

<<余珠肖形印稿>>

图书基本信息

书名：<<余珠肖形印稿>>

13位ISBN编号：9787510044984

10位ISBN编号：7510044987

出版时间：2012-7

出版时间：世界图书出版公司

作者：赵余珠

页数：103

字数：68000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余珠肖形印稿>>

内容概要

本书收录了赵余珠先生30余年来的肖形印作品418方，涉及人物、神佛、生肖、动物、风光、自用印等多种题材，同时加上作者的经验体会集结成书，希望给同好提供一份审视资料，对初学者提供一些方便和启发。

<<余珠肖形印稿>>

作者简介

赵余珠，男，一九四五年生于霸州，北京市东城区退休干部、北京市书法家协会会员。自幼喜爱中国书画。

八十年代开始比较系统地学习篆刻，在报刊上发表了一些作品，参加了北京书协举办的首届和第二届篆刻展。

此后潜心研习肖形印，从临刻古代经典印章入手，以弘扬中华文明为重点，努力反应现实生活中的中外文化题材，在肖形印扩大内容和丰富形式上进行了积极探索，现已刻印2千余方。

<<余珠肖形印稿>>

书籍目录

- 一、 前言
- 二、 人物印
- 三、 神佛印
- 四、 生肖印
- 五、 动物印
- 六、 风光、植物及其他装饰印
- 七、 自用印
- 八、 附 赵余珠艺术简历

<<余珠肖形印稿>>

章节摘录

版权页：插图：可惜在印章的发展过程中，文字印和肖形印彼长此消，很不相称。

文字印作者人才辈出，开发出多种文字，形成了很多流派，洋洋大观，方兴未艾。

而肖形印在秦汉之后明显衰落，即使在文人参与后，大家们也很少问津，偶尔为之，也是草率行事，作品寥寥无几。

现代的陈楚生先生以汉画像之法刻生肖、刻佛像，粗犷洗练，突出神态和意趣，独树一帜，后学者竞相师法，给印学界带来很大影响。

改革开放以来，随着书画艺术的复兴，肖形印的研究和创作引起了广大篆刻爱好者的兴趣，除生肖、佛像两大端之外，在体育项目、肖像、名著人物等方面，也进行了积极的探索，既有抽象，也有写实，出现了一些反映现实生活的作品，欣赏功能逐步增强。

问题是重视传统不够，题材狭窄，数量不大、质量也不高。

肖形印既是在中国书法和绘画中标明作者生辰、志趣的凭证点缀，又是可以收藏、佩带、装饰、展示的独立艺术品，因其直观，闪烁着欣赏功能的灵光，易于为广大群众接受和喜爱。

肖形印有广阔的发展前景。

继承和借鉴是艺术发展的客观规律。

学习中国书画，大多从临帖临画入手，练习基本功。

刻肖形印也应如此。

印宗秦汉。

古代流传下来的经典印章，大都是在取大形、抓动态上下工夫，以极其单纯的侧面剪影图案，表现极其生动的神态，真是鬼斧神工，令人叹为观止。

通过临刻，体会古人概括提炼形象的奥秘，掌握肖形印刻制的刀法，奠定传统艺术特色的根基。

这些肖形印，经过漫长的历史沉淀，仍受人们喜爱，表现了顽强的生命力。

我们临习这些印，既是一种学习手段，也可供书画家使用，从而把它留存下来，推广出去。

艺术唯美。

各种艺术都有不同的流派。

它们共同的特点应该是给人以美的感受。

一方好的印章，必须寓意明确，造型优美，要像，富有金石意味。

从秦砖汉瓦中汲取营养刻肖形印，是陈楚生先生的一大发明。

他提出了『似肖非肖中求肖』的理论。

无须讳言，他有个别肖形刻得不像，也不美。

这是探索者难以避免的。

他的本意是说舍弃枝节，突出基本特征、落脚点还是『求肖』。

形貌是神采的载体，形貌不具，神采也就无从谈起。

有的作者标新立异，仿刻瓦当、古印，任意夸张变形，面目全非，完全失去了原有的神采。

有的作者急功近利，粗制滥造，弄得印章形象丑陋模糊，甚至让人看了不知为何物。

这就违背了艺术创作的准则。

继承和借鉴的目的是革新创造。

肖形印在方寸之中，通过简约的艺术形象，表现丰富的内容，难度是很大的。

但是，古代肖形印反映了那么丰富的社会生活，与男耕女织、骑马射箭的生活相比，我们今天的生活毕竟是丰富得多、深刻得多了。

科学技术的发展、社会生活的变化，为文化艺术的交流和发展大大拓展了视野，创造了优越条件，关键在于我们是不是敢于探索、开拓，善于捕捉、提炼。

古为今用、洋为中用、百花齐放、推陈出新、是艺术发展的正确方针。

继承传统，提高技艺是为表现现实生活，创作新作品、好作品，为推动艺术发展，丰富人们的文化生活服务。

在改革开放形势下，我们把国外健康的文化题材运用到中国肖形印的艺术形式中，有利于引起他们的

<<余珠肖形印稿>>

共鸣，有助于增强相互了解与友谊，也有利于我们古老的艺术走向世界。

肖形印是一种相对稳定的艺术形式，善于在有限的空间表现最一般的主题。

它是标志性的东西。

提炼形象和刻制印章要下一番工夫。

从扩大题材到变化形式，都不一定白手起家，应当允许借鉴和移植。

来楚生先生广为称道的八仙印章，就是从一组古铜钱图案中直接移植过来的。

现在，人们的文化生活空前活跃，各种艺术形式蓬勃发展。

就肖形印创作来说，除从古代印章和秦砖汉瓦中吸收营养外，为表现现实生活，版画、剪纸、绘画、雕塑、摄影等可供借鉴的东西很多。

刊头、商标、标识、徽章等可供移植的素材也很丰富。

生活中，我们有取之不尽，用之不竭的源泉。

为了弘扬中华民族的优秀文化，让我们解放思想、大胆创新，从基础做起，脚踏实地地探索和实践，努力创作出更多内容深刻、形象生动，无愧于我们伟大时代的肖形印作品。

赵余珠 二零一一年十二月 于山海斋

<<余珠肖形印稿>>

编辑推荐

《余珠肖形印稿》编辑推荐：潜心30年，临刻古代经典肖形印；广泛涉猎，挖掘中外文化现代题材。

<<余珠肖形印稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>