

<<东南亚文学史概论>>

图书基本信息

书名：<<东南亚文学史概论>>

13位ISBN编号：9787510034770

10位ISBN编号：7510034779

出版时间：2011-5

出版公司：世界图书出版公司

作者：尹湘玲

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东南亚文学史概论>>

### 内容概要

《东南亚文学史概论》主要内容包括：导论、中古（3世纪前后--13世纪前后）、近古（13世纪前后--19世纪中叶）、近古（19世纪中叶--20世纪中叶）、现代（20世纪中叶至今）等。

## &lt;&lt;东南亚文学史概论&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章 中古（3世纪前后-13世纪前后）概论第一节 口头文学一、古代神话二、民歌民谣第二节 书面文学的开端一、越南早期汉文学二、古爪哇语文学三、碑铭文学第二章 近古（13世纪前后-19世纪中叶）概论第一节 宗教文学与宫廷文学一、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝的佛教文学二、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝的宫廷文学三、越南的宫廷文学四、近古爪哇语文学和班基故事五、马来王朝的伊斯兰教经典文学六、马来王朝的历史传记文学和《马来纪年》七、菲律宾的宗教文学第二节 绚烂多彩的越南汉文学第三节 民间文学与市井文学一、阮攸与《金云翘传》二、泰国长篇市井诗《昆昌昆平》三、老挝民间文学四、柬埔寨民间文学五、缅甸民歌的复兴与反映普通人生的歌体诗六、海岛地区民歌的代表--班顿七、马来传奇故事和《杭·杜阿传》八、菲律宾民间英雄史诗第三章 近代（19世纪中叶-20世纪中叶）概论第一节 近代意识的启蒙与文学转型一、马来启蒙主义作家阿卜杜拉二、从翻译、模仿到创作实践第二节 民族主义与爱国主义文学一、菲律宾"觉醒文学"与黎萨尔二、越南抗法爱国主义文学三、印度尼西亚民族主义文学与慕依斯四、缅甸爱国诗人德钦哥都迈第三节 西方思潮的影响与民族新文学运动一、缅甸"实验文学"运动二、印度尼西亚"新作家派"三、越南浪漫主义文学第四节 现实主义文学一、越南批判现实主义文学二、泰国杰出作家及其作品三、缅甸历史小说的创作四、柬埔寨的个人反封建文学五、华裔马来语文学六、印度尼西亚的个人反封建文学七、菲律宾的小说创作第五节 革命进步文学一、越南无产阶级革命文学二、印度尼西亚无产阶级革命文学三、红龙书社与缅甸进步文学四、老挝进步文学五、柬埔寨进步文学第四章 现代（20世纪中叶至今）概论第一节 战争文学一、越南抗法抗美战争文学二、貌廷的《鄂巴》与缅甸反法西斯小说三、柬埔寨解放区文学和海外作家的战争文学四、老挝王国政府控制区文学和解放区文学五、印度尼西亚"八月革命"时期的文学六、日本统治时期的马来文学第二节 意识形态冲突与文艺观论争一、印度尼西亚人民文协与"45年派"二、两种文艺观在战后马来文坛的交锋三、缅甸"新文学"运动四、泰国"文艺为人生，文艺为人民"创作思想第三节 现实主义文学的发展和繁荣一、克立·巴莫的《四朝代》二、普拉姆迪亚的四部曲三、缅甸长篇小说的丰富形态四、柬埔寨现实主义文学的繁荣五、老挝现实主义文学六、菲律宾现实主义文学第四节 文学多元化发展一、新时期越南文学的蓬勃发展二、印度尼西亚的现代派作品三、走向繁荣的当代马来文学四、泰国文学创作的多元化五、缅甸短篇小说的异彩纷呈第五节 东南亚华文文学一、新加坡、马来西亚华文文学二、泰国华文文学三、印度尼西亚华文文学四、菲律宾华文文学五、越南华文文学东南亚文学研究中文参考文献要目后记

## <<东南亚文学史概论>>

### 编辑推荐

《东南亚文学史概论》采取史与论相结合的方式对东南亚文学发展状况进行研究。以“区域意识”和“经纬意识”为主导，尝试将构成东南亚文学史主体的诸多元素——思潮、运动、流派、作家作品和文学现象等等纳入整体研究的理论体系，以求在整体观与多元观相结合的学术视野下，客观描述和揭示东南亚文学的内在特质和流变规律；在纵向考察与横向关联、比较相交叉的多层面上，研究和探寻东南亚文学的历史价值和美学价值。

<<东南亚文学史概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>