

<<中国当代军旅诗歌论>>

图书基本信息

书名：<<中国当代军旅诗歌论>>

13位ISBN编号：9787510041754

10位ISBN编号：7510041759

出版时间：2012-2

出版时间：洪芳 世界图书出版广东有限公司 (2012-02出版)

作者：洪芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代军旅诗歌论>>

内容概要

《中国当代军旅诗歌论》内容简介：作者的确有大量的付出，无论是时间还是精力。

围绕当代军旅诗，她做了许多工作。

这本书的史论结合比较好，运用史学考察与理论思辨相结合的方式，将1949年至今在中国公开刊物上发表的军旅诗视为一个相对独立完整的话语系统，进行全面研究和个案考察，探讨了当代军旅诗歌独特形态发生的根源与具体表现，展现了当代军旅诗歌“独特的这一个”的面貌和价值。

也许可以说，洪芳初步建立起了中国当代军旅诗歌的研究谱系。

在研究方法上，洪芳也尝试有所突破。

除了常用的社会学、心理学、经验学、美学、本体论方法以外，也对福柯、巴赫金、弗洛伊德等人的理论有所借鉴，这就强化了此书理论色彩。

<<中国当代军旅诗歌论>>

作者简介

洪芳，1977年生，辽宁省岫岩县人，文学博士，现为燕山大学文法学院特聘副教授。

主要从事中国现当代文学研究。

在《当代作家评论》、《诗刊》、《解放军艺术学院学报》、《西南大学学报(社科版)》发表论文十余篇；出版著作一部；主持、参与省级课题三项。

<<中国当代军旅诗歌论>>

书籍目录

绪论 上篇 总论篇 第一章 当代军旅诗歌：双重权力的“文本” 第一节 话语主体：“超我”的被强化 一、“超我”被强化的发生 二、“超我”被强化的影响 第二节 话语体式：难以实现的“狂欢” 一、话语体式的三个要素 二、话语体式的保守性与先锋性 第二章 当代军旅诗歌的生存态势 第一节 当代军旅诗歌的发端与繁荣 一、单一性政治文化的开启 二、两个“合法性”的确立 三、预设期待效果的产生 第二节 当代军旅诗歌的转折与深化 一、从“广场”走向“岗位” 二、两个范畴的拓展 第三节 当代军旅诗歌的落寞与坚守 一、日益边缘化的境况 二、写作传承的努力 第三章 当代军旅诗歌的话语转型 第一节 从“民族/国家”话语转向“阶级”话语 一、“民族独立”的国家想象 二、现代民族国家心理历程的呈现 第二节 从“阶级”话语转回“民族/国家”话语 一、“分水岭的出现” 二、“民族/国家”的重新想象 第四章 当代军旅诗歌英雄主义写作的嬗变 第一节 英雄的神化与隐喻 一、“英雄”内涵的演变 二、英雄的神化 三、英雄的隐喻 四、被遮蔽的英雄形象 第二节 英雄的多元化探索 一、在还原中完成的颂扬 二、在追忆中完成的思考 第三节 英雄的历史怀想 一、革命历史的再次想象 二、悠久历史的呼唤 第五章 当代军旅诗歌崇高美的形态 第一节 被过滤的崇高美 第二节 崇高美的崭新呈现 一、崇高美的崭新特质 二、在悲剧中呈现的崇高 第六章 当代军旅诗歌的文体演进 第一节 单一性艺术模式的形成 一、现代军旅诗歌的多元探索 二、从“多元”走向“单一” 三、不可忽略的诗艺价值 第二节 军旅“大诗”的气质突围 一、军旅诗歌天性的解放 二、军旅“大诗”的立体效果 第三节 军旅“先锋”诗的文本突围 一、层层剥离的结构方式 二、内化性的语言探索 下篇 个论篇 第七章 矗立在历史长河中的界碑：李瑛军旅诗歌论 一、充满意义的起点 二、“李瑛模式”的艺术特质 三、告别优美的努力 第八章 从生命高原上旋起的将军之风：朱增泉军旅诗歌论 一、血光里升腾的超越与辉煌 二、穿越现实的硝烟与迷雾 三、充满热度的写作 第九章 穿越火焰之门的生命图景：刘立云军旅诗歌论 一、生命的三重体验 二、远离晦涩的技艺 第十章 铁琵琶弹奏的惊雷之音：王久辛军旅诗歌论 一、以“在场”的激情诠释历史 二、声音与色彩的立体营建 结语 参考文献 后记

<<中国当代军旅诗歌论>>

章节摘录

版权页： 哲学意义上的本体（Ontology）通常指世界及事物的元初存在和表现形态。

本体首先可以理解为宇宙的本源，例如，中国哲学认为本体是道，人法地，地法天，道法自然。

“道”是宇宙运行之法；佛家认为宇宙的本源是“空”，空生万有，当然自空而生成万有存在法则，所以佛法也可以理解为宇宙的本体；基督教认为上帝才是宇宙的本源，等等。

本体在哲学上除了指称上述的终极本体之外，还可以作为逻辑推理的起点而存在，并作为个体的特征、属性而成为区别性的标志，即个体之间得以区别开来的要素和特征。

当代军旅诗歌的本体正是这种意义上的本体，即依靠它自身的特征和属性得以和其他形态的当代诗歌相区别。

具体而言，当代军旅诗歌独特的本体性在于它拥有独特的话语主体和话语体式。

“本体”与“真理”有类似之处，即偏重事物的本质属性和终极意义，强调名称所对应的具体事物的唯一性和个体性，同时，“本体”也重视名称指称的具体事物与其他事物的联系，重视它在公共领域的位置，具有共享性（Share）和可扩展性（Extendibility），如同巴赫金的“对话”理论和尤尔根哈贝马斯的“交往理论”强调多样性和团体性，重视“形式本体”（Formal Ontology）、“混合本体”（Mixed Ontology）和“表现本体”（Representational Ontology）。

因此，确定中国当代军旅诗歌的本体，应该重视它的形式性、文体混合性和表现性。

具体而言，形式本体主要指当代军旅诗歌既具有中国当代新诗的形式特性同时又具有独特性，例如“枪杆诗”的出现。

混合本体主要指当代军旅诗歌常常集合了长诗和抒情短诗等多种文体，特别是20世纪80年代中期之后兴盛的军旅长诗体。

表现本体指当代军旅诗歌既采用了新诗常用的表现手法，但同时更具有军人写作特有的表现手法，例如革命浪漫主义和革命乐观主义的精神张扬，对宏大题材和深刻意义的追求，甚至在意象的选择上有别于其他诗人而更倾向于选择马、鹰、长空、太阳、高山、大海、大漠等壮美意象来呈现军人的英雄梦，等等。

<<中国当代军旅诗歌论>>

编辑推荐

《中国当代军旅诗歌论》由世界图片出版社出版。

<<中国当代军旅诗歌论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>