

<<电影剧本写作基础（修订版）>>

图书基本信息

书名：<<电影剧本写作基础（修订版）>>

13位ISBN编号：9787510042355

10位ISBN编号：7510042356

出版时间：2012-8

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：(美)悉德·菲尔德

页数：285

字数：283000

译者：钟大丰,鲍玉珩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## <<电影剧本写作基础（修订版）>>

### 内容概要

本书是电影编剧专业的必读教材，自1982年首版以来已被译成二十四种语言，为全球超过四百所大学所选用，具有极高的可读性和实用性。

悉德·

菲尔德从好莱坞剧本佳作和他本人“阅本无数”的审稿经验中，锤炼出剧本写作的基本要素和有效结构，如开端、中段、结尾，建置、对抗、结局，以及如何用情节点的“钩子”挂住故事线，利用偶然事故、情节、大事件塑造人物，推动故事向前发展。

书中还介绍了基本剧作格式、怎样与他人合作写剧本、怎样改编等，借鉴了许多编剧大师的创作经验

。新版本中作者修订了大量内容，增加了一批更为当代观众所熟知且更风格化的片例。

## <<电影剧本写作基础（修订版）>>

### 作者简介

悉德·菲尔德（Syd Field），享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，也是诸多畅销书的作者。他的一系列电影编剧写作教程自出版以来已被译成二十四种语言，并被全球超过四百所大学选作教材。

三十几年来，他一直是好莱坞电影公司——罗兰·约菲（Roland Jaffe）电影公司、二十世纪福克斯、迪斯尼、环球影业、哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。

他是美国电影编剧协会首位进入编剧名人堂的成员。

钟大丰，北京电影学院国际交流学院院长，教授，博士生导师。

1985年毕业于中国艺术研究院研究生院电影系。

主要著作论文有《中国电影史》、《论影戏》等。

鲍玉珩，博士，教授，曾任美国北卡罗莱纳州A & T州立大学艺术系教授，已获得终身教授荣誉。

1985年毕业于中国艺术研究院研究生院，获硕士学位；1992年毕业于美国俄亥俄州大学艺术学院，获比较艺术—比较文化学博士学位。

在美国出版了八部学术著作，已出版的中文著作有《当代好莱坞》《当代美国艺术》《当代美国摄影艺术》等。

<<电影剧本写作基础（修订版）>>

书籍目录

致中国读者

引言

第一章 电影剧本是什么

第二章 主题

第三章 人物的创造

第四章 构建人物

第五章 故事与人物

第六章 结尾和开端

第七章 建置

第八章 两个事件

第九章 情节点

第十章 场景

第十一章 段落

第十二章 构筑故事线

第十三章 剧本的格式

第十四章 写作电影剧本

第十五章 论改编

第十六章 论合作

第十七章 剧本写完之后

第十八章 作者札记

出版后记

## <<电影剧本写作基础（修订版）>>

### 章节摘录

版权页：插图：直到影片的结尾，在他死后（也是故事真正开始的地方），当从仓库中清理出无数成堆的垃圾、古玩、家具以及尚未开封的箱子时，我们才理解了“玫瑰花蕾”的象征意义。

随着镜头移入一个黑暗的角落，我们看到一大批玩具、绘画及雕像收藏品。

镜头慢慢地摇摄着凯恩的财产，最终停留在燃烧着的火炉上。

工人们正在将各种各样的东西丢入火焰之中。

其中一件是雪橇，这是凯恩孩提时期在科罗拉多州曾经玩过的。

当它被抛入火中，镜头急推至雪橇上，它开始着火，“玫瑰花蕾”的名字也随之显现出来。

撒切尔先生，凯恩的遗产执行人，回忆并描述了他第一次见到凯恩的情景：年仅10岁左右的凯恩，在雪中乘着雪橇从山坡上滑下来。

这是一幅耐人寻味的场景，象征着凯恩失去的童年，他一生苦苦追寻，却始终未能如愿。

烟雾从这象征着凯恩失去的童年的雪橇上冉冉升起，飘向深邃的夜空，镜头也随之切至豪宅之外。

影片的结尾与开篇相似，以相同的铁栅栏镜头结束。

“从影片的一开始，我便仿佛置身于其中。

”伯恩斯坦在观赏影片的过程中说道，“凯恩失去了他所有的一切。

”这是电影历史长河中伟大的一瞬间。

如果你想着手创作一个电影剧本，那么它将是关于什么的？

是关于谁的？

影片《公民凯恩》以基于一个男人的遗言的调查开始，结束于主人公一生的秘密的揭露。

寻求答案提供了叙事主旨，即影片的感情基线。

你了解你的剧本的主题吗？

它是关于什么的？

是关于谁的？

你能用寥寥数语将它表达出来吗？

举个例子来说吧，如果你想讲述一个关于正在肆意犯罪的两个女人的故事，那么问问自己，她们是谁？

她们从哪来？

她们的背景是什么？

她们犯了什么罪？

又是为什么呢？

她们最终的结局如何？

明确这些问题的答案将帮助你从选择、信心和安全的角度，收集充足的信息来进行剧本的创作。

只有知道自己要做什么，你才能找到完成它的最好方法。

了解主题是剧本创作的起点。

牢记，每个电影剧本都有个主题。

影片《最后的武士》（The Last Samurai，2003，约翰·洛根编剧）讲述的是一名曾参加过南北战争的军人，满怀怨恨，受雇前往日本，最终却被一群原本是他的敌人的武士所改变。



## <<电影剧本写作基础（修订版）>>

### 媒体关注与评论

悉德·菲尔德是初学者们的导师，《电影剧本写作基础》是他们最好的编剧圣经！

——《洛杉矶先驱观察家报》唯一一本值得你认真对待的编剧工具书。

——托尼·比尔，奥斯卡获奖制片人、导演这本书提供的基本技巧能够让新手们得以将自己的初步构思转化为令人信服的剧本。

——《美国电影摄影师》对编剧来说这本书提供了极好的建议。

我总是告诉年轻编剧立刻去读这本书，无论你拥抱它还是反对它，都肯定能帮助你把思路调整到正确的道路上。

——大卫·凯普，奥斯卡获奖编剧，作品有《蜘蛛侠》、《侏罗纪公园》等



## <<电影剧本写作基础（修订版）>>

### 编辑推荐

《电影剧本写作基础(修订版)》编辑推荐：北京电影学院剧作课程指定教材，好莱坞编剧教学大师悉德·菲尔德全球热门剧作丛书，全面升级，最新修订版！  
直击剧本写作关键，比如怎样搭建结构，塑造具有说服力的人物。  
揭示剧本入选诀窍，搭建出有效的前10页，从第一个词开始抓住审稿人的心。  
拆解经典剧本段落，以《唐人街》、《教父》、《侏罗纪公园》等名作为例，精细分析情节点的设置，介绍如何铺设有张力的故事线。

名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>