿透的神奇魔力和原始精神，由于它在连接历史与现实过程中呈现的异在者特点，冥冥中成为剧中人物命运的操纵者。

在这个空间里主导的感情是恨。

弗瑞亚本是一个女尼，为了要替妹妹复仇，而来到灶神殿“这残酷的刑房中”经受折磨，后又因灶神殿圣火熄灭而被处以活埋。

无论是弗瑞亚的复仇还是被处以活埋，其实都是凯蒂琳的错误，复仇是因为自己的妹妹西尔维娅被凯蒂琳玷污，被处以活埋则是因为凯蒂琳无意中犯下的错误（当他知道自己爱慕的情人就是自己的复仇女神之后，因为惊恐而冲出灶神殿时的那股风将燃着圣火的灯扑灭了）。

在灶神殿里，她与凯蒂琳偶然相遇，并对其产生了强烈的爱情。

然而，她对凯蒂琳的爱并非是单纯的爱，在很大层面上是想借凯蒂琳之力来实现她的复仇。

这就使得他们的命运很戏剧化地与灶神殿密切相关。

在这里，恨大于爱，爱可以被利用，可以被当成复仇的工具，而朋友之间的情意也可以用来出卖。

同样，在这个空间里，即使真爱也会被摧毁，凯蒂琳原本与妻子阿瑞丽亚感情深厚，他们在严酷剧烈的政治斗争中结下了深情厚谊。

阿瑞丽亚温柔善良，尽管没有伟大的理想，却明白做一个温柔善良的妻子应有的职责。

因此，她常用无限的温情和甜美的言辞来安抚凯蒂琳焦灼的心灵，使他有足够的力量重上战场。

然而，当凯蒂琳涉足罗马政坛后，尤其是在进入灶神殿后，他们的爱情和生活开始发生可怕的变化，原本幸福美满的爱情面临被毁灭的危险，原因就是凯蒂琳与弗瑞亚一见钟情。

尽管他的亲信库瑞亚斯警告他“已面临极大危险”，但他对弗瑞亚的奇特情感仍难以消逝，并陷入激

<<易卜生诗剧研究>>

烈的内心矛盾之中。

“我自己也有些莫名其妙……我确是正爱着她们两人。

<<易卜生诗剧研究>>

编辑推荐

《易卜生诗剧研究》适合外国文学研究者、高校文科教师以及广大文学爱好者阅读和参考。

<<易卜生诗剧研究>>

名人推荐

邹建军教授主编的《易卜生诗剧研究》，可以视作《易卜生诗歌研究》的“姊妹篇”，具有先后强化易卜生研究中“弱项”的积极意义。

更为主要的是，它的“主旋律”通过宏观把握与微观深研，凸显了锐意创新精神和辩证逻辑思维，其丰富内容涉及一系列当下的诗歌原理、戏剧理论、文艺批评方法以及比较文学学理探讨等，不乏启示引发作用。

——著名学者王忠祥

<<易卜生诗剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>