

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

图书基本信息

书名：<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

13位ISBN编号：9787510033209

10位ISBN编号：7510033209

出版时间：2011-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：沈祖连|主编:杨晓敏//刘海涛//秦俑

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“南天一柱”的文学情结——沈祖连小小说印象 杨晓敏 我坚持认为，精英化、大众化、通俗化三种文化形态就好像三原色，共同构成了文学天空的斑斓色彩。

当代文坛之所以显得单调和窘迫，很大程度就在于我们文学的主流话语权把基调定在了“精英化”的一根琴弦上，而一根琴弦又如何能奏响气势如虹的交响乐章呢？

小小说既有精英文化品质，注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造，又有大众文化市场的份额，以精致隽永、雅俗共赏见长，在写作和阅读上从者甚众，无不加速着文学（文化）的中产阶级的形成，不断被更大层面的受众吸纳、消费和实用，潜移默化地提升着国民的文化素质和审美鉴赏水平，为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。

似乎这样的设计更趋合理，文学的少数精英化带动、拓展着大众化，大众化提升、改善着底层的通俗化，使文学成为一个互补、互动的科学和谐的链条，只有这样，才能夯实现代文明进程的基础。

所以从广义上讲，小小说的社会学意义便超出了它的艺术形态意义，小小说作家除了文学写作的追求外，他们还具有文学启蒙、文化传播和普及教育的作用。

众所周知，小小说的写作，由于种种原因，长期处于体制关怀的边缘却热情不减，这种自觉服务社会的功能理应属于公益事业的范畴。

我以为，凡坚持小小说写作并持之以恒的人，是应该得到社会和受众的理解和尊敬的。

我之所以称广西作家沈祖连是小小说的“南天一柱”，不仅因为他是小小说的拓荒者之一，更因为在出版小小说作品集、由省级文联作协召开作品研讨会、加入中国作协和荣获省级政府奖等方面，沈祖连都位居前列。

沈祖连是带着自己的生活体验走上文坛的，在创作中不仅力求展现生活的真实风采，而且也渗透着自己的真情实感，有着自己较为独特的艺术追求与美学理想。

祖连一开始创作，就显示出比较厚实的生活基础，在各个熟悉的生活领域里四处开花，涉猎的题材广泛，故乡故土，风物人情，三教九流，五花八门，其笔锋所至，一个个鲜活的故事便被开掘出来，千变万化的多彩世界便被展现出来。

祖连的“三岔口系列”选取南国一隅的方寸之地，着手塑造出一群自己熟悉的个性鲜明的人物，展示了他们在改革大潮涌动中的精神风貌。

或取其生活的片断，或叙述事件的一端，或抒发某种情思，或表达一个情理，使人感受到时代变革的折光，透视出生活的本质，自然天成，尤其对生活的原生态表现更为生动。

他写了开放型的“美人鱼”、疾恶如仇的女补鞋匠、身怀一技之长的中药郎中、侠肝义胆的传奇人物豹三、憨厚的华光四、争强好胜的庆甫三以及永不知足的猪经理……祖连这组系列小说，不但起步较早（按时间算应该是中国最早的系列小小说之一），而且在千把字的篇幅里，刻画出了一个个栩栩如生、呼之欲出的人物形象，丰富和充实了小小说艺术殿堂的人物画廊，给人留下极其深刻的印象。

另外，祖连的小小说注重构思，角度独特，语言简练、干脆，生活气息浓郁。

他善于抓住生活中闪光的东西，加以渲染和开掘，巧妙布局，于平淡中呈现出一种悠长的意味来。

应该说，通过“三岔口系列”的创作，祖连十分注意发展自己的创作个性，以其独具审美价值的众多作品，以其有别于其他小小说作家的艺术风格，奠定出自己在小小说创作领域的领先地位。

《老实人的虚伪》是祖连早期的成名作，该文故事完整，叙述简约，人物形象鲜明生动，尤其在揭示人性恶方面入木三分。

某领导的媚上嘴脸，人们的从众心理，女人的小市民意识以及“老实人”一反常态表现出来的变异行为，给人留下极深的印象。

“老四的嘴唇出奇的厚，两层加在一起，侧看过去，如同一只紫红紫红的蝴蝶趴在那里……他那厚嘴唇，那呆滞眼，就像一本书，一本写着‘老实’二字的书，只要一看，就能读懂。”

可惜这种传统的白描手法，在祖连的后期作品里却难觅踪影。

小小说的闲笔最为不闲，小小说要“大写”殊为不易。

近作《小山村》犹如古朴的风俗画，有日出而作、日落而息的宁静安详之美，很容易撩起人的怀旧情绪：鸡鸣犬吠，袅袅炊烟；路不拾遗，夜不闭户。

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

患者就医，只需一块瓦片便见诚信。

郎中悬壶济世，本来讲究次第有序，因一位有钱的“贵人”，只晃动了几张钞票，便“吹皱一池春水”，让郎中乱了方寸，不再固守医德。

小说的精妙处在于结尾：小洋楼面对小瓦房，鹤立鸡群，自成风景，只是村人每每路过，那眼睛总是斜的。

面对时代变迁，人心早已非昨，可是我们究竟失去了什么呢？

那斜睨的眼神，一定包含了睥睨、酸涩甚至依恋和惋惜。

最值得欣喜的是，祖连以他的雄厚实力，最近摘取了中国第四届小小说金麻雀奖，成为中国郑州第三届金麻雀小小说节的一个亮点。

该奖项以每位作家在规定年度内创作发表的十篇作品为参评单元，严格参照作家的整体创作实力进行评奖，弥补了文学作品在全国奖项中小小说品种的空白，具有全国性、权威性和公正性，正在成为我国当代文学事业中的重要奖项之一。

祖连带来了《小山村》、《前朝遗老》、《大车轮战》、《第二届家委会预备会纪实》、《烫手的山芋》、《好心男人》、《市场留守者》、《荒唐的画家》、《黄鳍头》、《轮胎》等十篇作品，这些参评作品每篇都带着祖连的创作特色，是其他作家所不能混淆的。

尤其《小山村》、《第二届家委会预备会纪实》和《大车轮战》堪称佳作，可以看出沈祖连持续的创作能力、成熟的写作技巧和强烈的社会责任感。

《小山村》以从容的笔触，在一种看似平淡、没有冲突和对抗的细节推衍中，把现代人的价值观、物化欲望对桃花源式的古老文明的侵蚀，进行了精确的描绘，发人深思。

《第二届家委会预备会纪实》是典型的政治题材，是典型的立意艺术，也是典型的陌生化艺术，他用了题材的荒诞和形式的新颖对“程式化的政治生活”作了很有力度的针砭，让人读来耳目一新，让人在一种陌生的艺术面前感受到了熏陶及渗透。

《大车轮战》塑造了一个貌不惊人、精神意志品质却极为强悍的草根棋手的形象，写得一波三折扣人心弦，堪称同类题材中难得一见的力作。

（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》、《百花园》主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

内容概要

《前朝遗老》收录了：富在深山，僧面佛面，快班车上，东窗和西窗，黄鳝头，大事小事，五十年后，寄生，见解，市长牌位，开小卡的女人，小河湾，豆叶…… 中国小小说30年心血结晶，23位名家殿堂级作品，精短文学的至高水准，值得一生珍藏的经典文丛。
由沈祖连编著的《前朝遗老（中国小小说）》为金麻雀获奖作家文丛之一。

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

作者简介

沈祖连，男，笔名申弓，中国作家协会会员，郑州小小说学会副会长，广西小小说学会会长。已在国内外发表小小说1000多篇，结集出版小小说集12部，其中《沈祖连微型小说108篇》获全国首届个人微型小说优秀文集奖，《男人风景》获广西壮族自治区政府最高奖铜鼓奖，《男人风景》《申弓小说九十九》分别获郑州小小说学会第一、二届优秀文集奖。个人名列2001年中国当代“小小说八大家”。2002年获中国小小说风云人物之“小小说星座”及2008年新世纪小小说风云人物之“金牌作家”称号。2009年获中国第四届小小说金麻雀奖。

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

书籍目录

第一辑 做一回上帝著名歌星小山村换车做一回上帝前朝遗老烫手的山芋都市蒙面人第二届家委会预备会纪实荒唐的画家机关朋友轮胎手枪与手机变味的校庆第二辑 富在深山富在深山僧面佛面快班车上东窗和西窗黄鳍头大事小事五十年后寄生见解市长牌位开小卡的女人小河湾豆叶第三辑 母亲的红裙子老实人的虚伪母亲的红裙子门锁慈母儿子好心男人市场留守者媳妇熬成婆小姨五婆的鸟巢无奈有奈我的领导回马枪第四辑 残局残局大车轮战奖金名累小村人火候棋规市长构想棋迷第五辑 被老婆碰醒的梦被老婆碰醒的梦大伯进城分歧老两口，小两口最佳拍档一个人的闭拜会题词锁头殊途得意忘形卧铺上的女人第六辑 抓贼自行车二题挣钱狗咬粪夜一颗子弹涂白树抓贼证明六指的外婆第七辑 无法诠释的结合猪经理林大医生繁忙的李六情人节嫁官情感代价无法诠释的结合写实作品的深度探索——沈祖连小小说创作论

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

章节摘录

著名歌星 细三对走红歌星崇拜得要死。音像店里每有专辑，不管是否正宗，她都要买。家里的歌星盒带，足可以开个博览会了。她还是不停地走店串店，还托熟人出差时帮她买这买那。

细三的家还有一景，那就是歌星的彩照。墙壁上贴满了男的女的大的小的中国的国外的各种人像画片，影集里也全都是歌星的图片。要是今晚的电视有个演唱会什么的，她便什么也不干了，早早就等着那电视的开映。那痴迷的程度比一个足球迷有过之而无不及。

这一夜让她看到了一则电视海报，激动了足足一个星期。说是歌星常弘要随国家歌舞团来南国演出。这北海钦州防城被称为北部湾金三角，国家歌舞团就是要作这环北部湾演出。好在这三个城市相隔都在一百公里以内，这样，细三便下了决心，一定要跟着这位歌星跑完这三角区，一场不落地把这次演唱会看完。要知道她细三看的都是电视或照片，这次有幸见到她所崇拜者的真容，能聆听到她的崇拜者的真声真喉，她只觉得她是最幸福的人了。

歌星演唱的第一站是被称为北部湾明珠的北海市。细三早早地来到了北海，想方设法买到了票，还特意地买了一束鲜花捧在手上。

好不容易等到了演出开始，可是她所崇拜的歌星却迟迟没有露面，一味地珍珠呀大海呀开放呀前进呀她看得厌倦极了。

当主持人报说下一个节目由青年歌手常弘为北海人民演唱时，细三的血液沸腾了。啊，她所崇拜的人就要露面了！

一阵激越的音乐之后，一位身穿白色军服的男子，手拿话筒，颠着轻快的步子出场了，全场顿时响起了热烈的掌声，哗，果然是有风采！

一支《三百六十五个祝福》震撼了整个剧场，直把观众的手掌都拍麻了。坐在前排的青年们还拉出了巨幅横额“常弘我们爱您”、“请再来一首”。少男少女们轮番地上台去敬献鲜花。

细三也不失时机地把手中的鲜花送到了歌星的手中，并激动地同她所崇拜的歌星握了手。一曲成功，歌星一只手抱着鲜花一只手拿着话筒在慷慨陈词：“今晚我觉得唱得要比春节联欢晚会上唱得还好，为什么呢？

是因为我喝了北海出产的银安淡泉水，嗓子特别好。

”说着话，歌星又在场上当众喝了一口，然后又高歌一曲《掌声响起来》，场上的掌声也真的跟随着明快的音乐节奏响了起来。

第二晚，歌星又来到了被称为“古天涯”的钦州市。细三也跟着来到钦州市。

开演前，细三也到鲜花店里买了一束鲜花。

看来这《三百六十五个祝福》是歌星的保留节目，在钦州，歌星也是以此开头。一曲下来，自然又是一番表白：“我觉得今晚唱得比春节联欢晚会的还要好，为什么呢？

是因为我喝了钦州出的绿思灵矿泉水，嗓子特别好。

”自然他又获得了阵阵喝彩并收到了不少的鲜花，自然又是一支接一支地唱下去。

只是细三手中的鲜花一直没有送上去。

第三晚在防城演出，防城是细三的家乡。

奇怪的是细三连进剧场的兴趣都没有了。

小山村 小山村，树绿，水清，开门见山，山路弯弯，早有鸟儿啁啾，晚有山雾缭绕，虽然远离城市，缺乏城里的物质文明，可他们却也一代代地繁衍了下来。

小山村是和谐的。

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

小山村有一个杂货店，这就是城里的百货、商场、超市；小山村有个肉摊，这就是城里的菜市市场；小山村有一个小酒馆，这就是城里的饭店酒家；小山村有间小屋，小孩在这里认字，这就是城里的学校；小山村还有一个卫生室，这就是城里的医院。

而我的故事，就是从这卫生室里发生的。

卫生室的主人是个中年汉子，叫什么来着，这并不重要，重要的是他那手绝技，那是从祖上传下来的，到了他，已是第四代传人了。

不过总得有个称呼才好叫吧，那就叫他医生吧，因为在小山村，他是独一无二的，绝没有人跟他重名了。

医生的拿手技术是治疗各种疼痛，凡腰痛腿痛手脚痛，腰椎增生坐骨神经及各种无名肿痛，经他治理，没有不好的，这是先祖传下的绝技。

与其说医生的医术高明，不如说是医生的药物独特。

凡此疼痛，医生总要使用一种很独特的草药叫一粒珍珠，也叫一粒金丹。

这是一种根本植物，只有小黄豆大小，刚从土里挖出时，呈银白色，就像一颗珍珠，而经太阳一晒，便慢慢变成金黄，活脱脱一颗金丹。

看不出这颗小物竟有那么的神奇功能，渗透、镇痛、安定。

凡痛得咧着嘴来，经过一番拨弄，多是笑着走出去。

据说是医生的先祖当年游历海南，在五指山奇遇上的。

到了医生手上，已传了四代。

几代人都有着极好的口碑，为人解痛，不图不取，一家人始终住着那座低矮小瓦房。

不过小瓦房也没什么不好，小村人也全都是住这种小瓦房的。

当然，既是小山村独家医院，单一个独头丹方还是不行的，见天有几个这样的病人？

多数的是感冒发热伤风咳嗽常见病，于是，医生也就附设了内科外科儿科妇科，这样一来，每天看病抓药的人就门庭若市了，特别到了刮风下雨天过后，小小的卫生室便是水泄不通的了。

不管怎么，医生总是有条不紊地工作，他在门口设个排队处，那排队方式竟也独特，每人一块瓦片，或方形或长形或矩形或不规则形，上面也用瓦片写着一个号。

瓦片作笔，瓦片作纸，写出的号码倒也清晰可辨。

每次进来一个人，只要你拿出瓦片，那号码是不会错的，依次顺序，不乱不弃。

来的都是本村本乡，再急也得排队，除非别人主动让你，否则还真不好意思往前插队。

医生的瓦片，成了小山村的次序规，换到其他场合，凡人多了，村人也就提议，用瓦片，那就是排队了。

这方法挺好，这些年坚持下来，没有争拗，没有矛盾，小村人一团和气，日出而作，日落而息，饿肚吃饭，病痛抓药，没有些丝的紊乱。

时代在发展。

到了近年，小山村也通了公路，也就是县里不知出于何种目的，花大力气修了条进山的路，虽然顺山而弯，顺水而曲，可毕竟可以走车，见天那种拍拍响的拖拉机后驰动出出进进，偶尔也进来一辆小轿车呢。

是的，这天就来了辆小轿车，贼黑贼黑的，一直开到了卫生室门口。

车里下来一个年轻人，再转来右边的门，扶出另外一个人。

被扶的是个上了年纪的男人，头发都变白了，看他一手支着腰胯，一定是痛得不轻。

医生正在给村人看病。

门外集着一堆手拿瓦片的村人。

来人自然没有瓦片。

坐在最外边的黎三盯那小车看了一眼，是来看病吗？

是啊，不来看病跑这来干什么？

是的，不看病来这干什么，说得平常，可村人都不大喜欢这种大大趑趄的样子。

黎三随手递给他一块瓦片。

他却不要，挤到前面，先是掏出烟，顺手抽出一根，塞到医生嘴上，随手地打着火机伸过，不由你不

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

抽。

一口喷出来的白烟，使得整屋都香了起来。

医生说，是啥烟，这么香？

香吗？

那就留你慢慢抽。

那人将那包烟放到了桌上，告诉你，大中华，三元五角一根。

啊？

那可不敢要你的哟。

……

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

媒体关注与评论

沈祖连是中国当代小小说自上世纪80年代发轫以来，最早的也是非常重要的追随者和开拓者之一。他的参评作品中，《小山村》和《大车轮战》堪称佳作，可以看出沈祖连持续的创作能力、成熟的写作技巧和强烈的社会责任感。

《小山村》以从容的笔触，在一种看似平淡、没有冲突和对抗的细节推衍中，把现代人的价值观、物化欲望对桃花源式的古老文明的侵蚀，进行了精确的描绘，发人深思。

——金麻雀奖颁奖辞

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

编辑推荐

《前朝遗老》主要内介绍：著名歌星，小山村，换车，做一回上帝，前朝遗老，烫手的山芋，都市蒙面人，第二届家委会预备会纪实，荒唐的画家，机关，朋友，轮胎，手枪与手机，变味的校庆...
... 众所周知，麻雀虽小，五脏俱全。
麻雀能被誉为“空中的平民”，是因为它生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影；啼鸣说不上婉转，却是内心的歌声；离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里，是飞翔活跃在五大洲的唯一鸟类。
小小说雅俗共赏，言近旨远。

<<金麻雀获奖作家文丛 沈祖连卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>