

<<孙明经手记>>

图书基本信息

书名：<<孙明经手记>>

13位ISBN编号：9787510039409

10位ISBN编号：7510039401

出版时间：2011-12

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：孙明经 摄影/著,孙建秋 孙建和 编著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙明经手记>>

前言

《孙明经手记》将要出版，这是北京电影学院摄影系孙明经教授给我们留下的一份宝贵财富。它让我们看到一个电影人在中华民族到了最危险的时候，以摄影机为武器，所从事的爱国行为，同时也让我们看到孙先生在拍摄工作中所做的功课是何等的认真与执着，我向从事电影工作和热爱中国电影的人们推荐这本书。

此书包括了两个部分：一是孙先生本人的拍摄工作的手记，二是子女将他当年拍摄的相关照片一同编入的图片。

手记文字和图片相互成趣，互相补充，为我们呈现了一个爱国电影人在日寇侵略我国的1938年的历史纪实。

它是一本私人工作笔记，更是一本历史记录。

1938年抗战开始，沿海盐场被占，严重威胁着内地军民的生活。

孙先生不惧艰辛到自贡将盐业生产拍成电影鼓舞人民。

接着又去峨眉山拍摄并考察森林资源。

那时铁路被炸，交通受阻。

他又赶去乐山、重庆，拍摄了乐山大佛等文化遗产，他采访了嘉县和重庆20家工厂，这些看似枯燥的数字，反映的却是我国当时鲜活的抵抗日本侵略者时保存下来的经济状况。

1932年中国教育电影协会成立，以及后来金陵大学电影教育部成立，他们始终把通过拍摄开启民智，激发爱国热情作为目标，制定了拍摄一套《锦绣中华》的地理风光片作为重要任务，用电影做武器，达到教育的功能。

电影《自贡井盐》《峨眉山》都是这个背景下拍摄的。

从赞我大好河山、保我大好河山一直拍到《还我河山》！

自贡笔记中，孙先生抄写盐业局内的一副对联“能勤苦方算公仆，不廉洁莫入此门”，他使用的从明代万历、嘉靖年间的参考资料目录，对斧溪河上千条盐船装盐忙的景象，对于开凿千米深的盐井所使用的先进而又古老的设备的生动记录；或是拍摄峨眉秀丽的风光，高耸的林木，古老的寺院，幽默的滑竿谣等，或者是报国寺门外一块能折射出抗日主战场的军训团石碑，这些都反映了孙先生丰富的阅历、敏锐洞察力和拳拳报国心。

今年是孙明经先生诞生100周年。

也是辛亥革命100周年，孙先生拍摄的峨眉东门楼上“复兴中华民族”的口号，正是海峡两岸共同的奋斗目标。

科教纪实电影人的手记没有惊心动魄的故事，却能让观众看到更加宏大的历史背景和场面。

重要的是，孙明经先生是许多大事件的亲历者。

他抱着电影机冲进火海抢拍摄的重庆大轰炸的彩色电影镜头和黑白图片说明了孙先生作为那个战火硝烟年代一个爱国电影人的痴情与忘我。

这是令后人敬慕和学习的。

我接触过孙先生的子女，他们对电影事业都非常热爱。

为这本书编辑出版做了大量的工作。

《手记》原稿字迹潦草模糊、许多景物的变迁更使此书的整理、核对和编写非常艰难，但它的意义已远远超过了子女对父亲的纪念，而是为中国电影史做了一件十分有益的事。

孙明经不仅拍电影，摄照片，他还是一位优秀的教育家，是一位有责任感的老师，从1936年起就开始为我国培养了一大批电影人才，为电影学院编写了七部教材，在摄影理论和实践上有很深的造诣。他对光和影的运用，拍出了非常大气的图片。

他对人文的关怀，使他拍出了一大批有历史价值的摄影作品。

孙明经老师从1936年算起，他教过的学生遍布全国，本书所收录了两位同学的回忆很有代表性，说出了大家想说的话。

电影学院摄影系穆德远主任的经济资助也反映了学生对老师的敬重和怀念。

本书第一部分“孙明经图片传略”子女们通过图片帮助我们了解孙先生一生的电影情缘。

<<孙明经手记>>

我向所有电影人和热爱电影的人推荐这本书，尽管这只是孙明经一生事业中的一部分，但它让我们了解到孙明经先生用镜头捕捉了一个时代，让更多人形象的看到和认识了那个时代。

感谢世界图书出版公司后浪出版公司能在短时间内赶制出这本宝贵的图书，他们的眼力和魄力让人赞美。

中国电影家协会主席：李前宽 2011年9月6日

<<孙明经手记>>

内容概要

1938年，孙明经接受任务赴西南诸省拍摄纪录片。

本书以他随身笔记为基础，辅以大量图片和详细的扩展，真实还原了当年这些地区的社会、经济、民生，以及他个人的拍摄历程和感受。

这些独具个人风格的文字与迷人色彩的史诗般的图片，绝大多数都是首次问世,对于研究抗战初期大后方的历史具有重要的价值。

此外本书还对他的一生做了系统的介绍，让读者了解到中国电影教育的发展，和一个爱国摄影教育家的一生。

<<孙明经手记>>

作者简介

孙明经（1911-1992），祖籍山东，生于南京。
中国电影教育家，我国高校电影学科奠基人之一，联合国教科文中国委员。
1934年毕业于南京金陵大学物理系，1934-1952年任教于金陵大学影音部。
拍摄过50余部教育电影。
1942年创办《电影与播音》杂志并担任主编。
1952年院系调整来京参加电影学院摄影系的创建。
编写七部电影摄影教材。
一生从事电影教育。

<<孙明经手记>>

书籍目录

序

写在前面

一．孙明经图片传略

附录：

1．张同道：被遗忘的辉煌

2．沈杰：缅怀孙明经教授

3．邓伟：孙明经老师为我补课

二．自贡

自贡拍摄手记

附录：

1．自贡部分结语

2．孙明经论文：自贡井盐场产改进建议

3．自贡人名录

4．孙明经拍摄时使用过的参考资料

5．孙明经：两件致谢

6．《自贡井盐》的启示

7．《井盐工业》动画片绘制人员——范厚勤采访摘录

8．报道：孙明经即将拍摄电影《川江水利》

9．纪实电影《还我河山》海报

10．新闻报道：“大众影廊”举办孙明经自贡井盐摄影作品展

11．孙建秋编辑时使用的自贡参考资料

三．峨眉

四．乐山、重庆、成都、贵阳、昆明

编者后记

鸣谢

出版后记

<<孙明经手记>>

章节摘录

版权页：插图：终于，于1939年10月，自贡市成立，缪秋杰之拨款到位。

在日本飞机狂轰滥炸的恶劣条件下，孙明经坚持完成了影片的剪接、编辑工作。

1942年母亲吕锦瑗带着这两部影片去自贡市放映，当地百姓、盐工、盐商无不欢欣鼓舞，非常高兴。孙明经的这部电影为我国近代工业化进程中的一个生动事例留下了宝贵的视觉影像，是一份丰厚的文化遗产，为了解我国自宋代以来的先进钻进技术保存了第一手动态可视资料。

《孙明经手记》让我们看到自贡人民在贯彻执行“川盐济楚”的新势下如何全力以赴，如何为支持抗战贡献自己的一份力量。

记录了人力、畜力、机器同时在自贡进行生产的情形。

《手记》记录一个年轻电影人如何为准备拍摄一部15分钟的工业教育电影所做的功课。

所摘录的资料，所接触的人士，所拍摄的镜头，有来往于自贡的官员的不同评价和态度，有他对盐商收存样品的评价。

他拍摄完毕回到重庆，在资料比较缺乏的年代，一而再，再而三'一份一份，不厌其烦的比较各种年代，各种杂志对于井盐成分的分析记录，找出卤水可以利用的其他成分如钾等。

《手记》也记录了他如何利用自己唯一的一个星期日，不休息、不游玩，而是去对中学生演讲。

表达对富县乞儿的同情，对大盐商王德谦的抨击。

他善恶分明，要孩子们在心中懂得什么是好，什么是错。

也许孙明经没有想到，他在孩子们中间的讲话变得家喻户晓，他的猛烈抨击收到了效果。

王德谦成了千夫所指的慳吝之人之后，被迫进行一点思考。

终于，1944年，当冯玉祥将军来自贡募捐时，王德谦出资1500万，成了自贡捐款第一人。

他这个爱财如命的人，终于开始过问时事了。

这也许是自贡影片的一个副产品。

《手记》虽然过于简练，有时只有几个字，却起到了记录和备忘的作用。

作为一个学习物理、化工的青年科学家，除了所使用的化学元素符号，为了节省时间，也大量使用+号表示。

多“余”等。

我们看到了他工作的风格。

在孙明经的论文“自贡井盐场产改进建议”里我们读到了《手记》的作用。

<<孙明经手记>>

媒体关注与评论

“这对于后人认识20世纪三四十年代那一段特殊的历史、对于中国社会发展的研究具有不可替代的价值。

”——张同道，著名纪录片制作人，北京师范大学艺术与传媒学院纪录片中心主任“它是一本私人工作笔记，更是一本历史记录。

”——李前宽，国家一级导演，中国电影家协会主席“孙明经老师的贡献不亚于梁漱溟先生曾经在中国进行的农村考察实验所做的调查报告；他的思想性和艺术性也不亚于费孝通先生、吴文藻先生对民俗的贡献。

用他自己的镜头，这是用中国人的东方的思维来表现自己可爱的国家所进行的科学、艺术探讨。

”——邓伟、著名肖像摄影艺术家，清华大学美术学院教授

<<孙明经手记>>

编辑推荐

《孙明经手记:抗战初期西南诸省民生写实》由世界图书出版公司出版。

<<孙明经手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>